

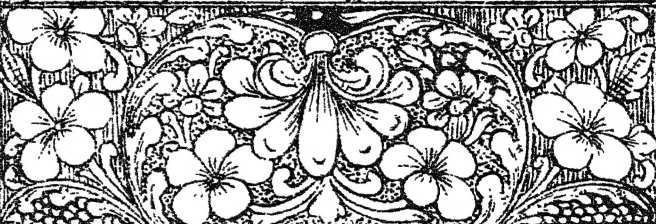
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 642

یہ نگار نامہ منشاء از روحیات و افکار خیر و بظہیر استاد نامی مشہور مزاج علی بیگ شرمی



الشفاىى

[illegible]

مطبخ نشینی کاشی و گچ و سرامیک و طبع زمین آبی است

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست مطول اسکی ہر ایک شایق کو چھاپے خانے سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیش بیچ کے جو تین صفحہ سادہ ہیں انہیں کتب منشآت و منتخبات درسی بتدیان اردو و کتب منشآت ہر قسم فارسی و کتب ابتدائی تعلیمی درسی و کتب عروض و قافیہ درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی دیگر کتب اور بعض کتب دیگر فن سے شائقون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

لذات الافہام۔ ہر رنگ کے فقرات اردو و بعض فارسی ہر طرز کی عبارت کا آمد انشا پر دازن از سید علی خان معروف بہ نواب دولہا۔
انشائے دلربا مصنفہ منشی ریوتی پرشاد۔

کتب منشآت فارسی ہر قسم

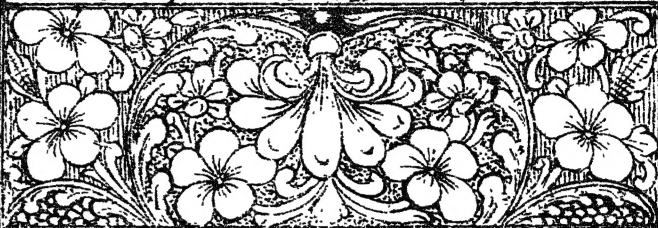
انشائے بہار عجم۔ عبارت درسی بغیر لفظ عربی از منشی امانت علی۔
انشائے فیض سان۔ مفید تعلیم طلبہ۔
انشائے خلیفہ۔ تعلیم اطفال کا خلیفہ مع جواشی اردو و دو قسم خط۔
ایضاً بخط نستعلیق۔
ایضاً بخط شکستہ۔
انشائے تمیز۔ از منشی کالی رائے۔
انشائے مادھورام۔ مشہور عام بخط نستعلیق۔
ایضاً حسب مراتب بالا بخط شکستہ۔
نوابوہ تمیز۔ نادر انشا مصنفہ میر صافی منیر لاہوری۔
نثر الدرد راز مولوی روح الامین عبارت تہذیبی بہ عجم۔
انشائے بہار ہند۔ از منشی عبدالعزیز آروی۔

کتب منشآت و منتخبات درسی بتدیان اردو

انشائے خرد افزوز۔ رقعات و عرائض و پروانہ نوی وغیرہ کا طریق آموزی مصنفہ منشی قمر الدین۔
مکتوبات حسن۔ بخط شکستہ مصنفہ مولانا ابوالحسن صاحب فرید آبادی واقعی بہت ہی مفید کتاب ہے۔
گلشن بہند۔ یعنی سوال و جواب جغرافیہ بل صاحب حصہ اول مولفہ منشی جگندر داس صاحب نایاب کتاب مفید طلبا ہے۔
انشائے مادھورام۔ خط شکستہ اردو پورا ترجمہ۔
انشائے بہار ہند۔ ان۔ رنگین عبارت اردو مسیح مصنفہ مولوی غلام امام شہید۔
دستور الصبیان۔ کا ترجمہ اردو۔
انشائے یادگار صغری۔ مولفہ منشی غلام سرور لاہوری۔
رقعات اردو۔ ہر قسم کے مراتب کے رقعے مصنفہ منشی محمد عطا علی متخلص بہ خاک۔
عود ہندی۔ رقعات مشہور عجم عبارت موفیق روزمرہ بولی چال اردو و عجم کے مصنفہ مرزا اسد اللہ خان غالب لاہوری و ترجمہ دھری عبدالغفور۔

میرزا حسن میرزا کا فضل خلافت و سیرت

یہ کتاب نامہ نشانی اردو و محاورہ کلمہ تحریر ہے نظیر استاد نامی مشہور صاحب علی بیگ درستی



انشائی سرور



میرزا حسن نامہ نشانی اردو و محاورہ کلمہ تحریر ہے نظیر استاد نامی مشہور صاحب علی بیگ درستی

میرزا حسن نامہ نشانی اردو و محاورہ کلمہ تحریر ہے نظیر استاد نامی مشہور صاحب علی بیگ درستی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

محبت حضرت رب العزت جل جلالہ و عظمیٰ

سبحان اللہ بجز مصنوعیات ایزد جهان آفرین اور مخلوقات خلاق زمان و زمین ادراک احاطہ و ہم و قیاس انسانی سے باہر ہیں آذہان مقربان ملا را علیٰ اسی مقام پر قاصر ہیں کن کے کنایہ میں کو نہیں کو پیدا کیا قدرت وحدت کا جلوہ دکھایا نیکون نے استعارہ ہزار عالم کو ہویدا کیا جمیعت کثرت کا ظہور بجایا ملائکہ کو اپنا کلام پاک سنایا عقل جنایت کی مقرب بارگاہ بنایا اعدا و عناصر کو اتفراق ہوا تفکک فیہ من تر و جی بعض کو شاق ہوا آدم ابو البشر کو تنگنائے کتم عدم سے بخت آباد ہستی دکھایا اس مشت خاک کا عجز یہ پسند آیا کہ سزاوار رحمت ہوا فرشتوں کو رشک آیا خاکی نزا و فراتر ہوا قدسیوں کا سجود ہوا معلم الملکوت غرور کردار بادۂ نخوت کا مہویت لعنت نصیب مردود ہوا تبار اس رافت و رحمت کے جب آدم زاد خاک کی بنیاد کو ادبائے مراتب حمد و سپاس میں سراپیمہ و عاجز پایا قلم زم زخار بخشش نے دفعۂ جوش کیا زبان قدرت سے آبِ اپنی حمد فرمائی بندہ در ماندہ کو اس بارگاہ سے سبکدوش کیا اصلاح کار عالم کیو اسطے

انبیاء عالیقدر و پادشاہان و الابرار کی ضرورت ہوئی نبیوں کے ہاتھ میں چراغ ہدایت و شریعت شہر یارون کے قبضہ قدرت میں مصصام انتظام و عدالت عنایت ہوئی خلاصہ یہ کہ وہ خلاق آفاق بالاتفاق پرستندگی کے سزاوارے بندے کا بندگی کروا رہے

میمنت نعت جناب خاتم النبوة علیہ الصلوٰۃ والتحیۃ

اور نعت ستودہ صفات حضرت خاتم المرسلین شفیع المذنبین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحابہ
 اجمعین مجال بشریے محال ہے جسکی شان میں یہ کلام ایزد بہاں ہر ان اللہ و ملائکہ
 یصلون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ و صلوا تسلیما
 محقق نرے کہ جناب فیض مآب فلک انتساب شہدارے بزم فضل و افضل طغراے
 نشور عزت و جلال صبح عید سعادت و فیروز می مضیحا کا شانہ شہمت و ہر روزی
 رونق افزای انجمن طرازندہ دہیم علوم ہر فن صدر نشین دولت و اقبال آبروی بزم
 شوکت و اجلال زبدہ نتاج عناصر و اجرام عمدہ نشاء خلقت و انام و بیاجہ نشو
 رافت و قدر دانی عثمان صحیفہ نوازش و مہربانی دریا دل فیاض روزگار حاکم سخا نیسان شاد
 مہر سپہر جود و کرم عطار و تحریر خورشید چشم عقدہ کشاے مشکلات عاجزان برآرندہ
 حاجات در ماندگان جناب مستطاب نقشبندی نو لکشور صاحب اوام اشدر شوکتہم
 کہ صانع تادرنکار و نقش بند اعجوبہ کار نے اپنی قدرت کاملہ و حکمت بالغہ سے
 ذات سرچشمہ تفصیلات میں عجب جوہر ذاتی و کمالات صفاتی عنایت فرمائی ہیں کہ
 زبان خامہ تحریر سے قاصر ہے اقبال دست بستہ ہر لحظہ غلامی میں حاضر ہر نظم

برونیت صفت و تائیش خیر تحریر	بد نہایت کس را عرض سیم نظم	سیاب جود و سخا ہست بحر لطف کرم
کہ ذات او بندہ لمجای مرغیب و میر	زبان و ہر خلقت لطف انعامش	بر آسمان مروت بسان مہر منیر
شریف گو ہر درج شرافت و لطافت	کہ بر سپہر سخا ہست ماہ پر تنویر	بدیع جوہر اعراض فضل شد آتش
رئیس بن رئیس امیر ابن امیر	شور و جیش کہانش زیت بیکران	ہمین سرور کہ بعلیلی اگر کند تقریر
بہر کجا کند ابر نوال او بارش	شوند ہمسرا ہر بن خیر نقیر	ز جوش بحر سخا و عطا و بہمت او

شده است خاتم طغی غرق بحیر تشویر
چونام نامی نشی نو لکسور شده
چرا نہ شاد شوند از درش غریب ایہ
توئی کہ برد تو میر عاجزان حاصل
مراد عزت و دولت ہزار ہا تو قیر
چہ شرح علم و سخا و مروت وجودت
کہ روشن ست بافاق مثل ماہ منیر
چہ سالما شدہ ہر تونماست
کئی ز لطف برای گذارہ اش نہ
بہ نظر فیض عام در فادہ کافہ انام
د فتر علم و ہنر کو وہ رولق دی کہ زمانہ سلف سے کج تک
کبھی نہیں ہوئی تھی اور وہ نسخہ نادرہ روزگار را عجوبہ کار اور کتب ادیان و ابدان
غیر وہ جہ زبان بصرت زر خطیر چھو این کہ ہجر نام عفا صفت معدوم یقین جو
ہر شخص کے دیکھنے میں آئیں ہفت اقلیم میں علم دینی و دنیوی کو رواج ہو اسی عیسیٰ و م کی
ہمت عالی کی بدولت مرض جہالت ہندوستان کا علاج ہوا بمقتضا علم ہستی و عالی
حوصلگی ابتداء سے معرکہ جنگ روم و روس سے بلا تعصب روزانہ اخبار تر
چھاپا جاتا ہے ہر شہر و قریہ میں تاریخی حال ناظرین کے دیکھنے میں آتا ہے ہزار ہا اہل ہنر
کمال عندہ محتاج جاہل اسی وسیلہ سے فیض پاتے ہیں کہ آسودہ حال ہو کر بفا رخ البال
ترقی اقبال مناتے ہیں کار پرداز ترقی خواہ برگزیدہ زمانہ مطیع فرمان ہیں دسوزی و
جانفشانی میں حاضر و غائب یکسان ہیں علی الخصوص مجمع حسن اخلاق فرخندہ سیرت
حمیدہ خصال **لالہ بشیر و یال** صاحب ہتم و رونق دہ مطیع کانپور خلق و مروت
ہیں مشہور و معقول شریف ہنر پرور کار گزار محاسب لاجواب میں خوش کردار میں اور
جناب خواجہ صاحب انصاف الفصحا اللمع البلغا شاعر شیرین مقال ناثر نازک خیال تراجم
معاصران و حمید زمان ہمارے اوج سخنوری یادگار خاقانی و انوری تاریخ گوئی میں یکتا
تند اشعرا حضرت خواجہ محمد مرتضی خان صاحب بہادر
تخلص بہ بقا زبدہ بناؤ نواب خواجہ ابوالحسن خان بہادر سابق صوبہ دار باختر کشور
کشیر و عمدہ عثمان نواب خواجہ سعد اللہ خان بہادر شاہجہان صاحبقران کے
وزیر جنگ عدیل زمانہ ہیں دشوار ہے نزاکت سخن قد مونہر شاہ

سبب تالیف لطیف

جناب منشی صاحب ممدوح کو سبب قدر دانی وجہ ہر شناسی حضرت ولی نعمی والد ماجد
مرحوم و مغفور مرزا رجب علی بیگ سرور مصنف فسانہ عجائب ساتھ کمال محبت
و عنایت بلکہ بہر حال منظور نظر رعایت تھی کہ بھی تا بقید حیات مرہون سپاس ممنون
احسان بقیاس رہے چنانچہ نظر اتحاد قدیمانہ و نوازش کریمانہ منشی صاحب موصون کو
مرکز خاطر عاطفہ کہ جس قدر کلام مرزاے مرحوم کا ہاتھ آئے چھپوا دیجیے تاکہ یادگار
رہے ضائع نہ جائے چند نوازشیں نامحبات جو بنام کترین فرزند افتخار بخش سر نیاز
ہوئے تھے اور اکثر یہ مختلف حلیہ تحریر سے سرفراز ہوئے تھے حسب فرمان والا
اس بیچیدان کج مع زبان خوشہ چین ارباب انکسار احمد علی خاکسار زلی نے ترتیب
ایک جا کیا اور انشائے سرور نام رکھا امید وائق درجاء صادق ہے
کہ مقبول خاطر انام ہو بخیر انجام ہو

آغاز مکاتیب اعجاز طراز

عرضداشت حضرت طلبہ فی خلیفۃ الرحمانی غلام اللہ ملکہ و سلطنتہ عرصہ ہوا خانہ زاد نے نسخہ
فسانہ عجائب پیشکش کیا تھا گو یہ مورنا تو ان پیش سلیمان زمان آوزند رگدا
آگے سلطان جہان کے حقیقت نہیں رکھتی مگر گاہ پرورش شاہنشا زمان مشکل
خورشید درخشان گل و خار پرکیان ہوتی ہے اس امید پر ہمہ تن و چشم و گوش
عقبہ بوسی کار ہا لیکن ناسازی نجات نے محروم رکھا اب جمعیت پریشانی اور سامان
بیسامانی سے گھبرا کے عرض رسامیوں کہ اگر سلک کفش برداروں آوزمرہ جان ساز ہوں
آبرو و یون تو سر خاک فتادہ سے کمر خمیدہ فلک پر چھو آؤن بقدر لیاقت خانہ زاد کو
جو کچھ فرمان بندگان دارادربان ہو گا بجا آوری اُسکی فخر و سعادت جانکر جان تک
دریغ نہیں آئی کوس جو دو سخا و غلغلہ کشورستانی و شہرہا بنانی بلند آوازہ و گلشن
شاداب و تروتازہ باد سے آئی درجہان باشی باقبال جوان نخت و جوان و ت جوان سال
عرضداشت بموقف عرض باریافتگان آستان ملک پرستان حضرت

طلبانی خلیفۃ الرحمنی خلد اللہ ملکہ سلطنتہ کل کی روش چاک گریبان غنچہ صفت دلتنگ
 کی طرح نالان حضرت کے قدموں سے دور بد بخت عکسین سرور عرض رسا ہے
 آسمان زلفت وزمین مسک دو دوران ناسا نہ دے آہ کہ از سینہ بر آرم آواز
 لکھنؤ میں جب نہوے تاجدار لکھنؤ کیون نہ پامال خزان ہو سب بہار لکھنؤ اسے
 سلیمان چھاتی ہیں خاک پر یان رات دن اساتذہ حضرت کے گیا عرو و قار لکھنؤ حضرت کے قدوں
 چھٹ گئے بستی میں اُجڑے لٹ گئے تقدیر پر گشتہ ہوئی تمام رات اپنے دلون کو روتے
 ہیں ایسے ساخہ دنیا میں کم ہوتے ہیں قبلہ عالم کی برکت سے شہر غیرت گلزار تھا
 گلی کوچہ رشک باغ سراپا بہار تھا آب سندان ہو کا مکان ہو گیا ایسا بسا بسا کز ویران
 ہو گیا وہ قصر و ایوان خجالت وہ خان قیصر سے جسکے دلہ بان تھے زیر آسمان بروے
 زمین اس جھکڑے کے اور کہاں تھے کیونکر سینے میں سانس بر بھی کا کام کرے جب
 انہیں خوگیر کی بھرتی بھرے وہ ہر جسکے دید کی سمندر کو لہر ہو دفعہ یہ قہر ہو کس طرح
 حیرانی نہو جب اُسٹین بوند بھری پانی نہو غضب کا مقام ہے ساون جائے بھادون آئے
 بھری برسات میں وہ سر پر خاک اوڑاے خدا کی کو بے وارث و والی نکرے
 مالک سے مکان کو خالی نکرے فرج بخش سخت دلتنگ ہو بے مین مکان کا عجیب نگ ہے
 جن کمروں کے دیکھنے کا یرون کو خار تھا اُس گلزار میں بل کو ادب سے جھٹکا دشوار
 تھا طالع اُسکا شوم ہوا ہٹانے منہ پھیرا نحوست نے گھیرا مسکن زراغ و بوم ہوا
 طاقتوں میں طوطے کا سنون پر کوئے مندیرون پر مینا بر جون میں ابابیل چھت پر
 چیلین ہیں ویرانے پن کی دلیلیں ہیں جھاڑون پر جھاڑو پھری کوڑے کے مانہ جھاڑ
 ڈالافرش بیکار سمجھ کر بھاڑ ڈال اچلے قوراء صاف کی ہوا ریلن و بست ہوا اس حال میں جالے ضرور
 کا بند و بست ہوا اخلال خورون کو حرام زاوے پر کیلئے گھر گھر سند اس بند ہوئے
 لوگ غلیظ قسین کھا کے حاجتمند ہوئے زبردست کے قبض و تصرف میں گھر بھر دست
 غریب غریب پٹ پٹ پٹے پھرے بلوچ پورے کی گڑھیا نجاست کی علت میں گھری ہے
 قصا بون کے گھر پر چھری پھری ہے غیر حاضری کی وجہ لکھنی ضرور ہے خدا جانتا ہے

بندہ مجبور ہے جو وظیفہ سرکار سے پاتا تھا وہ سب خرچ ہو جاتا تھا تھمیدستی میں ندامت کے
سوا اور کیا ہوتا ہے مفلسی کا بیج بڑا ہوتا ہے حضور روشن ضمیر ہیں سب کا حال اُمینہ چھپا
کیا ہے آپ پروردگار مالک آسمان و زمین اعلم الحاکمین جب تک دورہ سپہر نگاری
رہے تیرے سلطان عالم سکندر حشم کا سکہ شرق سے غرب تک جاری رہے
عرضی ہمارا جہ صاحب خداوند نعمت فیاض زبان غریب پروردگار نواز حاتم دوران
زاد شتم احمد مذکر فلک کج رفتار سپہا ہو کر بر سر ساز ہوا گو تنادیر میں بر آئی مگر درست
بر آئی پچھمون کی نظر میں ممتاز ہو پروردگار عالم حاکمون کا حاکم کرے اس ذرہ نوازی
سے تضرکی چارہ سازی سے سر پر حکومت پر جلوہ افروز رکھے شب شب برات
دن عید ستائون روز جلسہ نور روز رکھے جو اس بیچارہ کی قدردانی اور عزت افزائی فرمائی
ہے جو جو زمین تار گذرے اور امیلاو العزم باوقار ہیں یہ حرکت سب سے ہوتی آئی ہے
ع سلیمان باہمہ شمت نظر میداشت باموری ہل جزاء لہ احسان الا احسان
کلام خلاق جن و انسان ہر شبہ و شک کی جانہن کئے اسکو پرہا لکھا دیکھا نہیں
فیض عام خاص اسی کا نام ہے وانا کے واسطے دام ہے بیس طبعون کے لیے شیرہ بادام ہے
اقد جانتا ہر طول مدت کا بہت ملال تھا لکان خفقان بڑھا تھا کیا کیا احتمال تھا شکر کا
مقام ہے کہ انجام بخیر ہوا آیام گزاری کا وسوسہ منجر بغیر ہوا کار ساز عالم نے حضور کو
حاجت روا ہو جا جتند کیا ہے کھلم کھلا ہے کہ ہماری حاجت کو دست ملا زمان الامین
بند کیا ہے کھانے کا لطف فاقے سے ملتا ہے سائے کا مزد صوب کے تواتر سے ملتا ہے
صحت کی قدر بیماری سے ہوتی ہے امارت کی دھوم غریب کی کار بر آری سے ہوتی ہے
ہم تشنہ لب آپ بحر جود و نوال ہیں لازم و ملزوم بہر حال ہیں محتاجین بود کونا بود
جانتے ہیں اور صاحب دولت و شمت انکی مدد کرنے میں نمود جانتے ہیں بیت
چہ فرخ فریدون فرشتہ نبود ہر مشک وز عنبر برشتہ نبود ہر اسواسطے کہ جوادی کی
صفت نیز تابان سے زیادہ درخشان ہوتی ہے مثل برق غرب و شرق میں چلتی بیکتی ہے حامل
پخت کی آنکھ جھپکتی ہے خیر تقریر کو بھی طول ہوا سخن سازون میں مشمول ہوا خلاصہ یہ

کہ شقہ کو کھولا تہیستی کے باعث نقد جان سے تولا ہر فقرہ رنگین غازہ شاہد معانی تھا خدا
گواہ ہے مطلب متین آئینہ جمال خوش بیانی تھا وہ وہ ہر بحر پیدائش کو زبے میں بند
کس طول کا اختصار کیا ہر جزا فشی دل پسندے کار کیا ہر اگر ملاحظہ ہو سی کا ظہور ہوتا ہے
طفل دبستان معترف بقصور ہوتا ہے تحریر منشیانہ تقریر مدبرانہ کس قدر مطلب خیر نامہ نامی
شقہ گرامی توقیر کی دست آویز ہر بیضی زندہ ہوتا تو فیض پاتا ابوالفضل باین فضل و کمال
آنکھوں سے لگا تا قلیل کے دھنگ کا گوزانہ زخمی ہر وہ بھی اس نہر فصاحت و بلاغت
سے اپنے لب تشنہ سیراب کرتا طاہر و حید بھی لیتا سمجھ کر سلاست کا دم بھر تابیک
نگاہ مضمون کا حاصل ذہن میں نہ آیا سبحان اللہ بغور غواصی کر کے مدعا نکال لایا طلب
سجھاسم اللہ تر قیوہ کو منظور ہر ایک جملہ مطلب میرا ہے اُسکا عرض کرنا ضرور ہے
حسب ارشاد یار و دیار چھوڑتا ہوں بیان کی بود و باش سے منہ موڑتا ہوں یہ لحاظ
خاطر ملازمان رہے کہ پھر بندے کی تحلیہ میں عزم سفر ہو تو تر قیوہ گوشت عافیت
میں بسر کرے در بدر نہو نقط زبان ہلانے میں کام ہوتا ہے زم خور وہ رام ہوتا ہے
خداوند نعمت سمجھیں بیدام ہاتھ آیا بندہ جانے قدر دان پایا بڑی نیک نامی ہر اگر خلوت
خدا کی زبان پر یہ کلمہ مشہور رہے کہ حضور کی قدر دانی سے حنین کے پہلو میں سرور
رہے اہل و عیال کو بھی ہمراہ لاؤں گا حُب وطن کو دل سے بھلاؤں گا گردش تقدیر سے
عجب سامان ہو گیا لکھنؤ ویران ہو گیا گل کی جگہ خار ہو آکھننا گوار ہے اگر پامالی کی حقیقت
اظہار کردن انجام نہو تازسیت تحریر تمام نہو

عرضی نواب نادر حاتم شعار وزیر اعظم دستور معظم عالی ہمت والا نشان فیاض
دام چشمہ محرومی ملازمت باریابی کی حسرت جو وقوع میں آئی ہر سرا سر فلک کی کھجی
کی نارسائی ہے مگر حیب در دولت پر حاضر ہوا داروغہ صاحب نے کبھی کہا اس وقت
فرصت نہیں گاہ یہ کہ موقع نہیں مصلحت نہیں میر عابد علی صاحب نے مکرر کہ
انہوں نے بھی یہی سنا القصہ حضور کلکتہ کو تشریف فرما ہوئے جو بیان رہے گرفتار
ہوئے نہ راسے ماندن نہ پائے رفتن ناچار رہے ہے تو کیا رہے زسیت سے بیزار

تیرہ مہینے سے صفائی ہو تخواہ کی صورت نظر نہیں آتی ہر زمین پائون کے نیچے سے نکلی جاتی ہر جان دیت سے تنگ ہر روق منہ پر سنیں رحم فرمائیے تو وہی رنگ ہو آج تک بسبب کمزرات عرض حال نہیں کیا دیر ہو نیکا ملال نہیں کیا اب اگرچہ حکم ہو جائے تو یہاں سے جان چھڑا کے وہاں تک پہنچ جاؤں کشمکش سے نجات پالکے جان بچاؤں شہر خالی ہے وارث والی ہو یہاں کے رہنے میں دل میں رو دہیں گند رنگ ہو

عرضی دادرس مطلوبان غریب پرورش فرما نواز حاتم جنت والا منزلت دامت شہدۃ ع شکر نعمتہا می تو چند انکہ نعمتہا می توہ شفقہ خاص مرحمت اختصاص چھٹی جمادی الاول کالکما عین انتظار سرآیا انتشار میں مطلب خیر گمریز ہوا پروردگار عالم اس غریب نوازی مقطرون کی پارہ سازی سے سلامت باعز و کرامت رکھے اور حسب استدعاے ترقیخواہان باحسن عنوان کامیاب کرے ذخیرہ اندوز مطالب بہرہ یاب ثواب کرے اس زمانہ میں کہ ہر شخص اپنے اپنے حال میں مبتلا ہو تزل حوادث بلا ہو خداوند نعمت فی الحقیقت حاجت روائی نیک کام ہو جو آمدردون کا اسی میں نام ہو ملاحظہ فرمائیے امداد حسین خان مرگئے کسی کام نہ نکلا جمع کر کے دھر گئے مفت برائے کے مرے اٹلنگ ان کے نامہ اعمال میں لکھے جائیں گے لازم اس کا ٹھانا تھا جو کچھ تھا ساتھ لجانا تھا مال ہی خوب ہو ساتھ جائے نہ کہ اُسکے مال میں ایذا اٹھائے خوشامدی بہت ہوتے ہیں جامع دسوزمین سنیں ملتا راست گو خیر خواہ کہیں ملتا خداوند نعمت ہم اپنے محسن کو دعاے خیر کرتے ہیں سب کو سناتے ہیں۔ آئی آفتاب دولت تابان رہے

عرضی غریب پرورش حاتم جنت سکندر صولت فیاض زمان دارادربان دامت اقبالہ پروردگار عالم نے اس دارنا پادار میں کوئی غم و کایا خلق نہیں کی اکثر لازم و ملزوم ہیں سب کو معلوم ہیں بہت تو آم جیسے شادی و غم اور کتنی چیزیں وہ ہیں ضد جنگی کام تیز کا بہر صحت یا بیماری دولت یا ناداری طول اس کا بجا ہو دانشمند و ن پرہیزگار ہو تقریر زائد کے طول سے سامع طول ہوتا ہو کلام محل فضول ہوتا ہو الحاصل میران نامدار و رئیسان والا تبار فقط محتاجون کی حاجت براری کو خلق میں خست ہوئے ہیں

قدر دانی امیر کو چاہیے جانتا تھا غیا کو علی الخصوص ذات ستودہ صفات کہ امید گاہ
سرگشتگان کو ی نا کامی اور نام نامی ہر شخص کا مددگار اور حامی ہو اس ہیچکارہ کو بھی
دامن دولت ہاتھ آیا ہر طالع رسالے بعد گردش بیان تک پہنچایا ہو امیدوار
ہوں کسی خدمت پر مامور ہو کر ترقیہ زندگانی دعاے دولت ابد مدت میں بسر کروں
شام نا کامی کو صبح سعادت کی سحر کروں عدم لیاقت و انگیر حال ہر ترقیخواہ پابز بخیہ
مگر غریب پروری اور یکس نوازی حضور کی عقدہ کشا ہر تہر حال اسی کا بحر و سہرا اسی
تبصدق ائمہ اطہار یہ امیر نامدار شب و روز مسند کامرانی پر جلوہ افروز رہے اور ساتون
دن مد نظر بلکہ نوروز رہے

عرضی غریب پروری فیاض دان عاتق ہمت فریدون فرام اقبالہ خداوند نعمت یکاری کو
انتاعصہ گذر کہ حساب اس کا یا دنیا خلاصہ یہ ہر آب نوبت بجان کار و باستان ہر چھوٹے
چھوٹے بال بچے فاقون سے مرتے ہیں مگر دعاے ترقی دولت سرکار امداد کرتے ہیں
چھ مہینے سے در دولت پر ہوا ہوں دائرہ افلاس میں گھرا ہوں خداوند عالم و دانا ہر
جس دیحیائی سے اپنا پیٹ پالتا ہوں مصیبت کے دن ٹالتا ہوں ایسا جینا مرنے سے
بہتر ہے کہ مدت ہوئی لڑکے بالوں کے حال سے بچھڑ کر اس قطع بریہ قطعہ حسب حال ہر
قطعہ بین آن بے حمیت را کہ ہرگز نہ خواہید دید روی سختی و تن آسانی گزید خوشن را
زن و فرزند بگذار دہ سختی و عزیز و اقربا کو مستحکم کرنے کے قابل نہیں وطن جانیکے قابل نہیں
یہی خیال آتا ہے کہ بیابان مرگی اختیار کرو عیال و اطفال کو چھوڑو ترک غم و مایہ کرو و ست
حال زار پر رحم فرمائیے جس ملل قے میں مرضی ہو بھیج دیجیے اس غریق محرفہ کشی کدوئی
کے گھاٹ لگائیے اجر غریب نوازی کا بیکسون کی چارہ سازی کا خدا دیکھا چھوٹا بڑا
دن رات دعا دے گا الہی آفتاب دولت خوشمتانق اقبال سے تابان ہے

عرضی خداوند نعمت شمسوار نمود و سخا کہ تاز عرصہ بخشش و عطا دامت اقبالہ
خدوی بیکس و تا چار بلاے گردش ابلق لیل و نہار سے افلاس میں گرفتار تھا بے بار و
مددگار تھا حضور نے غریب پروری غریبانوازی محتاجوں کی چارہ سازی کی راہ سے

اصطبل خاص کی خدمت عنایت کی پچھنوں میں آبرو ہوئی اس کہنہ تنگ پر رعایت کی
 فدوی جان و دل سے سرگرم کاروبار رہا بآین لاغری رات دن جانفشانی کو تیار رہا کو تو قیر
 میں سائیکسوں سے بدتر ہوں سر حساب تنخواہ میں برابر ہوں ہر ایک سائیکس لیٹھا ہے
 کٹڈے تھا پتا ہی بچوں کو پالتا ہے اور عیسی جان ایسا پلید ہے کہ سر کٹڈے جلا کے دن
 مالتا ہے داتے کا ایک دانہ دو رہینوں کے نزدیک حرام ہے جو نادان دنی چور حرام تو ہیں
 یہ ان کا کام جو بہت دنوں زبان کو لگام دی نہ کھولا بجز دعا کے دولت کچھ نہ بولا
 اب مضمتہ لیا ہے تہمتی نے کاوا دیا ہے زندگانی سے تنگ ہوں ناچار جامے سے باہر ہو
 فلک سے برس جنگ ہوں کہ روز تازی مصیبت سر پڑا لٹا ہے ترکی تمام ہوئی جاتی ہے وہ
 انگھر ٹالین لکنا ہے حضور والا شہسوار جو دو سخا ہیں محتاجوں کے حاجت روا ہیں فدوی
 عیال دار ہے تیر بار ہے کوئی ایسی صورت ہو تازیت در دولت چھوڑ کے دغیر ریگاؤں
 اور خفا سے چرخ سے نجات پاؤں آئی املق لیل و نهار زیر ران اور سمند سرفام فلک
 تیر گام مطیع فرمان خادمان رہے

عرضی غریب کے پلنے والے رنج کے ٹالنے والے سلامت فدوی نے
 جلوس کی تاریخ کیکے گزرائی اُسکے جلد و مین پچاس روپیہ ہر مہینے خزانہ سے پاتا تھا
 کبھی جو کسی کتاب کے ترجمے کا ارشاد ہوا بجا لاتا تھا چنانچہ شمشیر خانی کو اردو میں
 لکھ کے سرور سلطانی نام رکھا ہے اور بہت صاف اردو میں لکھا ہے القرض پور صلی
 کے دن نکلتے ہوتے ہیں گھر میں بیٹھا تمام کرتا تھا پیری کی صبح کو شام کرتا تھا بارہ سے سرٹھ
 ہجری میں یہ سرشت ہم پہونچا اب بارہ سے تتر ہجری میں اس سال میں محرم اور صفر تک
 و سول ہے ریح الاول سے باقی ہے زیادہ عرض کرنا فضول ہے مصرع کہ خواجہ خود
 روش بندہ پروری داند۔ آئی آفتاب دولت و اقبال تابان اور درخشان ہے

یکم اپریل ۱۳۴۷ مطابق ۲۴ رجب ۱۳۴۷ ہجری

عرضی سرفراز عالم سزاوار سریر سلطنت رئیس رفیق پرور رونق ریاست
 فریدون فردار مملکت مہمنور حافظ حقیقی حامی رہے تناسے ملازمت میں اگر دفتر

لکھنؤ اشارہ ہر دست و قلم کا کیا یا راہز آئند اس فقرے پر تمام کیا بجز سلام کیا خداوندیت
 شقہ والا کھولا نہ کچھ کا لکھا مع ہندوی مرسلہ محرم کی دوسری تاریخ پسان آیا اس
 خاک خادہ آسمان پر پہنچا یا لیکن اسوقت یہ حال تھا کہ دیکھنے والوں کو بیخ و ملال تھا غشی سے
 آنکھ کھولنی محال تھی اور بات کر نیکی تو کیا مجال تھی اتنا ہوا کہ اُسکو کیا لکھنؤ میں آنسو بہا کر
 سر جانے رکھ دیا چھٹی تاریخ اتنا سمجھا کہ یہ شقہ بنارس سے آیا ہر جہاز ہمارے ہمارے
 بھجوا یا ہر آنکھ پڑنے کا عزم ہر چند رہا آلا عارضہ نے اہانت ندی کھولنے میں بند رہا
 وحشت انتہا کی تھی دلغ میں خلل ہوا اتنا اس واسطے مسلسل پر عمل ہوا تھا علامہ یہ ہے
 بارہویں تاریخ اُسکو کھولا پڑھا اپنے حال پر سخت تاسف ہوا ملال پڑھا حکیم صاحب نے
 وہ رقم وصول کیا آجک وہ امانت دار ہیں ہم فقط پڑھنے کے گنگارہین آئند امین سبکو
 یقین کامل تھا یا اس کا مرتبہ حاصل تھا لیکن حیات مستعار باقی تھی حضور کے قدموں پر ہونگی
 شستا قی تھی کہ جان تو بچ گئی وہ گھڑی تو مل گئی مگر کوئی پہچانتا نہ تھا ایسی صورت بدل گئی اس
 عارضہ میں عشق و جوانی کی نشانی نظر آتی تھی محبت کی کیفیت پائی جاتی تھی پوست اور
 استخوان باقی تھا بستر پر نشان باقی تھا تہیان پسلیاں گھل کے اندر سے گنی جاتی تھیں
 جسم پھول تھا رنگین گل ترکی رگون کو شہر آتی تھیں اس طرح کی طبیعت ملیں ہوئی محرم
 تمام ہوا مگر صحت کی نہ سیل ہوئی دسویں گیارہویں صفر کو عارضہ کا سفر ہوا فاعل الجملہ
 اُس صنعت و ناطقتی سے مفر ہوا اُنیسویں کو نذر کی شیر برنج دو تین پیسے بھر خادوم نے
 کھائی صبح نکس ہوا آپ اور کھانسی نے گھیرا صحت نے منہ پھیرا پھر خرابی نے صورت
 دکھائی پکس ایسا ہوا کئی دن نیند نہ آئی آخر کار ناچار حکیم صاحب نے کہا مارا بھین کی
 تجویز صرف پر خیال نہ کرو جان بہت عزیز جو خدا جانے کیا کیا ہوا بہر کیف سامان اسکا
 تہیا ہوا ساتویں ربیع الاول سے اُسکا لگا لگا ہر دیکھا چاہیے مرضی خدا اکیلا ہے
 لیکن عنایت ایزدی سے طبیعت بحال ہو اتنی شکایت ہو کہ صنعت بدرجہ
 کمال ہو اگر تیرور دگار عالم کو ہماری زیست اور سرخروئی منظور ہو طاقت بہت جلد
 عنایت کرے گا بنارس کتنی دور ہو اپنی غیر حاضری کی وجہ سے ملال اور یاروں کی

چشمک کا خیال آٹھ پہر رہتا ہے مگر فقیر کو حضور کی پرورش پر تکیہ ہے یہ سارا مد نظر رہتا ہے اگر زندہ ہوں اور فی الجملہ توانائی جسم میں آئی تو بندہ روانہ ہوتا ہے ورنہ بشر میں کیا ہے مرجانے کو ایسا ہی کچھ بہانہ ہوتا ہے ایسا ہی ہوا ہے کہ اب لکھنے پڑھنے کو عاری نہیں کوئی عارضہ نہیں بیماری نہیں امیدوار ہوں کہ غریب پروری کی راہ سے جو ایسا سکا جلد عنایت ہو کہ اسکے آنے سے جسم میں جان آئے دل و جگر کو طاقت ہو لکھنؤ کی خزانہ بدستور ہے پوشیدہ نہیں جو لکھنؤ دور دور مشہور ہے پروردگار عالم ہر دم مافی و مددگار ہے فلک محکوم زمانہ تا بعد از رہے رنج و ملال سے ذات نجستہ صفات بری رہے تیرا قبال کے مہر منیر سے زیادہ جلوہ گری رہے

حضرتی (بغیر عرض) جناب نواب صاحب صدر نشین ایوان اقبال طہرای منشور عزت و جلال دام چشمہ میر سائید جان نثار فوہ برس عالم بیکاری میں مثل جرس تالان بیرو سامان مبتلاے بلاے روزگار رہا قافلے کے قافلے منزل مقصود کو سیدھے پہنچے مگر یہ گم کردہ راہ کامرانی سرگشتہ وادی ادا رہا عجب گردش سے فلک کج رفتار و نیزنگ سازیل و نہار پھر تاتھا کہ یہ شامت زدہ شام و پگا ہی جرم و گناہ حلقہ نعم دائرہ المین بسان نقطہ پر کار ہر بار گھرتا تھا نہ سامان سفر ہوتا تھا نہ اطمینان حضر ہوتا تھا جس کو یہ میں گام فرسائی سے بیکاری کو تاتھا تھا یا مدی سے جو رہائی کی راہ بصدرا کہ نکالتا تھا اس مرحلہ میں الجھکے منہ کی کھاتا تھا گتھی نہ سلجھتی تھی الجھن بڑھتی تھی بلکہ اس بیچ میں یہ بل پڑتا تھا کہ دم گھبراتا تھا وہ جو کر لے کا مختصر سا منحوس گھر تھا و حشت سرا دوسری دیواریں تو ہر ایک در تھا شمار قدرت بھی جسے دیکھ کے ششدر تھا مسکن گزینوں کو دھن اثر در تھا صحن کا طول سخت نامعقول جیسے گزی کا مون گواڑے پسینے کا پیسہ مل جل کے لگایا ہو پر کاواک طرز تشرقی رویہ بدین کجدار شیر دہان سپر سوچ حیدرین میں ہزار طرح کے رخنے جایا چھید رہنے والوں کو تام و ن فاقہ مستی یا آفتاب پستی چار پہر سر پر دھوپ کا سایا جب بد ساعت کا بنایا دیواروں میں ڈرائین چھت کی دھنی کوئی اجوت نہیں سب میں آڑ و اڑین ایک گتھی تو دوسری ٹوٹی درون کی کنگل پھول پھول کے چھوٹی

حشر اے الارض کا گھر سانپ پھو کا ہر وقت ڈر ایک کو ٹھہری تنگ دوسرا تار یکے الان
 یہ رنگ گلشن وہ غیرت زندان چہتین انتہا کی بوسیدہ پٹاؤ کے تختے جیسے نرم کہا وہ ابتدا کی
 خمیدہ خشکی میں گرنے پر آادہ سزگون چھپر کا سا بیاں حویلی کی وہ شوکت اسکی پریشان چھوس
 سڑکا تھکا ثابت نہیں گئے بانس کی ہر گرہ خالی پور پور میں گھن جند صحن کھلے بان کے بدلے
 عجب آن بان سے جلے رجا لے کی طرح لپٹے مکڑیوں کی اُدھیڑیں وہ جو ایک دم سڑی گلی
 تھوئی تھی سر کندے سے نصف کم سر کی سے البتہ دونی تھی سر شام سے گریبان کرکتیں چوٹا
 بچوں کی جانیں دھڑکتیں تھیکے دار سا بیاں میں تمام گھر چار پر چھینی دھوپ کھاتا تھا جان کے خوف سے
 در کے اندر کوئی نہ جاتا تھا دنگو دیواروں پر چلیں موٹر یرون پر کوئے غل مچاتے تھے رات کو سر شام سے
 آلو پلاتے تھے دروازوں میں بازو نہ چو کھٹا پیوں میں بے بازی ہر دم کی کھٹ پٹ زنجیر یا زنجیر
 کندھی گھسکے گھنڈی ہو گئی قفل کے طالع سو گئے انجی گھو گئی نہ زنجیر کو کندھی تک کوئی لایا نہ قفل
 نے کندھی کا سورخ پایا دیدہ منتظر کی صورت دروازہ وار رہتا دزات بکشا وہ پیشانی کھلا رہتا
 آنے جانے میں عقل پستی تھی خلق خدا دیکھ کر ہستی تھی بازو سے بازو چوکت سے ماتھا گر ماتھا
 آمد و رفت میں مکر کھا کے منہ بکڑتا جھکتے جھکتے کمر میں بل یا کچھ دن نہیں گزرے کہ کب نکل آیا
 اور گرمی کے موسم میں دو پہر کو وہ گھر بھاڑ سے بدتر ہوتا جسکو آئین بھیجا بھیجا اس کا پیتا تھا
 چھت سے بیللے کے کبھی کچھ گر پڑا کبھی گھنکھو را لپکتا تھا جب ترلے کی لون جلتی تھی بانس کی
 چربی گھسکتی تھی جی ہر ایک شمع کی صورت جلتی تھی اندھیرا گھر روشن ہو جاتا حویلی میں فانوس کا
 جوبن ہو جاتا کبھی گرمی میں تضا غیر فصل کے بونٹ جو خریدے یا کچے چنے منگائے دالان
 میں جا کے گھر کے بھولے سے جو کھولے بونٹ کے ہولے چنے بھاڑ کے بھنے پائے
 ہونٹ لب سو فارس سے زیادہ خشک رہتے تھے دنگو اوٹکر لیس کہا وہ چرخ سے تیر شہاب
 پر در پڑ جاتے تھے گو سہم کر بچے چلا کے مچلتے تھے گوشتہ عافیت سے رخ باہر نہ کرتے تھے
 گرایہ دینے کا مقدور نہ تھا جنگل میں جل جانا منظور نہ تھا مجبور چند سوختہ جگر با سوز و گداز
 جلتے تھے ورنہ وہاں قدم رکھتے سمندر کے پر جلتے تھے گرم فقرہ تو یہ کہ حرارت میں فقط
 چوٹے جلتے تھے باورچہا نہ کی جگہ سرد رہتی تھی برتنوں میں نالچ خاک نہ تھا آندھی کے احساں

گرورہتی تھی گو فلک جفا پسند اس گرمی کے گزند میں چھارا دیدے کے چکوتا تا مست
 لیکن یہ آنکھ کب جلنے والی تھی صائم النار وقائم النار پاتا ستایہ لگی ہوئی بجھ کے برسات
 اگر آتی تو حال زار پر بار زار روتا ایذا اور تکلیف کا سامان ہر آن کچھ زیادہ ہوتا کوٹھری
 یا دالان یا چیمپر نظر آتا گھٹا کے کتا ہون انگنائی سے بدتر نظر آتا ہمسائے کے چور سے
 ہر دم فلک پر نالے چلتے تھے اونچے گھروں کے چار پہر اس چھو پٹرے پر پر نالے
 چلتے تھے برسات بھر مل جل اہل محلہ سے رد و بدل رہتی کوٹھری میں کچھ ڈالان میں
 دلدل رہتی اور انگنائی میں تو لٹس ہونے سے رنگ نرالا تھا اسباب بہا بہا پھرتا گھر
 کا ہیکو ستا کاندو کا نالا تھا ہر ایک بدحواس تن پر آہنسا کا لباس تھی جو لمبے جو گرمی میں
 چلتے تھے فارالتور کا عالم نظر آتا طوفان اُبلتے تھے ان پریشانیوں میں برسات
 اگر بہ جاتی تو جاڑے کا خوف ہوتا کہ گھرا جاڑے گا آب اس سے بالائیے کا حیثیت بگاڑ لگا
 سردی کی آمد سے کانپتے تھے روٹی کے تصور سے جسم ڈھانپتے تھے جہاں جہاں سے پانی
 پیکا تھا فلک بدسگال کو تو آزار دینے کا لپکا تھا وہاں سے برف گرتی چار پائی ہاتھوں ہاتھ
 چاروں کونے دوڑتی پھرتی دن تو دوڑ دھوپ میں کٹ جاتا رات کو خشک کر گھر میں جب
 ہم جاتے تنگ حویلی جیسے برف کی قلعی دیوار کا لونا شورے کا کام کرتا جس کونے میں
 دھب کے بیٹھے جم جاتے کوٹھری کو نمونہ کرہ زمرہ کا پاتے دالان میں مزا کشمیر کا اڑاتے
 خلا مسیر کہ گرا بگدشت و این دل زار ہان ہر ما بگدشت و این دل زار ہان
 انقصہ تمام گرم و سرد عالم ہر ما بگدشت و این دل زار ہان بخدا جانے کس عصر کا وہ مکان
 بنا تھا بنا کی تاریخ کسی مصحح کو یاد نہ تھی تبتی ویران پورانی وحشت کی نشانی آباد نہ تھی انتہائی
 جسٹو کو بکو کر کے اتنا پتا لگا یا تھا کہ نوح علیہ السلام کے زمانے میں جب طوفان آیا تھا ہنوز
 پانی کی جا بجا علامت اور نشانی تھی خشک ہونے پایا تھا اسی بکڑ میں بغیر ہنساکسی نے لکل
 نے دلدل کے لونروں سے نشیب میں یہ گھر بنایا تھا اٹھا اصل کچھ کپڑے تو گرمی
 کی دوا دوش میں چلے کچھ برسات کے جھڑکون میں بھیک کے شرے لگے چلے کے جا کر
 میں کشکش گردون دوار سے گردش لیل و نہار سے لیتے ہوئے تار تار ہو گئے شکر

ستار مطلق کیا کہ بدن کی آلائش گئی دست جنون سے گسیان درمی کی فرمائش گئی گھوڑی
 پیچھے کے کھولنے باندھنے سے سبکسار ہو گئے جھٹ پٹ بکشا دہ پشانی اپنی قوت بازو سے
 دروازہ کھول دیا گھوڑا بچکے سونے لگے چور اچکے خالی پھر کے محبوب ہونے لگے مثل مصرعہ
 بھی بڑھ دوں مصرعہ دزدان خانہ مفلس حجل پیر یوں : ان خرابیوں کے بعد چرخ کج نہاد
 سیدھا ہوا درد دولت ابدیت پر لایا مطلب بھر پایا روٹی کا سہارا ہوا یعنی روزگار ہارا
 ہوا تقدیر کا علاقہ جدا ہی اسٹین کے کا اجارہ ہو کر ٹھیکہ کا نان پارا ہوا اسل و صیر بن مین اگر
 مانڈا ہوا آئے تو کپڑوں کی کد جلے عریان تھی کا مانڈا لدا جائے بادشاہ اور وزیر کی
 دماغ ترقی اقبال مین فقیر کی دن رات گذرتی ہو شہراحمہ ہر کیف سرور مین سرور
 کی اوقات گذرتی ہو خدا خواستہ تنخواہ کے ملنے مین جن دنوں تامل ہو جاتا ہو تو وہی سلمان
 گذشتہ از سر نو بالکل ہو جاتا ہو غور کا ہنگام ہو انصاف کا مقام ہو اضافہ کی طلب مین
 صاحبیت مطلوب نہیں جس کام مین آبرو و ریزی ہو اسکی ہوس خوب نہیں آس قناعت
 پر اگر فلک سفلیہ و رشتائے تو اس ظالم کے جوڑ سے کس طور سے کمان نکل جائے
 ۵ چالون سے چرخ کے یہ مرا غم ہو سرور : اس سر زمین پر جاؤں جہان آسمان بنو
 اس جہان کو کیونکر نہ کون کب تک چپ رہوں اکیسویں فریجہ کو دور و دھوپ سے
 کس کس بہروپ سے قبض بہم پہونچائی گیا رصوین جمادی الثانی تک بہت دروازوں
 کی خاک آرائی اتنے دنوں دور کے خوب ساتھ کا کے دیا تو سر دست جواب دیا
 خالی پھر نے پر آمادہ و مستعد نہوا بیچ و تاب دیا حضور والا قدر دان ادنیٰ و اعلیٰ مین
 اسو جیسے عرض حال ہو کس و نا کس کی التجا کا سخت ملال ہو کھنسی سخی داتل کے ذمہ تنخواہ
 کا اہتمام ہو کہ شکایت بخت کی کمائی کا قصہ تام ہو زیادہ حداد اقبال کی دھوم ہو زمانہ حکومت
 رقعہ مخدوم کرم مصدر عنایت و الطاف مجمع اوصاف دام استغاثہ کم
 بعد گذارش سلام نیاز مد عا طر از ہوں بدولت طالع شوم ملازمت سے محروم ہوں
 اگر مستحق عنایت امیدوار رعایت ہر کیف کہ آپ کے بزرگوں کا خادم ہوں بندہ زادہ
 ملازمت کا آمادہ حاضر ہوتا ہو پارہ نان تبوجہ سرکار میسر آئے ناکام نہ رہ جائے

یہ وہ کام ہے جس کا بخیر انجام ہر حاجت برآری جو اندرون کا کام ہے اس عنایت و احسان کو
 ذکر بہت دنوں صفحہ روزگار پر یاد رہے گا دینیوں لایا ز مند حسب فرمایش
 مبارک بہادر عداق العشاق کا ترجمہ کرتا ہوں اور اپنا حال سچا آئین لکھوں گا یہ لکھنا بھی
 ضرور ہر راقم کو منظور ہے اور یہ شخص بھی اطاعت اور فرمانبرداری شرط نہ گذاری کہ یہ
 بجالائے گا بار عنایت سے سرنہ اٹھائے گا کیفیت اسکی بعد ملازمت جناب پر ظاہر ہوگی
 فقیر کی تحریر سے سخن سازی معلوم ہوگی یہ پرچہ بہت جلدی اور عارضہ طبیعت میں حال
 ردی کہ اصلاً ہوش و حواس نہ تھے حوالہ حرمان و یاس سے لکھا ہے اسکے بعد عریضہ مفصل
 ادسے شک میں جو ارسال ہوگا اس سے ظاہر حال ہوگا زیادہ بجز تنہا کیا لکھوں عرضہ
 فتادہ دور سرور عرفی عنہ

رقعہ مشفق و محسن نیاز مندان غور عنایت و احسان سید علی حسین صاحب ام الطافہ
 بعد از سلام اور اشتیاق ملاقات کہ جسکی انتہا نہیں مطلب طراز بعد سوز و گداز ہوں بعد
 مدت ہر بانی نامہ بخارا آیا آنے روز سیاہ دکھایا اس بلبل کے اجاڑنے سے گلزار جہان
 نظر میں خزان ہے مگر بجز صبر کے چارہ کمان جو اللہ تلک بھی صبر عنایت کے اور نعم البدل کا
 دے دوسرا خط جو ملفوف تھا ہر چند میں اُن کو جانتا چانتا نہیں مگر عجیب ستودہ خصال
 شخص یا کمال ہیں کہ انہی کے سال پر اس قدر عنایت فرمائی ہو کہ بے اختیار یہ بات
 جی میں آئی ہے کہ اگر آبرو کے ساتھ طلب کریں کیا مضائقہ ہے فوراً پہلا جاؤں اور اندون
 اپنا حال کیا لکھوں کہ دشمن کو خوشی اور دوست کو غم ہونا حق رنج و الم ہو آج ان کو کیجیے
 کہ میں اندون نیزگی زمانہ سے تنگ آیا ہوں گردش فلک سے سخت گھبرا ہوا ہوں مگر
 پانچ سو روپیہ کا بالفعل قرضدار ہوں آسوجہ سے ناچار ہوں اگر مبارک شیوہ ان سنگم
 بہادر کو اس بیچکارہ کی طلب منظور ہو دست بستہ حاضر سرور ہو اور کتنی دور ہو آبرو کا
 امیدوار ہوں کہ آٹھ برس سے جکا ملازم ہوں وہ بہت نازا اٹھائے ہیں آبرو بڑھاتے
 ہیں اس طرح سے بلوائیئے کہ سر دربار اُسے عرض کروں کہ رئیس جو ہر شئ اس لیے ہوتے
 ہیں یا ہر قدر دان بے دیکھے بجالے اس عزت سے بلکے ہیں یہ عرض کر کے برسر راہ ہوں

حاضر بارگاہ ہوں بعد ملازمت جیسا موقع ہو گا عمل میں آئیگا میرا حاضر ہونا ناگوار نہ ہو گا لطف
دکھا بیگا اور جو کچھ لکھا ہر عرصہ تصنیف را مصنف نیکو کند بیان؛ وہ سن لینے کی داستان ہر
یقین کامل ہو کہ خداوند نعمت بہت خوش ہوں لطف حاصل ہو یہ پہنچ ملا زمان
مستورین داخل ہو اگر تم بھی چلے پلو تو زیادہ کیفیت ہو بیک کر شہد و کار ہو سوز
مین ساز ہو جو کچھ دن زندگی کے باقی ہیں قدر دان کے زیر قدم گذر جائیں حرمت کے
ساتھ رہیں مر جائیں اور تم جو مناسب سمجھو لکھ کر بلدر وا نہ کرو مین موجود ہوں غلہ
میان بہت گران ہو خدا خواستہ براسا ان ہر فقیر کے خرچ کا حال تم پر روشن ہو جس دن سے
ہم تسے جدا ہوئے کس کس بیخ میں مبتلا ہوئے پہلا یہ ستم ہو اگر مرزا حسین بیگ صاحب
مرگے فرقت کا پہاڑ سر پر دھر گئے اسدن سے آجنگ زیر باری ہو قرص داری ہے
وہ تو یہ ہوا کہ پیالے کے راجہ آئے تھے کرے کی جوڑی مرصع عنایت کی اس کو
بیکر سب کا قرض ادا کیا پھر فلک نے گرفتار کیا مجبور ہوں ان عنایت فرما کا پتہ و
تشان نہیں جانتا و گرد اس حسان بے پایاں کا شکریہ لکھتے ہیں جتنا جسدن سے یہ خط
دیکھا ہو شوق دست و گریبان ہو اسید طرف کشان ہو دوسرا مقدمہ یہ ہو کہ میان
حسین بخش مرزا غلام رسول کے مکان میں آئے ہیں ان سے ملاقات کرنا اور کہنا تم
جسدن سے گلے گئے ایک خط بھی نہ بھیجا اسکا سبب معلوم نہوا اور بچکے کا حال نہ کھلا
کہ کہین دے چکا یا نہیں فقط

رقعہ شفیق و مہمان عنایت فرماے مخلصان مجمع خوبی اسے بے کران دام طہم
بعد از سلام نیاز منظر مدعا ہوں بخدا آپ کی وہ عنایت بدرجہ کمال چلتے چلتے
ملاقات کا حال جب خیال کرتا ہوں تو کہتا ہوں کہ یہ جالسہ محبت احباب تھا یا خیال
و خواب تھا آنکھ جو کھلی تھا ہم تھے افسوس سے دست و گریبان حیرت سے ہم تھے
ایسی ملاقات بھی کم ہوئی ہو یعنی رخ گل شا داب کی شبنم ہوئی ہو آپ اُدھر تشریف
لیکھے انجمن دیکھے ہر بار بعد شوق سر شوریدہ دستا تھا کہتا تھا یا آہی یہ کیا تھا
جو دیکھتا تھا بعد آپ کے کچھ دن کا پنورین اوقات بسر کی پھر بنارس روانہ ہوا

صعوبت سفر کو بہانہ ہوا بنا رس پہونچاراج صاحب سے ملاقات ہوئی دفعۃً عجب
واردات ہوئی کہ خیر ویرانی و بربادی لکھنؤ کو بکوشہر ہوئی شیشہ دل سنگ حوادث سے
چور ہوا وہاں کا قیام نہ کسی طرح منظور ہوا ہر چند مہاراج بہا در نے بڑی عنایت کی کفالت
کی راہ سے بہت کچھ رعایت کی مگر دل و دماغ نہ غم سے فراغ نہا بہر کیف اُفتان و
خیزان انشک ریزان لکھنؤ میں آیا ایک عالم کو تملکہ عظیم میں مبتلا پایا شہر میں سناٹا
جیوٹا بڑا آفت میں مبتلا ہر گلی کو چہرے میں انگریزی بند و بست اپنے اپنے حال میں
ہر ایک مست یکایک حاکم شہر عازم لندن ہوا اس گرمی میں غریب الوطن ہو گیا اس
دنیلے دنی کا اعتبار بجز نفاختیروا کیا اولیٰ کا نبض دیا تو وہ خستہ ہو کیوڑے کے
عطر سے چہرے کے جاتے تھے یا وہ جنگل لوگ شعلہ نظر کرتے تھے یا وہ گلدستے پہونکے
جا بجا ڈھیر یا خار مچھراہو کے پیاسے جلے ہوئے بے برگ و بار پیر زمانہ ناہنجار گر دون
سفلہ شعار کبھی پیروں کے جھنڈ دکھاتا ہر گاہ سوکھے ڈنڈ دکھاتا ہر گاہ مد نظر وہ نہرین
ہوتی ہیں حسین ہزار ہا طرح کا فوارہ چلتا ہر سمندر کی لہرین ہوتی ہیں کبھی کو سون پانی
نہیں ملتا ہر لطف زندگانی نہیں ملتا ہر غضب کی جا ہر مقام حیرت کا ہر جو شہر یار پروردہ
ناز و نعم ہو وہ اس طرح حامل رخ و الم ہو وہ دھانی بجرے کی سواری دیکھیے ہوا کی
آتشباری دیکھیے تڑاقے کی لون چلتی ہو کھوپڑی چمکتی ہو چھت جلتی ہو جب جھوٹا ہوا چلتا ہوا
سرطان فلک چلتا ہو کینکڑا دریا میں اُبلتا ہو پانی بجر اپنائے دو قدم چلے اور
اُٹک جائے پتھر کے کو لون کی چراہند دھوان ہو مچھتی اور بجرے کا عالم یکسان
ہو ہر کروٹ میں مکمل کاٹ کھاتے ہوں اوپر سے مچھرتا تے ہوں گھاٹوں پر مڑے
سستی ہوتے ہوں نقطہ

رقعہ قبلہ بندہ تسلیم بجاتا ہوں جو کام نیا کرتا ہوں اس کی داد دیتا ہوں آپسک
پوسٹ ماسٹر تک رسائی ہر مین نے ہر کارون سے رسم پڑھائی ہو گو ہم پلہ نہیں کم ہوں
مگر قدم بقدم ہوں آپ سا قدردان مجسا پیر و جان نشان اگر فلک تفرقہ پرداز اپنی
عادت بدلے دو ایک جا ہو جائیں عجیب لطف ہو بڑے بڑے تاشے

نظر آئین گردن کے در کا آپ مال پوچھتے ہیں اسکا سر کھلتا نہیں کیا ہو عجب گلو گیر
 مار نہ ہو گیا ہو آپ کے فرمانے سے تمکیہ فقیر نے دھوپ میں رکھا لکھتے تو اہوا غلات
 جلا فائدہ متصور نہوا غلات جلا عجب طرح کا اختلاط زمانے میں ہو بیشتر جھکاتے ہیں
 جو حاصل تھا یسٹریس سے اٹھانے میں ہو گردن ہو اور دم نیاتیل ہو فائدہ بخیر مگر کھیل
 ہو گردن ناپی تو نہیں مگر ہر روز ملی جاتی ہو اتنی چھپر چلی جاتی ہو آپ نے گرمی کا حال
 لکھا تھا مان سے دل سرد ہوا یہاں کی حرارت سے وہ برد ہوا اگر فی الجملہ یہاں کا
 مذکور ہو زبان میں چھلے پڑیں بات کرنے کے لالے پڑیں سوانیرے پر آفتاب ہو
 جو جانور اڑا کباب ہو دن کو بیہری سے آفتاب جلاتا ہو رات کو تارے انگارے ہیں جائیز
 سوچ کا شبہ ہو جاتا ہو جو بشر ہو پانی کا جانور ہو پتھر و انون کے ہوش جلتے ہیں تیغ کی صورت
 حاشوش جلتے ہیں ہوا اس طرح سے شرر بار ہو جو گھر ہو کرہ نار ہو طوطی حق اللہ سمبولی
 زبان پر پانی پانی ہو ایسی حرارت کی طغیانی ہو طرہ یہ ہو کہ ماہ صیام ہو دن کو کھانا
 پانی حرام ہو اللہ کی عنایت سے کیا بعید ہو جو اندون جلتے رہے تو ماہ آئندہ
 عید ہو میر کرم علی صاحب کو سلام اور یہ پیام پہونچے مرزا صاحب کی محبت خط لکھواتی
 ہو ورنہ آج کل دوات بستی ہو قلم کی زبان علی جاتی ہو والسلام خط تمام ہوا
 ۱۱۔ رمضان ۱۲۸۶ ہجری مطابق ۱۹ مئی سن ۱۸۶۹

زقہ قبلہ بندہ بندگی میں مینے کے بعد عنایت نامہ آیا اور قسمت کا لکھا یہ نظر آیا
 کہ تو اگر لکھتا تو جواب آتا انصاف فرمائیے دو خط لکھتے میں گئے تیسرے کا جواب
 آیا حساب بھر پایا اینہم قیمت ست مگر آپ دو مینے کے بعد بھی با دفرامین تو ہم شکایت
 کی حکایت کیوں زبان پر لائیں خدا اسکا عالم ہو ہلو آپ سے دعویٰ نہا زمندی ہو
 سخن سازی نہیں فقرہ بازی نہیں خط نہیں آتا ہو تو دم گھبراتا ہو چندے سے فلک
 جہا پسند درپے آزار ہو مقدمہ وہ ہو تحریر جس کی سر اسر سیکار ہو مصغ غگل بتا راج رفت
 تار ہاند و انتظار اس کا موقوف بلا قات ہو مطلب کی یہ بات ہو کہ نصیب اعدا
 مزاج کی بد مزگی کا حال پستیدون کی ایذا کا ملال تیرا منہ صبح کا ہونا مسہل کی خبر سنگ

طبیعت پریشان ہوئی مسلسل سے زیادہ مصیبت دنیا میں اور نہیں اسکا جگونا بنانا پینا
 کیا ستم و جو رہنمائی کا قصہ بڑھاپے میں فیصلہ ہوتا ہے سچ تو یہ ہے کہ اندون اور کیا
 ہوتا ہے شافی مطلق جلد آپ کو صحت کامل عطا کرے یہ دور افتادہ دعا کے سوا اور کیا کرے
 خط کے مقدمہ میں محبت کی راہ سے جو آپ نے درایا نیا زمند فرمان بجالایا آئندہ ایسا
 کام نہوگا مودالزام نہوگا ستھورا ساحل عمار الدین خان صاحب کا سینے سینڈو خان
 کی سر اسے قریب تشریف فرما ہیں یکے و تنہا ہیں صاحب الدولہ مشہور ہیں ایک
 جہان آگاہ ہے کہ نائب سے ان کو بہت رسم و راہ ہے وہ لے گئے تھے بیان کیا کہ باپ
 دادا ان کے جاگیر دار ہیں ملازمت کے امیدوار ہیں نواب صاحب نے بارہ پارچہ
 کا خلعت عنایت کر کے رخصت کیا اُس دن سے آنا نہ جاتا ہے بات کا بنگٹہ بنا نا ہے
 نواب ضیاء الدین احمد خان صاحب نے سرفراز نامہ میں لکھا تھا کہ ان کا بادشاہ تک
 گذر ہوا رزیدنٹ سے رسم و راہ ہے حاضر باشی شام و پکا ہے عنایت کی نگاہ ہے ہر نری
 شوکت دکھانا ہے ورنہ فسانا ہے یقین ہے کہ بادشاہ کی صورت بھی نہ دیکھی ہوگی وہ ہندو
 مسلمان کے قصہ میں باہر کتے نہیں صورت دکھاتے نہیں مولوی امیر علی ساکن قصبہ
 امیٹھی عازم جہاد ہوا چاہتے ہیں بہت سے گھر برباد ہوا چاہتے ہیں بادشاہ منع کرتے
 ہیں ان کو اصرار ہے قوج شاہی کہ بسترہ تیار ہے کہ بہر کیف انکو پھیر لاؤ مصلحت نہیں کہ فساد
 برپا ہو میر کرم علی صاحب سے بعد سلام یہ پیام کہے وہ کرنیل فرنگی مع عیال و اطفال لکھنؤ میں
 آیا تھا بندہ زادہ کو جہراہ لایا تھا بعد چند سے وہ مر گیا لکھنؤ میں گذر گیا مفسد و نکو ذریعہ
 ہاتھ آیا رزیدنٹ کو ابھارا کہ بہت ساتھ و جنس نوٹ گھر میں چھپا رکھے ہیں خانہ تلاشی ہو
 تو ہاتھ آئیں برباد بن جائیں اس سبب سے اسکی خانہ تلاشی ہوئی احمد شہزادہ کہ کچھ نہ نکلا اندون
 اور گویندوں کی ثابت بد معاشی ہوئی وہ رسم دیرینہ موقوف ہے حیرت کا مقام نہیں
 رزیدنٹ کو اختیار ہے بادشاہ کو طاقت انتقام نہیں جواب کو تا مل سوچ سے ہوا کہ بیان
 و با کا زور و شور ہے ہر شخص زندہ در گور ہے بستیان ویران محلہ سنسیان میں مبتلا ہے
 بلاے ماتمیر و جوان پین عیادت اور سوم سے فرصت پانی خط لکھنے کی نوبت نہ آئی

رقعۃ مخدوم خادم نواز صدر نشین جلسہ تعلیم و امتیاز دام عنایتکمنائے ملازمت
 میں بہت ہمتا پائون مارے یہ وادی طرہ نوئی ہمت ہارے الحمد للہ عنایت نامہ نامی
 صحیفہ گرامی آٹھویں مئی جسکو سو سے اہر بل لکھا تھا بارٹھویں اسی مہینے کی پونہ شنبہ تھا
 جو مشتاق تک آیا بخدا اپنے عارضہ کا حال مریضہ کی بے کیفیتی کا ملال بھولا لکھا لکھا کو کھولا لکھا
 دیدہ انتظار کا پسند کیا خود فراموشوں کو یاد کرنا غم نصیبوں کو شاد کرنا آپ ہی کا کام ہے
 کیونکہ ہوشیر بیشہ رنجت آپ کا نام ہے خدا گواہ ہے بندہ خیریت خواہ شام و پگاہ ہے گو یہ
 لیاقت نہیں غلاموں میں شریک ہونے کی طاقت نہیں لیکن کثرت عنایت جو میرے
 حال پر ہر گمان مرتبہ کمال پر ہے امیدوار ہوں کہ ہر دم پیش چشم حاضر ناظر با کمال نظر عنایت
 بدستور رہے و تشکلی نہ منظور رہے اس خط رفتہ کو خط غبار بھجنا کہ ورت خاطر کا باعث
 ہو دل نیاز منزل صدمہ دوری سے صد پارہ تھا اسکا نقشہ اتار اتھا حرارت
 فصل سے وہ کا فور ہوا میرا کیا قصور ہوا آئین تو وہی خادم پیر یا جو تھا وہ ہوں اور جب تک
 زندہ رہوں گا اتنی کوونگا خدا جانتا ہے آغا صاحب کے انتقال سے خود رفتگی کا حال تھا
 وحشت کا احتمال تھا مگر آپ کا ذکر خیر ہر دم رہتا تھا ہر شخص سے کہتا تھا بدیا نیک جانیے حاضر و
 غائب ایک جانیے بقول مشہور عارضہ نے گھر کیا ہے مدت سے بل بٹا ہوا تھ سے نہیں چھٹا ہے
 کچھ دنوں سے گردن کی رگ تنی ہو درد کی شدت سے جان پر بنی ہو پتہ دن میں یہ خط
 لکھا ہے طبیعت کیا کیا کرتی ہے کمر جبک گئی مگر گردن نہیں جھکتی ہے یہ پرچہ لکھ رہا تھا
 کہ فرزند نامہ دستوں کا لکھا قند مکر ہوا میرا کرم علی صاحب کا آنا آپ کا خط سنا نامعلوم ہوا
 قبلہ من جب طبیعت کو کلفت ہوتی ہے دوستوں میں جانا برا معلوم ہوتا ہے نہ کہ دربار
 جو نریا رہا بلکہ بیگا رہے عادت قدیم ہے خدا علیم ہے کہ بے بلائے کہیں نہ گئے عوان
 بھی نہ جاؤں بے طلب تا نہ کرے خدا طلب ہے انشاء اللہ تعالیٰ اگر ماہ صیام بخیریت
 تمام ہوا عید کو جاؤں گا جو حال کم و بیش گذریگا حضور کی نظر سے پیہم گذرے گا میرا صاحب

بند سلام یہ پیام دیجیے کہ واقعی اُس برگشتہ بخت کا حال قابلِ فسوس ہے کہ مطلوب سے
 جدا سیکڑوں کوں کوس جو وہ جو صاحبِ معاملہ میں آج کل اپنے حال میں مست ہیں سب
 کچھ بھولے ہیں ایسے ایسے گل بھولے ہیں خانہ کوچ بے سامان یہاں آئے ہیں اسباب
 ہمارا نہیں کسی سے رسمِ دراہ نہیں اسکی تنیدستی کا انہیں بھی ملال ہے علاج کا خیال ہے
 وائے ہر بار دلی دیکھنے کا خیال ہے اگر فلک کو منظور ہے تو مثلِ مشہور ہے دلی کتنی
 دور ہے والسلام فقط

رقعتہ قبلہ بندہ مغرور و ممتاز مسافر نواز پروردگار آپکو صبح و سالم رکھے رنجِ جانی
 کیفیتِ دشتِ پیائی فسانہ دراز قصہ پر سوز و گداز جو عرصہ سابق سے حال ہویدا ہوا ہوگا
 مطلب پیدا ہوا ہوگا رقع شک کو مکرر تحریر میں آیا خدا جانے کیا دلِ فلک پر میں آیا
 آپ سے جدا کیا ملال میں مبتلا کیا ایک ہفتہ میرٹھ میں قیام صبح کو شام کر کے کانپور پہنچا
 روانہ ہوا پیشِ دل کو بہانہ ہوا راہ کی تنہائی تغیرِ جنس کی صحبت ہر دم عالمِ حیرت کہ کل
 کیا تھا آج کیا ہے پاشا جہان آباد کی سیر یا وہ خانقاہ اور دیر یا جنگل کا سنا ہوا اس
 آدمیر میں گھر پہنچنے کی دھن میں کانپور نظر آیا اختلاف آب و ہوا کا پانی جا بجا کا
 ناک میں دم لایا چندے وہاں رہا جی نہ لگا آخر شہرِ جمادی الاول میں وہاں سے چل نکلا
 تین دن میں لکھنؤ پہنچا ابھی گھر سے تادیر قدم نہ آیا تھا کتنی سے ملنے نہ پایا تھا دفعۃً
 اس شدت سے تپ آگئی کہ حکیم صاحب کی نبض سا قحط ہوئی طبیعت گھبرا گئی سردست
 مسئلہ کی صلاح شہری یا نجوان کنسج تھا کہ جناب قبلہ و کعبہ مرزا خانی نوازشِ بندے
 کے استاد اس خراب آباد سے تشریف لیگے عجیب صد مہ جالکادہ دیکھے زمانہ نظیر
 سیاہ ہوا الم جالکادہ ہوا ایسے شفیق کا مرزا اس ماتم میں بجز مہر کرنا کمر بار غم سے
 خم ہو گئی طبیعت درہم و برہم ہو گئی دقن کر کے جو پھرا ایسے مکر وہات میں گھرا کہ جنگ
 پھر وہاں جانا نہیں ہوا بشرِ نرِ مجبور سخت ناچار جو حقیقت میں ناسی کا نام ہجر اختیار ہے
 ابھی اس ملال سے رہائی طبیعت درست بنونے پائی تھی کہ فلک جہا پسند نے دوسرا
 نرند پہنچایا وہ جو شریکِ رنج و راحت تھا اسکو سرسام ہوا سبکو یقین تھا کہ کام تمام ہوا

یہ طول ہوا کہ جو منہج بے درپے ہے اس خیال سے مسہل نہ پیا کہ اس حال میں اگر یہ مرجائیگا
 طبیعت کا رنگ بگڑ جائیگا کچھ بن نہ آئیگا قصہ حب اسکے جانے کا سہارا ہوا تب سہل ہمارا
 ہوا پانچ مسہل ہوئے طاقت گھٹی ضعف بڑھا کر ڈوا کر لیا نیم چڑھا کام فرسائی کی جائزت
 اسکی بدولت نہ پائی رجب کے مہینے تک جانے پہنچنے کی نوبت نہ آئی پانچویں جمادی ثانی
 کی تھی ایک دوست کو بلوا کے اپنا حال لکھوا کے خدمت عالی میں بھیجا شام و یکاؤ شیم براہ
 رہا جواب کو جواب ہوا طبیعت کو اوپرچ و تاب ہوا مجبور یہ عریضہ بھیجتا ہوں جو وہی کاش در کاسہ
 جو تھریر سے فقیر دست بردار ہو گا قاصد پر دار و مدار ہو گا مصرعہ چہ شد آن وفا وعدہ دی
 کہ بہن نمودہ بودی و یا حسن بیان فقط امتحان تھا اگر فلک تم شعار گردش لیل و نهار ملت
 دے تو اپنی خیر و عافیت لکھے و گرنہ ہمارا فاسد خیال ہوا و چشم پوشی کا احتمال ہو و السلام
 رقعہ ملاں رسیدون کے غمخوار کیتا سے زمانہ پیشل روزگار سلامت رہو۔ کیون
 حضرت ہم کیا پوچھتے ہیں آپ کیا فرماتے ہیں مزاج کا حال چھپاتے ہیں منہج کا حال مسہل کا مال
 پھنسی پھوڑوں کا بہت تھوڑوں کا احوال تو نہ لکھا ہندو مسلمان کا بکھیرا چھیرا بندے کو
 وہ نون سے سروکار نہیں مہتمم اخبار نہیں فقط ارشاد دیکھ لاتا ہوں متوجہ ہو جیسے مشہور
 داستان سناتا ہوں ذیقعدہ کے پہنچنے میں مولوی غلام حسین صاحب نام اہل اسلام
 فیض آباد میں گئے یہ دعویٰ کیا کہ ہندوؤں نے اینٹ کی خاطر مسجد ڈھائی کچھ کی
 دہائی ہو یہ خبر سنکر مسلمانوں کا مجمع ہوا ناظم سلطان پور کا نائب اعلیٰ علی جو اسے
 کہتے ہیں سخت تنقی ہو مسلمانوں کو روکا کما دور و زحیب رہو دنگا نگر وہم فیصلہ کر دینگے
 رشوت پہلے سے لکھا چکا تھا زر نقد کیسہ میں آچکا تھا مسلمانوں کو حیلہ سے مالا جب
 لوگ براگندہ ہوئے جاہل ہندو و دور پرے مسلمانوں کو مسجد میں گھیر لیا وہ جو شہر کے
 مہتمم تھے انھوں نے اسلام سے منہ پھیر لیا گو قلیل تھے مگر کثرت سے ہندوؤں کو مار
 مر گئے سائے کر گئے ستر مسلمان تیس پالیس قرآن شہید ہوئے سی پاروں کو ہزار بارہ کیا
 کام ناکارہ کیا کچھ جلائے کچھ نوچکے تھریوں کے ڈانٹ بنائے حاکم ملعون شر کو خیر بھیجا بیگناہ
 مسلمانوں کا قتل ہونا سیر بھیجا سرکار میں جو خبر ہوئی کچھ تہمیر تقریر نہ بد نظر ہوئی اب مولوی

امیر علی ساکن امیٹھی نے بغرم جہاد قصد فیض آباد کیا اور دھوا جو دھیا اسی کا نام ہندوؤں کے
 تیرتھ کا مقام ہے وہاں کا غلط سننے تعمیر عالمگیری بڑی مسجد ہو اسکی یہ وقت کھوئی ہو کہ اسکے
 صحن میں سینکڑوں رسوئی ہو کہیں سنگہ پکلتا ہو ہم جم کی صدا ہو کہیں تکبیر کی آواز ہو تسبیح کا
 گھٹکا ہو گنگا گدار کا ساتھ نیا انداز ہو وہاں سے قریب ہنومان گڑھی ہو اسکے کھودنے کی
 خاطر مسلمانوں کی بھیڑ پڑی ہو ابھی تک دریا بادین کہ دو منزل لکھنؤ سے یہ مقام ہے
 مولوی امیر علی صاحب کا قیام ہے دو ہزار مسلمان کل انکے ہمراہ ہیں اور انکو کھیرے ہوئے
 کئی پلٹین ستاؤں ضرب توپ گرد مہتاب سلگتا ہے اور بہت سے ملازم بادشاہین ہر کار
 سے ممانعت ہو آگے بڑھنے پناہیں ہاتھی گھوڑوں پر چڑھنے پناہیں اور مولوی صاحب کا
 یہ قول ہے خدا کی راہ میں سرنذر کیلرنا اختیار کیا ترک یار و دیار کیا حال ہیچ نیندا ہم ہر خری
 کہ باشندین بالانہم اس غضب کو غور کیجئے سرکار سے مسلمانوں کی تدبیر ہوتی ہے ہندوؤں کی
 سزا میں تاخیر ہوتی ہے اسکے سوا خیر آباد کے ضلع میں کھیری قصبہ ہے عشرہ کو وہاں زن و مرد
 بڑکے سے بوڑھے تک فرد فرد ذبح کر کے گھروں میں آگ لگائی امام باڑے کھودے
 مسجد ڈھائی کر بلا کی تصویر دکھائی کچھ بھاگ کر چونچے در دولت پر دوہائی دیتے ہیں تنکے
 چلتے ہیں کار پر داز سرکار کب ہنستے ہیں تجر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وئیے فانی
 سے جب منہ موڑا آل باکال اور کلام ذوالجلال کو دینا میں چھوڑا ایک کا حاکم کو فہ و شام نے
 قتل عام کیا بندوب و طعام کیا بارہ سے بارہ کے بعد ملک اودھ کے ہندوؤں نے
 قرآن کی یہ نوبت پہونچائی مسلمان جو حاکم تھے انکو غیرت نہ آئی ثبوت لی دشمنان ایمان سے سانہی
 جعلی روزہ ہو دغا بازی کی ناز ہو خدا سنا اگر یہ ایجا دہوگا ناحق شہر بہا دہوگا لکھنؤ کا تبرا
 دور دور مشہور ہو آج کل مجلسوں میں یا عیدین کو مسجد ون میں جہان شیعہ سنی کی جماعت
 ہوتی ہے حاکم شام کے بدلے ناظم سلطان پور اور حاکم فیض آباد پر لعنت ہوتی ہے غلط
 رقعہ جناب والا بندگی عرض کرتا ہوں عنایت نامہ آیامزاج مبارک کی صحت سے
 شکر شافی مطلق کا سجدہ بجالایا لیکن میر کرم علی صاحب کی کیفیت سنکے تسکین کی تدبیر نہیں
 بڑے دغدغے کی بات ہے کہ مرض علاج پذیر نہیں میرا قول ہے کہ دس بارہ برس کا

دشمن نایاب ہو اور شخص بچاں برس کا دوست لا جواب ہو دو تین آدمی گنتی کے ہزار ٹھن بقی ہیں
 اور سب زیر خاک جا چکے کبھی دن سے فرصت پا چکا ان میں کچھیں پہلے کسی باری ہو جو جسے یہ ہر دم
 تیار رہی ہو غالب ہو کہ آپ اکثر تشریف لیجاتے ہونگے دیکھ آتے ہونگے اسکے جواب میں مرض کی
 کیفیت علاج کی صورت حکیم صاحب کا نام ضرور تحریر ہو اور میرا سلام کہہ کے فرمائیے کہ
 آپ کچھ نہ گھبرائیے پر ہر شرط ہو دو انہیچے شافی مطلق سے صحت کی دعا کیجیے بیماری تندرستی کا
 کفارہ ہو دعا کے سوا اور کیا چارہ ہو خدا شاہد ہے پری روکتی ہو نہیں اڑ کے
 جاتے آپکو دیکھ آتے دل کو سرور ہوتا قلق دور ہوتا مولوی امیر علی صاحب کا حال
 اور آل سنیے اس سے زیادہ ماجرا ہے جا نکاہ بعد شہادت سید الشہداء دنیا میں
 اور نہیں سنا ستاؤں ضرب تو بگرد مہتاب روشن بیچ میں ایک سو چوبیس خستہ تن
 کوئی پار نہ مددگار ایک طرف فوج سلطانی ہزار در ہزار پہلے چھڑے میں بہت مر گئے
 باقی تو یوں پر سینہ سپر کر گئے التدری جرات و جواغز دی تلوار کی باڑہ سے تو یوں کی
 باڑہ بند کر دی فلک کی رو بہ بازی دیکھیے شیر بہادر ایک گنوار مشہور جو وہ بزدلاد و ہزار
 گنوار لیکے مکر پر آیا اوھر سے آئے گیدڑ پھسکی دکھا کے چھڑا لگایا مسلمان سب پریشان ہو گئے
 خاتمہ بالآخر ہوا بچان ہو گئے چار سو سے زیادہ دشمنوں کو مارا پھر یہ قافلہ جنت کو سپید حاصل ہوا
 ہر چند بہت چھپایا تھا مگر سرکٹ کے بھی آیا تھا دو دن کیس کو کھانا نہیں ملا پانی کی بوند نہ پانی
 سہو کے پیاسوں نے جان لڑائی دو تین مولوی مرسلہ جو وہاں پہونچے لڑائی حقیقت میں
 انھوں نے فتح کی جس جمیت پر مولوی صاحب کو بھروسہ تھا وعظ سنکے پریشان
 کر دی اور دو ایک بہادر وہ تھے جبکا نام زمانے میں مشہور ہو لکھنا کیا ضرور ہو انھوں نے
 بزور زرعہ تتر تتر کر دیا ڈھیلا پھینک کر تو اب میں داخل ہوں لیکن بدنام ہونے کے سوا
 مطلب کسی کے نہ حاصل ہوئے دوسرے دن مولوی صاحب کی نعش بے سرو سامان اسی
 میدان میں گری دن کی دھوپ انکی اس کھن پر پڑی تو طے کہ ایک قریہ قریب تھا دیہاتوں
 نے رجم کیا اور تو کوئی گاڑنے بھی نہ آیا سمیع خراشی سمجھ کے لکھنا سو قوت کیا ورنہ ایک جزو کا
 کل یہ قصہ تھا جس جس نے یہ خون خرابی چائی جو جو ساتھ چھوڑ کے چلے آئے سب نے

اپنے کردار کی سنہرا پائی ہو گئی اور چون کی بارہا بھی نہیں آئی ہو
 رقت فر و یاد مہینگی وز یاد مہینوی بہ عورت دراز با دشت را موشکا رہن ہو
 سبحان اللہ مجدہ ہمیں بیکاری سے سابقہ ہوا روزگار جائے کسی کو خیال نہ آئے اور وہ
 نوکری جہین مجرا نہ سلام ہو نہ دربار کی مقید نہ حاضر باشی کا مقام ہو جہان جی جا با جد صر
 منہ اٹھایا چلے گئے جی لگا رہے گھر اے سیدھے چلے آئے کھلے بندوں اسیکو کہتے ہیں
 وارستہ اسی کی تلاش میں رہتے ہیں اس مادہ پر آپ غمخواری نکرین زمانہ سازی سمجھ کے
 زبان سے بھی خاطر داری نکرین اور سنیے بندہ پر ورہم تو فقط یا ر شاطر ہیں نہ بار خاطر آتا
 تو پوچھا ہوتا کس طرح اوقات کتنی ہو کس شغل میں دن بسر ہوتا ہو کون سے اندیشے میں
 پہاڑی رات کتنی ہو غیر اگر مرہم کی تدبیر نہ ہوتی تو نک چھڑکنے کی تقریر نہ ہوتی یا دس یا پانچ دن کو
 یہاں چلے آؤ دل بہلاؤ تو گرہ سے کچھ بچا تا بات رہ جاتی نہ دن رہتے نہ رات رہ جاتی اگر اسکے
 جواب میں فرماتے دربار سے فرصت نہیں دنیا کے افکار سے مہلت نہیں تو میں
 کو لگا یہ نئی بات نہیں حضور ہی دن رات نہیں دنیا کے بکھیرے میں ایک عالم مبتلا ہو
 مگر کون سا کام اٹھ رہتا ہو نہ یہ کو لگا غفلت شعاری ہو الا سہل انکاری ہو زیست کا
 مدار اس اعتبار سے ہو چنان ماند چین نیز ہم نخواستہ ماندہ بقول جناب میر سوز صاحب
 بیت پیر ہلاتی ہو تجھ میں اے گلستان غم نکسا وہ چلی آتی ہو فوج عند لیسان غم نکسا
 گو کہ شب آخر ہوئی اے شمع تو زاری نکرہ پھر وہی محفل وہی تیرا شبستان غم نکسا
 مصحفی زندگی ہو تو خزان کے بھی گزر جائیگے دن و فصل گل جیتوں کو پھر لگے برس آئے گی
 میر کرم علی صاحب سے کہنے آپ نے ہلکوا دیکھا غضب کیا پروردگار دونوں
 صاحبوں کو بہ صحت و سلامت رکھے بشر تجھ سے صحت تر ہو اسکا جو صلب بہت بڑا ہو
 مشہور ہو کہ بگڑ ہو جیسی افتاد پڑتی ہو جیل جاتا ہو رفتہ رفتہ مذکور رہ جاتا ہو جھوٹ موٹ
 اگر یاد فرماتے ہم دوڑے چلے آتے دل بہل جاتا یہ صد مہل جاتا اسکا جواب دیجیے
 زلزلے کی یہ رسم و راہ ہو کہ نہیں کوئی آگاہ ہو کہ جسکو غم رسیدہ یا رنجیدہ خاطر پاتے
 ہیں انکی تسکین کرتے ہیں تشفی کی باتیں سمجھاتے ہیں کہ یہ آفت کا سامنا اور الیہ مال ہو

جس کے ذکر سے دشمن کا غیر حال ہوا قسوس لکھنؤ سا شہر اس بے کیفیت سے ٹھکانے
والی ملک جسے خشکے کا پڑ نہ کیا ہوا اس فصل میں غریب دیار ہوا اپنے بیگانے سے چھٹانے
دھوپ کا ستر اقلوں کا چلنا زمین و آسمان کا چلنا ہوا آتشبار ہو دھانی بھرہ ہو نہ کر وہ نار ہو
آدمیوں کی کثرت سے جگہ کی قلت دریا میں پانی نہ کشتی میں روانی نہو جا بجا ٹھیکے کھائے
آگ آگ کے جو پلے خفائی سر شیک شیک کر ہاتھ ملے دم ہر دم خفا ہو تو اپنی بوٹیاں
نوحے دس بارہ دن کا نا خدا سے وعدہ ہو وہ بھی نہ وفا ہو جب اس سے کہیں بھرہ
کیون نہین پلٹا وہ کہے دل ہم مجبور ہو یہ کل ماجرہ ہمارا نہین قصور ہو وہ دھوکے کی
ٹپان جو کیوڑے سے چھڑکی جاتی تھیں وہ نہین جسمیں سمندر کی لہریں آتی تھیں وہ
گدھے سے جسمیں رستے بستے تھے پھولوں کی مسریان سبھی سجاوین جہان پر فرشتے کا قدم
ٹکڑا ہائے اونگنے تو لگے مگر خوف سے نیند نہ آئے پر یان آنکھیں پھسائیں جب
بار پائیں سر قامت گھڑا رخوش گلو ماہر و دست بستہ رو برو نغمہ سرا ہوں جہان کے
سامان مع ساز بندہ نواز ہر دم پیش نظر دیا ہوں یا دفعۃً سوکھا دریا ریت کے ٹیلے
جا بجا آوروہ پلنگ جسم پائون پھیلائے سے دلنگ ہوا دھڑچھڑا دھڑچھڑی کی شکل
بجے کارنگ ہو چھوڑے کوئلے نا خدا شناس جلا میں چرا ہندی بو سے بد دماغ سر ہلکے
کدین بھرے کے پیندے میں مردہ اُنکا کوئی ہوتا ہو گدھا سیر پٹھا ہوا اور کھاتا ہو
اُس دیکھنے والے کو جس نے مرا ہوا چوا بھی نہ کیا ہو کو کیا خیال یگا کیا سمجھے دل ہلا گیا
جب اتھا سے ماری ہو جان سے میرا سی ہو قاعٹ کڈوایا اولیٰ کا بھاسا
پکار پکار کے خدا کو یاد کر کے چپ رہے

رقعت مرزا صاحب شفیق و مہربان مجمع مروت مقدر محبت عیم الخلق مخزن
لطف یکراں سلمہ اللہ تعالیٰ بعد سلام نیاز گدازش مطلب طویل بیان قصہ سوز و گداز
ہو شکایت فلک جفا کردار کی حکایت اپنے حال زار کی سرا سر زائد مرگ انہوہ جتنے دار
یہ معاملہ بیان مالگیر ہو کر قمار مصیبت برناو پیر ہو کہ شاید و نہاید سینہ جہ وقت سے زخم دار
اُسکے واسطے مرہم رنگارنگ دل کی طاقت بگر کی قوت خاطر شکستہ کی مویائی دان

ائمہ جدائی حاصل دعای سحر سرمایہ تنہاے نالکہ نثر خود فراموش غیر کی زبان سے بولنے والا
 عقدہ سر بستہ کاکھولنے والا یعنی نامہ نامی محیفہ گرامی گریز دامن آرزو ہوا اعلیٰ کا قہر کھلا
 بر سر گنگو ہوا حال ہے کم و کاست معلوم ہوا غیریت سے خوش حقیقت سے معنوم ہوا دنیا
 جس کا نام جو وہ بچ والہ کا مقام ہو اس میں راحت و آرام کا ڈھونڈنا حنا خیاں خام ہو دار الممن
 اسکا اصل نام ہو کام اسکا ناکامی ہو وہی بہت بدنام ہوتا ہو خوش شخص نامی ہو اگر ہزار ہزاروں مکھون
 بہت کم ہو ہر پیرایہ میں رنج ہو بہر صورت غم ہو الم ہو عرضی جو ابھی آپ نے نہیں مٹی صلیحت
 یہی تھی موقع اور وقت پر اختیار ہو اسی پر اپنا دار و مدار ہو وہ جو وہاں آنے میں غرض
 مرگ اور ہم قضا ہو بجائی صاحب یہاں کو نسا قلہ اسکی پناہ کا تجویز کیا ہو یہ تو حاصل
 زندگی ہو کہیں ہو امیدن آئی ہو اگر اسکے لیے کوئی جگہ مقرر ہوتی تو بڑے آدمیوں کے
 ہاتھ سے کوئی وہاں کھڑا ہونے پاتا دور ہی سے حسرت میں مرجھاتا لڑکے سے بوڑھے
 امیر سے فقیر تک سب جانتے ہیں کہ اس سے مفر نہیں دھوکے میں دنیا ہو اسکا وقت اور
 جگہ مقرر نہیں اسکے بچاؤ کی کیا کیا باتیں کرتے ہیں کیسی کیسی گھاتیں کرتے ہیں سیکڑوں
 تدبیریں نکالتے ہیں ہزاروں بہانے سے ملتے ہیں جب وقت برابر ہوا دم سے
 مر گئے کسی نے بچاؤ کوں تھے کہ صر گے کچھ دن مقبرہ رہا گنبد سے نام و نشان فاتحہ درود
 کا سامان رہا عزیزوں نے بہت اینٹ کا پختہ سیپ کا جو نہ دیکھ بھال کے بڑے
 چھان و بھان سے لگایا تھا کچھ کو بڑے کھڑ بیچ سے کیا گیا بگاڑ کے بنایا تھا دفعہ
 فلک گردان نے چکر کھایا رگڑی ہوئی اینٹ کو ٹھوک بچا کے ڈھایا بہت بوچھا نہ پتا ملا
 نہ سراغ ہاتھ آیا جتنا چھاناکر کراپایا چلایا کیے کہ یا رو اس میں بادشاہ گڑا تھا یا فقیر
 گلہ گردا تھا یا زبردست جو ان تھا یا بوڑھا یا جوان تھا اس سرگرائی میں برسوں خاک
 چھانی نام نہ معلوم ہوا نہ نشان ملا یہ وہی جا ہو خاک میں جہان جہان ملا اور جو کبھی کوتے
 ہیل کے نیچے گیدڑ بھیڑیے کی چھانی کسی سبیل سے بچی سٹری گلی ٹھہری ہاتھ آئی نہ تو ہم
 تیز کر کے نہ اسنے اپنی کہانی سنائی اسکو سمجھ لو کہ حکیم نے جبر پر اپنا اختیار کھسا ہو یہ
 ہو شکاری دیکھو کہ غفلت پر اپنا مدار کارر کھا ہو اگر کسی نے اس بھید کو کھولا یا پتے کی

کچھ منٹ سے بولا تو دینار بے مدار ملی نہ دین لگاتے مین جان سے گیا تا دھر کا ہوا نہ اُدھر کا
 رہا دو جہان سے گیا پتہ ان تک سب خراشی کی اثری ہوئی تصویر کی نقاشی کی اس سلسلہ
 سے ہاتھ اٹھایا مطلب پر کیا مرزا خدا علی خان صاحب سے آپ کی لاعلمی بیان کی موقوف
 شکایت کی داستان کی لیکن بہت رنج مین مین نہایت تنگ مین مگر تنگ وہی رنگ
 و سبک مین درینو لاشہ مین انگریزی کو مٹی مین دین کی ہوئی ہر نام اس کا تنگ ہر وقت
 والوں کو قرض لینے کی تنگ ہر مثل مشہور ہو کہ پینا سب ہر مہوچون مین کسا لاہر تاریخ
 اداسے وعدہ ملے تو دیلا لاہر حضرت نے بھی تین ہزار روپے وہاں سے لیے مین
 بارہ دری مجلس اکھسی بادشاہ مرزا اور داروغہ صاحب کی ضمانت ہوئی جائداد انکی بھی تحریہ
 ہوئی برس دن کا وعدہ ہوا مگر کھونے کی تدبیر ہوئی گھوڑا آپ کا بکا حساب کے سو اچھے ہاتھ
 نہ آیا دس بارہ شاید آپ کے قرض مین دیے فقط روز کی دستک گئی آپ کے اگر مٹی اگر بکتا
 تو خریدار کا مضرت لیا جاتا تنگ کرتے تو کچھ ہاتھ تاتا بیان کوئی بیچنے کا خوگ نہ تھا عقلمند و کو
 لکھتے کافی ہر منظور تقدیر نہ تھا یاروں نے ہمارے کھائی تقدیر بنائی جو ہو جانے کی سمت
 بتائی ہر بات اچھی ذہن مین آئی ہر لیکن سفر دور دراز بے زاد راہ جانا محال ہر سفر اور سفر کی
 صورت ایک ہر پر اب ہمیشہ ہر دترات اُدھر مین رہتی ہر نکلا ہانکی مین اتنی ہر شہر مین وز
 تازہ فساد ہوتا ہر دھڑا دھڑکتا ہر بر باد ہوتا ہر مین چوری مین کی مین سر زوری حرام خوری ہر
 جسدن سے خاص محل مین چوری ہوئی تھلکہ بیا ہر دار و گیر کی صدا بلند ہر معاملہ کھلتا
 نہیں چند در چند ہر جب برسے دن آتے مین آتے ہر ساکھے پیش پا ہو جاتے مین اور
 کچھ مین یہ صورت ہر جواب زاوے مستقیم آتے مین جو رو بیٹے ساتھ لاتے مین
 صندوق گھسنے کی فریاد ہوتی ہر اسپر طلب داد ہوتی ہر بیان کی خلقت پر عتاب خدا ہر
 معلوم نہیں غیرت کدھر گئی حد سے نوبت زیادہ گذر گئی مٹی متل ہر شاید غیرت چکتی مت کہ
 پیش مردان بیاید نہ جی کو یا را ہر قلم کو لکھنا گوارا ہو حال روز بروز تیر چپ رہنا بہتر چہ
 رقعہ تہنیت اس سال نیا ساز و سامان ہر ہو کی شب برات ہمارے دست و
 گریبان ہر جوش و خروش کے دن آئے ناسے نوش کے دن آئے باغبان نزل قیہ ہر لکھا



پہلے ہی میں نے ان کے گھر میں غنچوں کی گانتھ ٹھونکنے لگی عجب اور گلال گرہ سے کھولنے لگی
نکتہ سرور پہلے ہی میں نے ان کے گھر میں غنچوں کی گانتھ ٹھونکنے لگی عجب اور گلال گرہ سے کھولنے لگی
چشم مینا ہو تو کھلے کارخانہ قدرت کہیں بند رہتا ہو گوش شنوا درکار ہو پتھر پتھر کی اکاثر صفت
بعد موتی کا آواز نہ بلند رہتا ہو کوسون تک سنبھل کا فرش بچھا ہو شاداب کوہ و صحرا
ہر پتھر پتھر کا ناز و دکھ پتھر پتھر کا دانا و در بے بہا کا آویزا ہو کوہ مین کہکب درسی کا قعر
باغ مین بلبل کا نالا ہو سخن گلزار مین سب سے سرونے سر کا لاہو جس قلندر اش مین شاخ کا
دستہ قوت نامیس کے فیض سے یکدم گلہ سترہ برگ و بار گل و خار بلکہ شاخ چنار مین
فیض ہو اکاثر ہو عصار زامد خشک بھی امید وار گل و شمع ہو امید کا اس قدر چرچا پھیلا ہو
کہ بید مجنون کو ہوا سے یللا ہو چوتب خامہ سے دم رفتار قطع و طاس پر گل پھولتے ہیں پتھر
صبا و خوف باغبان جو نہیں اس روش پر بلبل پھولتے ہیں یا سین پکرون کے گل تو شکستے
نیا شگوفہ کھلایا ہو اپنی بو باس پر عذیب کو پھنسا یا ہو بلبل نالان ہو پروانہ جل مرتلے
جب دم سر مصل شمع سوزان سے گلگیر گل کترتا ہو اس گلشن لہکا دین یہ نمونہ قدرت پروردگار
ہو کہ دست و گریبان خزان و بہار ہو اگر شاخ سے کوئی پتی مڑجھا کے ٹوٹی ہو تو برابر سر سبز
کو پھل پھولتی ہو گل کی ہنسی پر گرہاں شبنم ہو نہلت بیان بہت کم ہو بشر کو لازم ہو فرصت
غیرت جان کران خیالوں سے درگزرے جو امر ضروری ہو اسے گرگزرے مناصد ریشیان
بزم طرب و سرور انجمن آدایان جلسہ شادی و سو کی خدمت مین امیدوار ہوں کہ اندازہ
دوستانہ بیغور و بہانہ رونق بخش جلسہ اجاب ہوں رہیں منت خاکسار ہوگا۔
رقعہ عظم ہو اے چین دنیا آج کل سرور افزا ہو ساکنان افلاک کو مسرت ہو قیامان سطح
خاک کو فرحت ہو عجب مزا ہو ہر سو مژدہ تہنیت کو بگو غلغلہ مبارکباد ہو جو ہر خرم و شاد ہو آندرون
سجد ہو گھر گھر عید ہو رنگس ہم تن چشم گوش برا و ازہر در عیش و طرب باز ہو طاقوس
آبادہ رقص ناز ہو زمین کے رخسار پر سبزہ آغا ہو کوہ و صحرا مین سنبھل و ریاحین اللہ و
نسرین کی نشو و نما ہو دامن دشت و جبال اس سال سید گلچین ہو گیا پھولوں سے
بہار ہو گل رعنا کس زیبائی سے شگفتہ ہو کے سراپا گوش ہو بلبل شیدا پھولان مین سما

چک رہا ہر خوف خزان گلزار جہان دونوں کو فراموش ہوا کہ نواز ان کی گلشن جہان و ان
 میں ترانہ سنج و حشیاں محراب صد تنہا جو اسے گنج دین باغبان قدرت سے کمال
 ہر چاہتا جو بن نکالتا ہر مشاطہ بہار دایہ وار گیسو سے سنبھل سلسل کر کے دیکھی سے
 پریشانی کھوتی ہر سر سبز شبنون سے نئی نئی کو پھل پہوتی ہر نسیم سحر چل پھر کے کیا کیا فرے
 لوتی ہر باغ کے سر و قامتوں سے لجا لوشا رہا ہر بے بار ہر ندامت سے شر مسار ہر
 انسان کی پرچھائیں سے سمٹا جاتا ہر نرگس بیمار مشہور ہر کہ علیل ہر آسپر فرط شوق سے
 عصائی کے بر سر پیل ہر ناز پر دازان آغوش بہار پر بلبلے پن کا جو بن ہر لالہ زار ہر غیرت گلزار جو بن
 ہر آب جو کے قہقہہ سے نار سیدہ پھل امر و دون کے روش شرما کے پھونکنے چھپاتے ہیں
 گلوں کے غنچے دامن گلچین میں کھلکھلا کے لوٹے جاتے ہیں فراش ہبا گل کا دست بقیہ کبھی باز ہوتا
 ہر کبھی کھولتا ہر غنچہ شکر کے پھولا ہر دلبستگی بھولا ہر اپنی گرہ میں زر گل ٹوٹتا ہر سر شاخ
 لالہ یا قوت کا پیالہ یادگار سا غزل ہر جگر نون سے آبشار کا شور ہر کیفیت کا زور ہر ہمتیں
 طارون کا غل ہر نہروں کے متقل سر و پا بگل ٹکڑا کر ایک پائون سے عازم رفتار ہر فاختہ
 کی کو کو قمری کی حق سر ہلو وار ہر سترہ خط سے گلزاروں کا رخ پر نور ہر ایو تا ہر دھوکے کی تی
 میں دلفگاروں کے زخم جگر کا انگور ہر ایو تا ہر آسیا منو کا جوش اس سال دیکھتے ہیں کہ گھنٹوں کی
 گلیو نہیں سبز لال دیکھتے ہیں فیض ہوا سے تعجب نہیں جو طوطی تصویر سر سبز ہو چوب خامہ قلم ہو کر سبز ہو
 ہر کپاری میں عنبر سے زیادہ قطر خاک ہر بسا بسا یا خس و خاشاک ہر چٹائے باغبان خوف خزان سے
 طبیعت جو رکتی ہر دماغے بقلے بہار کے واسطے ہر شاخ بار واکس سبکی سے سجدہ کر نیکو بھکتی ہر
 صحن گلشن میں ناز و نیاز کا جلسہ ہر دار بست ہر سب کی تاک ہر سترہ گرہ نغمہ بجان ہر کی سواری کا
 بچکاسہ ہر قوت نامیہ کا یہ جوش ہر کہ کوہ بھی لباس کا ہی سے ہم لباس مرد پوش ہر شبنم کو خدمت
 آبداری ہر گلزاروں کے چہرے سے گرد و کلفت دھونیلی تیاری ہر گل کے بنا قیر بلبل سے
 بگاڑ ہر کچھ بو پائی ہر گو تر باد ہوائی ہر آسپر علی کٹی کی چیمبر چھاڑ ہر ہر گل و خار گلشن کی کیا ہر
 قہقہہ زن ہر ہنسا نیکو گیند سے کا تختہ رشک زعفران تیار ہر ہنمدی کی جیتی جیتی سے نواز
 پوشیدہ کا پتا بر ملا اُبلاتا ہر چہ مریم کے رشک سے بچہ مر جان کا مثل کہ بازنگ اڑا جاتا

خون بیل گل سرخ قبا کا واسٹیکر جو گیسو سے سنبل پائون کی زنجیر جو رنج و ملال کا نام چین میں ہے
 مثل حرف غلط ملک جو چٹون کے چٹنے کی صدا مبارکباد کی سلک جو آادہ نما زبیر انداز
 گل اور نزار نیاز سے بیل جو ارض و سما میں نور و زکافل جو بلند صدا سے دور باش
 ہونے لگی منجھ دہنوں کو گل اشرفی کی تلاش ہونے لگی ایسی ہو اچلی کہ دفعہ گلرخون کے
 بھاؤ پڑھ گئے جو بن ٹپک پڑا دام پڑھ گئے آہر و عنبرین ہو دام زلف بردوش مرصع
 پوش طاہر دل پھنسانے کی گات میں خوب نکمے ہیں کوئی پک چکا کیسی جلدی کے جمال
 میں بیگے بال شائون پر کھمے ہیں کسی نے سلک گھر پرستی ملکر رنج کے جو بن سے نیک کو میرا
 کھلایا جو کسی بیدر و سرخ پوش نے قتل عالم پر پڑا اٹھا یا جو دھڑا دھڑی لوٹنے کو لاکھ
 انداز سے لاکھا جمایا جو دروازوں پر طلائی نقری باش جڑاؤ کھٹولے کی وہ وہ ڈولی ہوتی
 ہو جسکو دیکھا جی کو ڈانوان ڈولی ہوتی ہو پردوں میں نیت کو کھر و کچا سیرون کھلا ہوا لگا
 ایسے مغرق کہ جب غفلت میں اٹھیں ہوشیاروں کی عقل پر پردے پڑیں جب آنکھوں سے
 آنکھیں لڑیں کناروں کی کرتیان پر بہار کے بھانگے پر تیار یہ ہنگامہ جو نظر سے گذر اخیال یا
 آج جلسہ نور و زہر ہر نرم میں روشن شمع شبافروز یو بیسا خدیہ فقرہ فقیر کی زبان پر کیا باواز
 بلند ہر در و مند کو سنایا کہ آئندہ نون جو جو رشک بدرہن اٹکی راتیں غیرت شب قدر میں فاسلام
 رقعہ جناب خان صاحب عالی منزلت والا شان قدس افزائے مخلصان زاد حشمتم
 بعد گذارش سلام اور ملازمت کی تناکہ کہ لا انتہا جو عرض رسان ہوں غایت نامہ نامی
 صحیفہ گرامی نے بعد انقضاے زمانہ دراز ممتاز کیا پروردگار عالم باین غایت و اطاعت
 سلامت رکھے وہ جو جواب خط کا حال تھا اسکی صورت یہ جو اگر روانہ ہوتا تو آگاہ نہ ہر کارہ
 بیچار کیا لاتا یہ جو نوین دیکھ کا لکھا تھا پندرہ سوین کو لایا ہر چند دو تین دن کی دیر ہوئی مگر
 آیا یہاں سے بغور سنئے اور سچ جانئے کہ نیاز مند کو آپ سے دلی راہ ہو خدا گواہ ہو
 خط نہیں آتا تو جی گھبراتا ہو کیا کیا خیال آتا ہو اس عرصہ دراز تک خط نہ آیا بہت ملال ہا
 عجیب و غریب احتمال رہا گو آپ ہمارے حال سے بخبر رہے لیکن ہم جو یہاں کی کیفیت
 مزاج بیشتر رہے جب وہ خان صاحب میان نور و زک کے مکان پر ملے اور حال معلوم ہوا

ملاں کا دل پر ہجوم ہوا لیکن بقراری سے تحریر کی اور شکایت کی تقریر کی آپ کی قدر دانی اور مہربانی ہو گو گستاخ کرتی ہو اس صورت میں اگر ایک مہینے کے بعد بھی غایت نامہ لکے تسکین ہو جائے مجبور ہیں جتنے ملک نے سر اٹھانے ندیا بر سر امتحان آنے ندیا محتاج سے کیا ہو سکتا ہو یہ بیچ برا ہوتا ہو فقط

رقعت ۲۶ آے رونق سر پر سلطنت زیب وہ تلج سلطانی مشتاقوں کے باعث زندگانی ہر دل عزیز یوسف ثانی المہر چاہ ملاں سے نکالے سایہ عاطفت ہمہ اور اس ملک پر جلد ڈالے جس روز سے دائرہ دولت یہاں سے روانہ ہوا دل محبت منزل میں اندوہ والہ کا ستانہ ہوا رات کو چین نہ دن کو آرام ہو آٹھ پہر رونے پینے سے کام ہو کوئی اتنا پوچھنے والا نہیں ہنستے کیوں نہیں روتے کیوں ہو کیا کرتے ہو ہر دم کی آہ و زاری بقراری اچھی نہیں بُرا کرتے ہو یہ تو اندھیری ساون بجا دون کی باتیں ہیں اور تمام شب دل سے دلبر کی باتیں ہیں کبھی دیوانوں کی طرح کہنا گھبرا کر ہر ایک کا مستحکم کاویہ شعر تر زبان پر نہ تو آتی ہو نیند کہ سو ہی رہوں نہ انیس ہو کوئی کہ باتیں کروں نہ شب ہجر کی کس سے درازی کہوں یہ وہ شب ہو کہ جسکی تحریر نہیں ہوسکتا جانی کا برا ہو یہ مصیبتیں دکھاتی ہو نہ آپ آتے ہیں نہ جان جاتی ہو حضرت کی تصویر سے باتیں کرتے کرتے بیساختہ پکارنے لگے جو اب نہ ملا تو درود و ارسے سر مارنے لگے شکل اپنی جھکو دکھلاؤ خدا کی واسطے زبان جاتی ہو اچھی آؤ خدا کی واسطے ہاں جب جدا ایسا پار جانی ہو نہ یہ کس طرح زندگانی ہو نہ سخت بگر کھانا خون دل پینا ہر گز سے بدتر تنہائی کا ہینا ہو دل کہتا ہو بچھڑا جب تک نلے تگ و دو لگی رہی گو شمع کی صورت سرکٹ جائے مگر پرولنے کی طرح لو لگی رہے محبت نامہ جو آیا جان تن میں آئی فضل بہار خزان رسیدہ گلشن میں آئی وہ جو ملا دل مضطرب سے ملا چھاتی سے لگایا آنکھیں جو دیدار کی مشتاق تھیں انکو کھما دکھایا اگر سوچے تو آپ کا کیا بگڑا ہمارے بنی بنائی سلطنت ڈوبی ہو دو کس کو دین اس بری تقدیر کی خوبی ہو آپ سے جدا کیا اکیلی جان کو ہزار آفت میں مبتلا کیا خدا جانے کونسی خطا ہے سرزد ہوئی جو فلک سفارہ خود مفارقت جو کوہاری خرابی کی مکہ ہوئی

آپ جہان رہینگے لوگ بادشاہ کہیں گے آٹھ پہر پہر یزیدوں کا جھکنا رہے گا جہان کی نعمت
 موجود سب طرح کا جلسہ رہے گا یرقیم بد نصیب دور از جدیب ہیں کہ تنہائی کے عذاب میں
 وحشیوں کی صورت اوقات کتنی ہی اذریاں رگڑتے ہیں جیتے ہیں نہ مرتے ہیں جاگتے
 پہاڑی رات کتنی ہی اگر آپ کی صورت نظر آئے گی تو جان بچ جائیگی وگرنہ کہاں تک دن
 رات کے دھڑکے سینہ بہتر یہ ہو کہ جان دین مر رہیں وہ جو دو اکا ارشاد ہوا تھا کہ نادرست
 مزاج ہی سوچارے مرض کی دوا حصو رہیں ہستے دور میں چاند سا کھڑا دیکھنے میں تھا ہی
 یہی پامحبت کا علاج ہی اور قمر قدر اسکا حال بیان کے قابل نہیں کلیجہ مسخہ کو آتا ہی جب
 وہ نام لے لیکے جان دیتا ہی روتا ہی روتا ہی غور کیجئے اُس بچے پر وردہ ناز و نعم کو کس طرح
 راحت ملے ہیں کہ نے جسکا ایسا ہانپنے والا اس سن میں چھوٹ جائے دن رات لندن
 لندن روتا ہی اسکی باتوں سے کلیجہ پھٹتا ہی دشمن پر بھی ایسی مصیبت نہ پڑے نہ آفت
 ٹوٹے کسی کا بچہ بچنے میں باپ سے بچوٹے غمی سی جان ہی ہر دم اسی طرف دھیان ہی
 ہر گنا ہی جو باہر سے آتا ہی بیتاب ہو کے اُسکا منہ تکتا ہی کو نوں میں سجدہ کرتا ہی کتا ہی
 اے میرے اندا با جہان سے ملاوے میرا سہا آ جائے مریض شغل پائے
 مردے کو جلاوے نہ اُسکو دوا کی پروا نہ غذا کی خواہش ہی ہر طرح سے میری جان کو کاہش
 ہی اور سچ بھی ہی کیونکر رو بھرت وہ رہ بخور ہو تو اپنے مسیحا سے منز لون دور ہو تو خدا کو
 پیر لایگا تو چارے دن پھرین گے وگرنہ پاہ کی بدولت ہم کنو میں ہیں گر نیلے ہی نئی ایذا
 فراق میں ستے ہیں اکسین نہیں دوہر لے ہیں دن رات بے برسات بہتے ہیں سر کو کیونکر
 نہ مگر اکین گردن میں باہیں ڈالنے والا نہیں چھاتی ہی اور غم کے بھالے ہیں
 دیکھنے بھالنے والا نہیں گریوں ہی رہیگی بقیاری نہ تو ہو چکی زندگی ہاری نہ
 لیون پر جان ہی دم کوئی دم کا سینہ میں ہماں ہی یہ شعور و زبان ہی حیف
 درپشم زدن محبت یا ر آخر شدہ روی گل سیر ندیدیم وہاں ر آخر شدہ وہ جو نظم
 ہر شعر تر تھا زخم جگر کا نیشتر تھا آئے تو عجب حال ہمارا کیا کر بیان مصر و قرار تا دامن
 پارہ پارہ کیا ہر مصرعہ بر جستہ پر جان پھر کی دہی ہوئی سینہ کی آگ بھر کی جان مضمون

نا لہ شکیں جو تے بہا لہ ناوک کا تیر ہو مگر اسکو دیکھا سنا تر شور ویدہ خوب پٹیا بہت دھنا
 بہت سچا یہ کیسا مقال ہو قدر نعمت بعد زوال ہو آب سمجھے کہ سب ملتے ہیں پاتنے والا نہیں
 ملتا ترک سہل ہو نہاٹنے والا نہیں ملتا ہر دم وصال نصیب تھا بھر کی لذت زبان پر نہ آئی تھی
 اس جان کے دشمن نے صورت نہ کھائی تھی جو یہ یہ بخت برسے دن ہوتے ہیں ترارون
 جان بوجھ کے اس بلا میں جان کو کھوتے ہیں ہر دم یہ اُدھیر ہیں ہو کہ یا آگہی یہ ناسور ہو یا کھن
 ہو تینے میں کون کیجے کو چاہتا ہو تیجے جو نہ منجر ہو گلا کون کا تھا جو نہ زخم معلوم ہوتا ہو کہ مرہم
 لگا ہے نہ بیماری ثابت ہوتی ہو جو دو اکھائے نہ پری کا گذر نہ اسبیب جن ہو کو تسکا پردہ
 پر گیا کچھ نہیں سو جتا رات ہو یاد نہ ہو نہ بھوک پیاس ہو نہ کچھ کھاتے پیتے ہیں ارے
 لوگو کس سہارے سے اس میں جیتے ہیں نہ چھوٹے کا کاٹا نہ بڑے کا پاس نہ جینے کی
 خوشی نہ مرنے کا غم ہو رو میں تن کو موم کا پتلا جانتا ہو ز آل سے بدتر اسکی نظر میں رستم ہو
 خلاصہ یہ ہو کہ ایسی بلا میں پسندے ہیں کتنا مشکل ہو اپنے دونوں کو روئے ہیں جان کھوتے ہیں
 اسکا عوض ہو جو ہنسے ہیں یہ لاگ نہیں معلوم ہوتی بدن جانتا ہو اور آگ نہیں معلوم ہوتی فقط
 رقعہ فتنہ خوابیدہ کے چوکائے والے عیسیٰ نفس کشتہ فراق کے جلنے والے
 گو ہم مرتے ہیں گرد عاکرتے ہیں تم سلامت رہو زخمی خنجر فراق میں ہمہ تن چشم سر پایا اشتیاق
 میں درد جہانی کی تیش کس طرح سنائیں تے پر ہیں ٹکوپر واسنیں حال زار اگر کریو مگر دکھائیں
 لب پر جان زار جی کو انتشار ہو آنکھ نہیں جوے خون جو ہا تھا پانی کو ہاتھ گودست وحشت
 بڑھا ہو بیابان گردی کا متقاضی پائے جنوں ہو سوز و رونا سے سب بدن گھل گیا
 گریبان بھارتے سے پردہ کھل گیا کہ دھوکے کی تھی ہو بھارتے جلنے یہ محبت سب اعضا
 جلتے ہیں سینہ کا ہے کو ہر تپتی ہو تپنے بڑی مشقت سے بغل میں اس دل ناہ خراب کو ہا لا تھا کہ
 کام آگیا یہ نہ سمجھے تھے کہ دیکھ بھال کے آفت میں پہنسا گیا بقول مشہور ہا تھیون سے گئے
 کھاتا ہو جیسا کیا اسکی سزا یا تارو مختار نام جان عالم ہو آسیر یہ عالم ہو دل چھین لینے میں طار ہو بڑے
 انجی مار ہو لاکھوں دل زلف پر جان میں لگتے ہیں تم نے آڑے ہو وہ سر تکتے ہیں
 مرتے ہیں اور دم بھرتے ہیں اور چند گرفتار پاس میں لیکن اتنا لطف ہو کہ ہر دم دیکھتے تو ہیں

پاس میں ایک تو میں کیا بلا ہوں دوسرا یہ ستم ہے کہ تیسے جدا ہوں **س** محل نشین میں لکھون
 خدام یار میں یان ہیلی کا ایک ناقہ سو کس قطار میں یان اگر یہ سمجھو کہ ایک یہ بھی چاہئے والی جو
 جان پر کھیل چکی ہو کیا کیا رنج و الم جمیل چکی ہو چاہئے والی ہے تو البتہ جان بچ جائیگی سنبھل
 جائیگی نہیں تو ہم جان بچے ہیں کہ ایک دن ہجر کے صدیوں سے جان نکل جائیگی انصاف تو
 کرو گئے پر ہاتھ دھکے دیکھو کہ نوکر وصل ہجر میں کیا کرے تاکہ صبر کی سل دل پر دھرنے
س تراغور و مراغرتا کجا پیار سے نہ ہر ایک بات کی آخر کچھ اٹھا بھی ہو نہ ایک تو عورت
 دوسرے غم زدی اسکا دل تھوڑا ہوتا ہوا رنج دوری سے پک کر پھوٹا ہوتا ہو گیس کا گزند
 کم سہتا جو فوراً نازک مزاجی سے پھوٹ بہتا ہو آفت کشیدہ دلوں کی دلجوئی جو انہی دونوں کا
 کام ہے ہم ستم رسیدہ مطلوب سے جدا ہیں خدا جلنے کس رنج میں مبتلا ہیں رحم کا مقام ہے
 ہمارے حال سے غفلت نہ کیجئے اور رنج کی نہ لیجئے یہ خیال فرمائیے یہاں کون ہمارا ہوتا تھا
 بھروسہ سہارا ہے وہ ترکیب نکالو ہجر کی بلاتالو **س** پس ازاں کہ میں نام بچکار خواہی
رقعہ شائستہ اقلیم محبت صادق الوعد زبیب دہار کیہ مودت یوسف جمال
 فرما دہستون الفت شیرین خصال اللہ جلد ہو کو تھارا روئے تابان دکھائے گلہ تیرہ ہمارا
 روشن ہو جائے زخم جدائی کو الیتام ہو راحہ ہو کو صبح و شام ہو گدستہ پر ہمارا نامہ نگار
 ۱۳۔ حامدی اثانی کا لکھا نعمت غیر مترقب کی طرح آیا دل مضطرب رکھا چشم تر کو دکھایا
 اسکی اشک باری کم ہوئی اسکی بقیاری کم ہوئی ہو گئے کچھ آرام ہوا کوچ کی تیاری سے
 مقام ہوا خدا نکو بفر و اقبال صدوسی سال سلامت رکھے کہ اس سال میں ہمارا خیال ہے
 تھاری خوشی سے خوشی رنج سے ملال ہے مگر جانفالم ایک دم دل سے ہمارا حال سنو
 بیمار کے مزاج کی سیجائی کر و تپ دوری کی دوا دو حاجت روائی کرو داستان
 ملال سنو آب صدمہ اٹھانے کا یا را نہیں مرنے کے سوا چار را نہیں لیکن یہ دعا ہے
 خالق سے التجا ہے کہ تھو جی بھر کے آنکھوں سے دیکھ لین تو موت آئے سٹی ہماری عزیز
 ہو محنت برباد نہ جائے دن رات کے گھٹنے سے پوست استخوان باقی ہے دید کی امید
 پر نیم جان باقی ہے جیتے ہیں نہ مرنے ہیں مسہبت کے دن بھرتے ہیں آٹھ پہر

شب رہتی ہو کیفیت عجیب رہتی ہو رنج و الم ایکدم چچیا نہیں چھوڑتے ہیں تمہارے بغیر گھر سونا ہو
 درو دیوار سے سر پہوڑتے ہیں کوئی پرسان حال نہ کہ کسی کو خیال ہو لوگ ہلستے ہیں ہم روتے ہیں
 اسی میں مزا ملتا ہو جان کھوتے ہیں جو کس طرح پائین کہ اپنا حال غراب دکھائیں تمہارے جلنے سے
 ہم پہ کیا تمام شہر بے آفت آئی ہو گھر گھر آٹھ پہر فریاد ہو دہائی ہو ہزار طرح کی بلا میں اکیلی جان ہو
 بہت بُرا سامان ہو دل کی بیتابی ہر دم ستانی ہو ٹیند خواب و خیال ہو لگی ٹکٹے میں نہیں آتی ہو
 تمہارے گتے گتے پہاڑ سی رات باقی ہو ہمارا سونا کیسا اس دل کی پیش سے سونہا لوگو
 نیند اچٹ باقی ہو گریون ہی رہے گی بیقراری ہو تو ہو چکی زندگی ہماری ہو
 آدمین اثر نہیں نہ لے میں تاثیر ہو پنچہ وحشت گریبان گیر ہو
 رقص ۲۹ مونس شب تار نگہ ساز غور شید سپہر عز و وقار مرہم کافر سینہ سوزان اختر
 درخشان برج وفا صادق الوالام سلامت رہو دن رات بستر غم پر یہ قول ہمارا ہی قصدا
 بدنام ہوگی صدمہ فراق نے مارا ہو حال غمیرین و زلف سلسل مشکفام کہ طائر دل بھنسائے کو
 دانہ و دام ہو اگر کسی لیل و نہار ہو تو ناکام کا کام تمام ہو آب ملال دوری الم ہو بری اٹھانیکا
 تاب نہیں تمام دن بقراری گریہ و زاری میں کٹتا ہو رات کی بیتابی سے کلچہ بھٹتا ہے
 خیال میں خواب نہیں ہوشوں پر جان تھک کر آئی ہو جاں عالم کی دہائی ہو ٹپکتے ہیں بلکتے ہیں
 گھٹ گھٹ کے درو دیوار سے سر ٹکتے ہیں جلتے ہیں نہ مرنے میں مصیبت کے دن
 بھرتے ہیں اوٹھتے ہیں ٹکٹے ہیں طرہ طرہ کا صدقہ ابرمے خمدار کا صدقہ
 بیکسی پر خیال کرو تنہائی کا ملال کرو مفت میں ہماری جان باقی ہو شب فراق
 کالی بلا ہو اکیلا پا کے کئے کھاتی ہو ز تو یک نفس کہ دورم شدہ صد
 بلا نصیب من و بے تو زندگانی نکند خدا نصیب ہم یہ کلمہ سب کی زبان سے
 ہر ایک پیر و جوان سے سنتے ہیں کہ دنیا میں کسی شے کو ایک وضع پر دم بھر قرار
 نہیں کبھی صبح وصل کبھی ہجر کی تمام ہو انقلابا سی کا نام ہو واہ رے طالع کی خولی
 تقدیر لے ڈوبی اس قول پر قرار نہا کسی کا خاک اعتبار نہ لایا تو وصل نہا یکایک
 فصل ہوا جاگتا ہو انصیب پانوں پیلانے سوتا ہو اس کو اتنی دیر ہوئی کہ زیت نہا

جینے سے سیر ہوئی قسمت کی برائی سے جان زار سینہ بے قرار سے آج گئی یا کل لنگئی ہماری
 نحوست کے اثر سے فلک کی گردش بدل گئی اتنا کوئی نہیں سوچتا کہ اس گردون کے
 ستارے کا کیونکر نہ بُرا حال ہو جس سے جدا آپ سا عاشق معشوق خصال پری مثال پوست
 جمال ہو چرخ کی کج رفتار سے بہت نئے نئے رنج و الم سستہ ہیں مدد نہر چند ہر لیکن
 زبان بند ہر خدا کے سوا کسی بیدار بندہ سے کچھ نہیں کہتے ہیں دیکھتے ہیں کہ یہ تفرق پسند
 کب تک ہکو رنج میں گھرے گا جس دن آپ پھر ملے خدا ہمارے دن پھرے گا
 اب پر مرے جان زار دیکھیے کب تک رہے گا یہ انتظار دیکھیے کب تک رہے گا
 گاؤں تھا اک بروان ہو گیا رشک جنان ہوا آسمین مرا تا جدار دیکھیے کب تک رہے گا
 غنچہ نہیں گل نہیں باغ میں بلسل نہیں فصل خزان کی بہار دیکھیے کب تک رہے گا
 زیا دہ عزم حال موجب ملال سمجھ کر خموشی اختیار کی دیدہ ندیدہ ہو گئے حسرت ہوا انتظار کی
 انتہا جمیل حسن و جمال بڑھائے کو اس لمن الملک بکے جاہ و جلال بڑھائے فقط
 رقعہ طے نطق زندگانی رونق بوستان نوجوانی تھلندہ حدیقہ محبت ووداد اس
 قمری کے سروسہی غیرت شمشاد باغبان قدرت ہمیشہ سر سبز اور نشاد اب رکھے اور حسن
 عالم فریب کو لصد آب و تاب رکھے داستان دوری صدمہ نہجوری ماجر اسے پر سوز و گداز
 ہو قصہ پر غصہ دراز ہو فلک کج رفتار گردون مفارقت شعار نے جس دن سے ام شہر یا آپ سے
 جدا کیا بیان ہو نہیں سکتا جس میں مصیبت میں مبتلا کیا جب تم پاس نہ ہو کیونکر یہ شدید تاثیر ہو اس
 نہوا کے باغ عالم لہذا انصاف کرو وہ صحبت دن رات کی غمزدہ فوناز کا جلسہ پھیر چھاڑ
 بات بات کی جب یاد آتی ہوگی کس طرح جان پر نہ بجاتی ہوگی ہجر کے صدمہ سے صورت
 گزر گئی کچھ بن آتی نہیں سخت جانی نے مفت شرمندہ کیا بخت جان جاتی نہیں نئے نئے
 مضمون دل سے گزرتی ہوں گھبرا کر یہ شعر پڑھتی ہوں تم جیسے پر خیال باقی ہو گئی شادی
 ملال باقی ہو شب فرقت میں جلتے رہے گا کس قدر انفعال باقی ہو ناوک ہجرتے جگر چھانا اب قطع
 دیکھو بھال باقی ہو ہر کے الفت کا حق ادا کرتے یہ امید وصال باقی ہو دیدہ و دل میں وز جگر
 آپ پر انفصال باقی ہو جب قدر چاہو امتحان کرو کچھ اگر احتمال باقی ہو دل جان کر دیں آپ پر صدمہ

گو کہ دولت نہ مال باقی ہو جسرت دید میرے سینے میں، اسی شہ خوش خصال باقی جو ملک کی آیت پہر
 لگی جو صدائے در پرکان اور نظر لگی جو پروردگار ہمارے حال زار پر رحم فرمائے تمہارا چاند نہ
 کھٹرا نظر آئے جس دم دید ہو اسی وقت ہماری عید ہو نالہ نیم شبی میں اثر نہ دلع سحری
 میں تاثیر ہو سحر کا ملال گلو گیز ہو تمہاری ناوک نگاہ کا زخمی پانی نہیں مانگتا سوائے تمہارے
 حیات جاودانی نہیں مانگتا حضرت کے دامن دولت سے لپٹے تھے گرد راہ کی صورت
 جہشک گئے سر پہنکے کو سنسان مکان میں ٹپک گئے سوائے شربت وصال ہمارا علاج
 ہی نہ چارہ ہو تپ جہرائی میں کھٹتے ہیں آپ کے جانے سے ہماری موت آئی بے اجل تھے
 مارا ہو قسمت کی برائی دیکھیے میں غم کی ماری بار سفر بھی جہان لے گئی ملک الموت کے
 منہ میں دیکھی جب مکان خالی نظر آتا ہو دور کے کائے کھاتا ہو غیرت دانگی ہو چاہا کون کی
 رنجیر ہو ورنہ جب جی گھبراتا ہو یہ خیال آتا ہو کہ کپڑے بھاڑ کے یہاں سے نکل جائے
 حال خراب دل بیتاب آپ کو دکھائیے لیکن آپ کی نازک مزاجی سے دل ڈرتا ہو
 لا کھڑے کا دسواں گزرتا ہو کہ اگر خلاف ہو دو دنوں جہاں سے گئے کہیں کے نہ رہے
 قہر ویش بر جان درویش بندہ فرمانبردار کو کیا چارہ ہو لا تقنطوا من رحمۃ اللہ
 پر سہارا ہو احکم الحاکمین جامع التفریقین وہ دن دکھائے کہ تمہارا جمال کہیں
 اور کانون سے سنیں کہ لو مبلوک ہو جانف الم مع الخیر لہم شریف لائے
 اٰمٰن یا رب العالمین

رقعت شاہنشاہ کشور و قاداری ادیب دبستان و فقیہی و جفاکاری موجد ناز و نیاز
 معشوق فراموش عاشق نواز کج گلاہی کی دھوم رہے زمانہ محکوم رہے حکایت فراق میں
 دفتر سیاہ ہوے حکایت سوزش اشتیاق کے پروانہ گواہ ہوے گوئی پر کا سلسلہ صبح و
 شام جاری ہو لیکن ہاتھ اور قلم عاری ہو ناکام ہو کثرت کے باعث زبان زد خاص
 و عام ہو اسکا سہی اب تک آغاز ہو اپنا انجام ہو ناچار ہاتھ اٹھا یا بد عاظرانہ
 مطلب بر آری پر آیا محبت نامہ سینہ محروم ہو رہم کا فور کا ہوا سبب دل کے سرور
 اور باعث آنکھوں کے نور کا ہوا ہاتھوں سے اسکی بلائیں لین دل سے ٹکھو دعا میں

دین صفت دل و جگر کے لیے جو اہر مہر کو تا ہی نظر کے خاطر کل الجواہر ہو گیا عین عنایت
 کا رنگ روشن ہوا ہمارے سال سے چشم پوشی یہ دھنگ مد نظر ہو گیا عجب دلبری اور
 خاطر داری کی پیاری پیاری باتیں تھیں کہیں سوز و ساز تھا کستی جانا زونیا و محاسب
 جان لینے کا انداز تھا دل پینے کی گھاتیں تھیں کہیں بتا وصل کے دن کا تھا کستی جا اشارہ
 بھر کی رات کا تھا ہرقدرہ مین مزاد و بد و بات کا تھا تحریر کا لطف یہی ہو کہ رو بہ پیشہ گفتگو
 زبانی ہوتی ہو ورنہ تقریر بھلے طول سے درد و حصول ہوتا ہر نیند اپنے کی کہانی ہوتی ہو
 اور یہ رنگ دھنگ خوش آہنگ آپ پر ختم ہو گیا حصہ ہر باقی اور ون کا لکھا امیر خرو
 کی داستان حاتم کا قصہ ہر بھلا یہ قصہ کہیں آتا تمام ہوا مطلب دل کا بیان ہر سب سے
 جدا تحریر کا طرز ہر نیا عنوان ہر فرمے کہ تک صبر کرین دل مضطر ہر جبر کرین آخر
 یہ کجخت برسے دن کتے روزین تام ہونگے اور کس مدت تک اس مصیبت ہو پختے کے
 حد سے جانکاہ سہیں گے خواب و خور حرام ہون گے نالہ فرط ضعف سے لب ہکتا نہیں سکتا
 گوش فلک اور ملک ملک جا نہیں سکتا آہ مین اثر نہ دے سحرین تاثیر ہوتے جسے
 سنہ پھیر آج الم نے اکیلا پاک آگیا ہر گشتہ تقدیر ہو کیونکر اس دل پر حسرت کا مدملے
 پین ہو ذرا ملے کونسی تدبیر ہو فرش گل تر خار سے بدتر نشتر سے تیز ہو وحشت اب
 جنون خیر ہو تھیں کچھ اسکی دو اکرو و ہاری حاجت روا کرو و گردن دل و گرد و نون کا ناحق
 خون ہوتا ہر دم کے گھٹنے سے حال زار و زبون ہوتا ہو یہ جو دل سنیہ مین صد بارہ ہر سیاب
 کا بارہ ہو سوزش اسکی کیا لکھون بھی نہیں انگار ہو عجب نہیں زبان قلم سے شرار نکلیں
 صفحہ قرطاس سے شعلہ گنار نکلیں ان سب پر طرہ یہ ہو کہ سر چلے یا گردن کہے مختاری
 لو لگی ہو گھر مین بیٹھی سرگردان ہوں زلف کی صورت پریشان ہوں وہی تک و دو
 لگی ہو غنچہ میری خاطر سے تنگ ہوتا ہو گل رعنا گر بیان چاک ہو خوشہ انگوٹے سے زیادہ
 جگر کے پچھو لے چکے پڑتے ہیں لیکن مختاری تاک ہو لطف زندگی خاک ہو دن مات کا
 کھٹکا ہو دم لبون پر آنکا ہو پھون در و دیوار سے سر پکا ہو یہ ککے بکارا ہو کہ جان عالم
 ہم مرتے ہیں دنیا سے گذرتے ہیں مختار آدم بھرتے ہیں اور کون ہمارا ہو فقط

رقعۃ معشوق عاشق نواز اور عاشق معشوق کے سرمایہ ناز ہو دو نون طسح
 میں ایک ہو ہم تن گبدن موجد ناز و نیاز ہو فلک و مساز رہے در عیش و طرب باز رہے
 ہم بیمار محبت میں تم مسیحا ہو اور دو انہیں کرتے بڑا کرتے ہو اچھا نہیں کرتے جسلا
 جان عالم ہم پوچھتے ہیں جو طالب مطلوب سے جدا ہو جدائی کے الم میں مبتلا ہو دل اسکا اختیار
 میں نہ ہو وہ لیلائے نہیں تو کیا کرے سوتے تو نیند نہ آئے چونکہ تو کسی کروٹ میں نہ پائے
 کیجئے میں درد ہو غم نے لہو پی لیا ہو چہرہ زرد ہو گشتا ہی تڑپے سر دھنے اسکی کوئی نہ سنے
 وہ چلائے نہیں تو کیا کرے تیرے فراق سے رنجور ہو اپنے حکیم سے دور ہو گشت گھٹ کے
 مرجائے نہیں تو کیا کرے کپ ٹمک آہ سر دھبے مطلب سمجھے وہ ہم ہیں حامل بیخ و الم
 ہیں تھے چھت کے شہر میں بیٹھے ہیں اور لٹ گئے اگر دل نہ لگاتے یا ساتھ چلے ہاتے
 تو اچھے رہتے یہ دکھ نہ ستے وہ کیا خوش نصیب ہیں جو ہر دم قریب ہیں و ولت وصال کچھیر
 میسر ہو آغاز سے انجام بہتر ہو ہمارا تصور ہو نہ شکنا ناہی جو اپنا تھا وہ بیگانہ ہو مرض وہ ہو
 جس سے کبھی کسی نے صحت نہیں پائی جب بگڑا جان برہی بے ہاں دیے فرصت
 نہیں پائی اگر پروردگار تم سے ہلکا ملاوے تو اس کے نزدیک کچھ دور نہیں نہیں تو
 اپنی جان لے لے تماری فرقت میں جینا منظور نہیں ایک دن وہ تھا کہ بیدار نہ
 غیر تم تھے اور ہم تھے رنج و الم کا نام نہ سنا تھا خوش و غم تھے اب دن رات کا رونا
 تڑپ تڑپ کر بیان کھونا ہو خط آیا تو جان پائی دیر ہوئی تو چھاتی بھرائی ہم مجبور ہیں تم صاحب
 اختیار ہو یا چلے آؤ نہیں تو جھک بلاؤ اگر ہماری زندگی درکار ہو **ہوس** ہمیں صورت
 بہر عنوان اب دکھ لایے صاحب بظاہر گر خلل ہو خواب ہی میں آئے صاحب
 بخل دل تو بھل جاتا ہو دم دینے سے دم بھر کو نہیں رکھتی ہیں یہ آنکھیں پانی نہیں سجھائے صاحب
 محبت نامہ مختار آیا آنکھوں سے لگایا دل پر رکھا چھاتی سے چپکایا آنکھیں رونے سے
 رکین کیجا جو تڑپتا تھا اُسے آرام پایا تھے ہر شعر میں موتی پرہے ہیں ہم آنکھیں دیکھوں کے
 بہت رونے ہیں فردوسی سنتا تو جی چھوٹ جانا اسکی نظم کا سلسلہ ٹوٹ جانا اور خاقانی پانی
 پانی ہوتا سرگرم شناخانی ہوتا کیا کوئی کی ہو کیا شیریں بیانی کی ہو نیند اچھٹ جالے

ایسی پروردگاری جو حسن مزاجوں رات یاد کرتا ہو خدا سے فریاد کرتا ہو اللہ قادر و توانا ہو علی
 وانا ہو تم سے ملاوے کشتے فراق کو جلاوے فقط
 رقصِ نور چشم عزیزانِ سعادۃ تہا ان سلمہ اللہ تعالیٰ بعد دعا اور دیکھنے کی تہا
 کے مدعا طراز ہوں الحمد للہ والمنة کہ خطا فرحت خطا بعد از عرصہ بعید انیسویں پنجشنبہ کا
 لکھا یکشنبہ کو آیا مگر عجب اتفاق ہوا کہ جمادی الثانی کا لکھا جمادی الاول کو ہمارے پاس آیا
 یہ فقط ہمارا فطشوق تھا کہ مہینا پھر پہلے ہو ملا متحاری طبیعت کی بد مزگی اس سے اور
 زیادہ ثابت ہوئی خطا آنے کی خوشی بھول گئے پروردگار بتصدق بیمار کربلا جلد صحت کامل
 عنایت کرے متحارے بغیر ہو بہت اذرا رہتی ہو محنت کا مدد و شمار نہیں آ نکھنے ہمارے
 طفرۃ العین میں بالکل چشم پوشی کی بہت رنج رہتا ہوا اب لکھنے کی کون نہیں ہی انگل سے
 لکیریں کھینچ دیتے ہیں ہر حال ٹھکر جو آسکی مرضی انیم غایت است لیکن پھر مکر لکھتا ہوں
 جس دم پروردگار صحت دے فوراً پہلے آنا دیر نہ لگانا میرا بہت حرج ہو رہا ہو پروردگار واحد علی
 طول عمرہ کا ختنہ کر دیا اللہ مبارک کرے دو چار بیڑ گھاگر بہت عمدہ صورت دار ضرور
 ہمراہ لانا قیمت میں تامل مگر نا ایک دوست کی فرمائش ہو میر صاحب کو ساتھ لاتے
 تھے واقعی وہ خود نہ آئے سخت تعجب ہوا کہ مجھ رضا کو دس روپیہ دیے اور میر صاحب
 کو لگانہ ملا اسکا سبب نہ معلوم آج کو اتنا مقدور کمان تھا جو انکے جاڑے کا سامان
 کر دیتے اور ہمراہ لاتے لیکن ایسا نہ ہو کہ وہ متحارے ساتھ آنے کا قصد کریں اب
 اککا یہ خام خیال ہو روزگار کی صورت اس سرکار میں محال ہو جس پر یہاں کے جزو کل کا
 مدار ہو وہ ان سے بیزار ہو جب ادھر آنے کو کہیں مروت سے چپ نہ رہنا غدر کرنا کہ جب
 لیے جاتے تھے تم نہ گئے اب میرے ہمراہ چلتا مناسب نہیں والد بد مزہ ہو گئے تھے
 اجازت انکے متحار الیجا تا میرے حق میں بہتر نہ ہو گا مجھ کو لکھا ہو کہ تنہا آنا کیونکہ ہمراہ نہ لانا مولوی
 یعقوب صاحب نے متحاری طبیعت کا حال ہو لکھا تھا اور یہ کہ مجھے وعدہ خطا کا کیا تھا
 لیکن دیا نہیں اور ہاں بھائی ایک دو ہاتھ آئی ہو اکثر تجربہ ہوا کبھی خطا نہیں کی ہو گئی
 بخار کی آمد سے پہلے جیسے میں مونگ برابر رکھ کر کھا جاتا تھا چاہے تو پھر صورت

نہ کھائے مگر حسن خان بیٹھے ہیں سلام شوق اور مختار سے خط نہ لکھنے کی شکایت وہ بھی کرتے ہیں کہ لکھتے لکھتے ہاتھ لگسکے جواب نہ بھیجا بیرنگ خط نہیں تلعت ہوتا ہوا اور جو گٹ لگاتے ہیں وہ کجخت سپاڑ کر چینگ دیتے ہیں صادق علیخان چاکر سوار سرکاری سٹار اذکر کرتے تھے کہ بکھو مکان پر لیگے حقہ پان وغیرہ سے مسافر پروری کی برغور دار واحد علی کو ہماری طرف سے دعا کہنا۔ فقط

رقعہ نور چشم عزیز از جان قوت دل و جگر مزید تاب و توان مدد اللہ عزم و مزید قدر کم بعد دعاے صحت و سلامت و آرزو سے دیدار فرحت آتار کہ زیادہ حد تحریر سے ہوا واضح خاطر عزیز ہو خط مختار اعمہ بعد کے بعد چوتھی کا لکھا دسویں کو آیا انیم غنیمت ست مہینے ڈیڑھ مہینے کے بعد بھی اگر یاد کرو خیریت ہر سال انکی طبیعت کا کھلا غضب کی جا ہی کبھی مسہل میں بیس دست کیو آئے ہیں فقط مادہ کی کثرت تھی اگر رہتا تو خدا جلنے کیا فساد کرتا اب جو کیفیت مزاج کی ہر فصل لکھ بھیجو کیا کہیں جیسا رنج و قلق ہو کہو حکیم پناہ علی صاحب کے مرنے کا ہوا خدا خوب جانتا ہر پیشل شخص مر گیا ہمارا راج بھی بہت تاسف کرتے ہیں رحمن کے ہاتھ کتاب فقیر محمد خان کی یعنی عیار دانش مسجد ہی ہو اور کا غذا و قسطہ مختار بندھے رکھے ہیں جسدن سے یہاں آیا ہوں دو چار ملاقاتیں ہمارا راج سے ہوئیں وہ بیکیا کے جنگل میں شکار کھیل رہے ہیں پہلے ملاقات جو آلہ آباد میں ہوئی تھی تو کو پوچھا تھا پھر گفتگو کا موقع نہیں ہوا اگر آنا منظور ہو اور طبیعت کی گجراہٹ دور ہو تو مفصل لکھوا دینی گی کہ اس قدر دراز ہو جو ہو تو بسر ہو جائے پھر کوئی گنگناک نہ رہے اسکا جواب سمجھو جو جھکے اور زمانہ کارنگ دیکھ کے لکھ بھیجو ہر روز بدتر ہو یہ رئیس بہت غنیمت ہو اگر زمانہ خشک اس سرکار میں میر آئے اور کے قلیہ سے ہاتھ دھوئے نہ کھائے آئندہ اختیار ہو اور ظاہر ایسا بھی معلوم ہوتا ہو کہ اگر ہم جیتے رہے تو شروع جاڑے میں ہمارا راج کلکتے ضرور جائیگا بشرط زیت ہمارا بھی قصد ہم ہو یہ چند سطرین اگر غافل صاحب شفیق وہاں ہوں پڑے جواب لکھو انا۔ غافل صاحب شفیق و مہربان منظر لطف و احسان سلمہ بعد سلام شوق و ادب خاطر ہو رنگ زمانے کا آپ نے خوب دیکھا ہو اور یہ ابھی نا تجربہ کار ہیں جیسی مصلیٰ

آپ کے نزدیک ہو با ہم مشورہ کر کے مجھ کو لکھ دیجو کہ اگر یہاں تک انکی تنخواہ مقرر ہو تو پلے آکر اور
جان بھائی میرا دلی کو مولوی صاحب کے پاس چھاپہ خانہ میں ضرور ضرور بھیجنا اور منشی
صاحب کا حال لکھنا میان محمد و منشی کو سلام انکا انجام لکھنا مرزا بنو کو بہت یاد کرتے
ہیں و احمد علی کو دعا کہ تافقہ

رقعت ۳۵ عزیز از جان سعادت مند ازلی نور چشم مرزا احمد علی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
بعدو علی صحت و عافیت و تملک و دیدار فرحت انار معلوم ہو ملک سفلیہ شعار روز و شب
در پے آزار ہو تملک میں جان زار ہو آج یکشنبہ ۲۱ اگست ہر ہفتار احطابین انتظار میں آیا
دل نے قرار پایا درینو لا عجیب سانحہ ہوا بسبب مکر و بات چند در چند لکھنو خط نہیں لکھا
تھا ایک تو اپنی پریشانی دوسرا حادثہ یہ ہوا محرم کے مہینے میں خواص صاحب مرگے
و غ فرقت ہمارا ج کے دل پر دھر گئے نہایت ملال ہوا عجیب حال ہوا کہ نہ دربار سے
کام نہ ملک کا انتظام ہو قریب پہلے ایک مہینے صاحب فراش رہا اس میں پریشانی رہی
جب مر گیا تو زیادہ انتشار ہوا کچھ دن موقوف دربار ہوا کسی کی تنخواہ کا ٹھکانا نہ تھا
اپنے اپنے حال میں ہر شخص دیوانہ تھا ایسی پریشانی میں خط کا اتفاق ہوا نام تو انکا
نہیں لکھا مگر جواب میں معلوم ہوا کہ بہت تردد و خاطر تھا میان بنو اور مرزا مغل خان
لکھتے ہیں کہ میں بازار میں جاتا تھا ایک بزرگوار بے فرمایا کچھ تنے سنا جب علی بیگنارس
سے اپنے بیٹے کی ملاقات کو کا پتہ پڑا میں آئے وہ فحشور کے کو تو ال ہو گئے تھے کا پتہ پور
میں نہ ملے جب انھوں نے قصہ فحشور کا کیا وہ دفعہ سفر کر گئے دینا سے گزر گئے اس خبر سے
عجب حال ہوا جس سے پوچھا مفصل کیفیت نہ کہلی بلکہ مولوی محمد یعقوب صاحب بھی
اسی صدمے میں مبتلا تھے لہذا الحمد کہ تھاری خبر پائی جان میں جان آئی اور تھارے
روزگار کی بھی خوشی ہوئی خط نہ لکھے کا رنج رہا اسی زمانے میں بنو کا خط آیا اپنی تکلیف
اور پریشانی کا حال لکھا تھا کہ برسات میں قبر بیٹھ گئی ہو اتنا نہیں کہ درست ہو مگر تھارا
مذکور اصل نہ تھا اور تشویش تھی کہ یہ ماجرا کیا ہو آج تھارے خط سے کیفیت معلوم
کہ روزگار کیساتھ تم اس نیکبخت کے علاج میں مبتلا ہو خدا انکو صحت دے غم سے

وہ بیجاری بیاریون میں گرفتار صاحب آزار چونہ یہ معلوم ہوا کہ مسل کسی سے ہوا
 معالج کون ہو حکیم احمد علیخان صاحب علاج کرتے ہیں یا کوئی اور شخص ہی خدا پر نظر رکھو اگر وہ
 فضل کریگا تو یہ کیا معاملہ ہی تشویش نہ کرنا ہوتا وہی ہو جو مرضی خدا ہی انسان کو انتقال ضرور
 ہو اور تم اللہ کے فضل سے بہت فہیدہ اور سنجیدہ ہو اور بھائی ستو ہمارے جیسے کباب
 اعتبار نہیں حال روز بروز بدتر ہوتا جاتا ہے یا مین آنکھ بالکل نکمی ہو چکی اور دہنی میں غبار
 اللہ مار جو اندون ستاری جدائی سے بڑا خرچ ہو الف یلہ تمام کر چکا نظر ثانی کی دیر ہو وہ
 ہونہیں سکتی آنکھ کے رو برو جو اندھیر ہو جو اسکی مرضی مرزا حسین بیگ صاحب نے
 اس مہینے میں آنے کو لکھا ہو و باکا جو حال لکھا تھا سچ رہی مکمل ویران ہو گئے گرد کے
 گائون منساں ہو گئے تین مہینے کے بعد یار شبنہ کو آیا تھا کل چھ دن ہو گا رام مگر جاؤنگا
 ضرورت ہو دو تین دن میں پھر آؤنگا بھیا جو اس میں بڑا فتور ہو نسیان کا وفور ہو رہی ہے
 کہا بھول گیا لکھنؤ میں بھی و باکا بڑا زور و شور ہو ہر ایک زندہ درگور ہو جو کو بعد دعا کہتا
 کہ جب تنخواہ ہاتھ آئیگی کچھ بھیج دوں گا جس دن سے خواص مے ہیں مہاراج بنارس میں
 ہیں اور سنو خان سے ضرور ضرور کہنا کہ خواص پہلے مرچے جب مختار خط آیا تھا اگر زندہ
 ہوتا تو دس ہزار کیسے ایک شخص سے تیس ہزار کا وعدہ تھا اچھا ہو کے مر گیا نصیب اسکا
 بڑائی کر گیا نہیں تو روپے ملاتے اور مرزا لال صاحب سے کئی بار میں نے کہا جواب دیا
 گوشت خردندان سگ مجھ سے کیا واسطہ میرا کوئی کیا کر سکتا ہے ابلیج کل ہفتہ عشرہ میں خط
 ضرور ضرور بھیج دیا کر مؤغل جان بنو محمد حسن خان حفیظ اللہ سالدار سلام شوق کہتے ہیں
 میر محمد صاحب کو سلام منشی مقصود علی صاحب حکیم احمد علیخان صاحب و احمد علیخان صاحب
 وکیل کی خدمت میں سلام نیاز فقط

رقعہ ۳۱ جان پیر نور نظر سلمہ بعد دعلے خیریت و تندرستی و سلامت
 واضح ہو کہ ساتوین اکتوبر یکشنبہ کا دن ہو خط مختار آیا حال معلوم ہوا پہلے سخت تردد
 تھا آخر میں جو لکھا تھا اسکو دیکھ کر شکر کیا فی الحقیقت زمانہ ناہنجار مختار سے دربار آزار
 تھا مگر ویراہ ہوا پروردگار نے رحم کیا مگر میری جان بہت سچے بوجھ کے جو کام کرنا وہ

خوب ہوگا منظر عنایت باری رہنا چاہیے انشاء اللہ تعالیٰ اب جلد ترقی ہوگی ہر چند کہ تھاری
دیانت اور امانت ہمارے پیش نظر ہوئے خلافت وقت کوئی حرکت ہوگی مگر اطلاق میں نے
لکھا ہے کس مدت تک زمانے نے تجھے مشق کیا کیسا کیسا آسیا سے فلک نے پیسا اب
امت نے فضل کیا بہت قریب صورت معقول نکل آئیگی یہ بے کیفیت دو رہو جا نیگی مگر
احتیاط شرط ہو دنیا میں کوئی کسیکا دوست نہیں عرض کے آشنا ہیں یہ لوگ برے ہیں
خدا ان سے کام نہ ڈالے تم غور کرو خانصاحب لکل گئے ہو ان سے یہ امید نہ تھی جو کام کرتا
بہت ہوشیاری سے حرص کو کام نہ کرنا اسی کے فضل پر نظر رکھنا دیکھو کیا ہوتا ہو جس جگہ
پر خیمہ حرص برپا ہوتا ہو راستی و امانت و دیانت اس مکان سے اٹھ جاتی ہو آخر کو خرابی
آتی ہو یہ حرص دنیا مثل ریشم کے کپڑے کے ہو جس قدر زیادہ جمع کرتا ہو اس کے اندر آخر کو
گھٹ گھٹ کے مٹا ہو اور چند آدمیوں سے پرہیز لازم ہو جس شخص نے تہیوٹ اور
خیانت کو اپنا شعار کیا ہو راستی و امانت اس کے نزدیک عیب میں داخل ہو دوم بیجا
اور بے ادب بے سبب لوگوں کے حق میں بدگمانی کرتے ہیں اور ہو جو خلق خدا کو
ریج پہنچاتے ہیں اور بجا کی تعجیل کا انجام پیشانی ہو کبر و غرور کا انجام دشمنی ہو
راستی موجب رضای خداست نہ نضائیت کو مزاج میں دخل نہ دینا چار باتیں
کا پر واز پر واجب ہیں اول حسن انتظام اور خیر خواہی کے التزام سے سرکار کو راضی
رکھے دوم بنائے کار راستی و درستی پر رکھے سوم شعلہ غضب کو آب حلم سے بجھاتا رہے
وسوم شیطانی سے دل کو بجاتا رہے چارم جو مادہ پیش آئے آمین نہایت قدم ہے کسیکی
خاطر سے کسیکی حق تلفی میں کوشش نہ کرے وہ ارحم الراحمین ہو دوسرا مقدمہ یہ کہ اسکا معاملہ لکھا
کہ کسی سچی سے یہ روزگار ہوا اور لے بریلی کی کو توالی کی تنخواہ کیا ہو اور میر علی حسین
سرسشتہ دار تھے کس طرح پیش آئے کیونکر ملاقات ہوئی کیا بات ہوئی سرشتہ
بند و بست میں صورت کیون نہ نکلی کہ میں اسکا شکر عنایت یا بے پردائی کی شکایت
میر امیر علی صاحب سے کروں اسکا لکھنا ضرور ہو اب یہاں سے میر امال سنو شاید بتا رہے
ملاں کو میں نے نہ لکھا ہوا اخبار صوبہ صفر یا پنجون ستمبر چار شنبہ کو دربار پیا وہ جاتا تھا

حفظ اللہ ساتھ تھے قلعہ کے قریب دو گائین دوڑی آئیں ایک نکل گئی دوسری کی چھٹ
 بجو لگی گریڑا کپڑے لٹے ہو گئے چوٹ بہت آئی دربار گیا دن زیادہ آیا تھا جھتری بھی
 ٹوٹ چکی تھی دھوپ میں جو امیں آیا نزلہ چھاتی پر گرا کچھ بدیر نہی ہوئی صبح کو گلہ بند ہو گیا
 معاذ اللہ جو انجمن ہوئی وہ کیا لکھوں خدا خدا کر کے آوارہ ہو گئی تپ شروع ہوئی طاقت یکظم
 نہ ہی حکیم نہیں دو انہیں بچر خدا دوسرا نہیں بنارس میں حکیم احسان علی خان کی دو کو آیا
 تپ نے ہاتھ لگاتے ہی پانوں پھیلا یا جسدن متھرا خط آیا میرا میری علی صاحب کی خدمت میں
 گیا خط تکو رو انہ کیا پھر ایسی تپ آئی کہ ہوش نہ رہا چنانچہ انیسویں یکشنبہ کو بنارس آیا
 آج بیسویں سچ انشائی ہر پار نہیں گیا علاج کرتا رہا خوبی تقدیر سے وہ جو پورہ چلے گئے
 محکو کچھ بن نہ پڑا شنبہ تیرہ صوبہ ماہ حال کی تھی جو پورہ گیا یکشنبہ پانچویں اکتوبر ۱۲۵۷ء حال ہر
 بنارس میں آیا خط متھرا پایا اگر زندگی ہو صبح کو پار کا عزم ہر بہت دنوں سے ہمارا چ کو
 نہیں دیکھا ہر بالفعل دسوا ہر بڑی تیاری تھی دو بار بیان سے خبر را جہ صاحب کے
 سنگواں ہر متھارے ساتھ کون کون ہر یہ سب کیفیت لکھ لکھ کر مرزا بنو کا سلام
 خدا بخش کی تسلیم فقط

رقعہ ۳ نور چشم غفلت شاعر فرزند فراموشکار مد اللہ عمرہ وزید قدرہ بعد دعا اور
 دیکھنے کی تمنا کے معلوم ہوا تنہا سے خط نہیں آیا کہ شمار بھول گیا ہر چند مرزا حسین بیگ صاحب
 نے کچھ اٹھانے کا ہو گا سب کچھ مفصل حال کہا ہو گا اب تک جان آشن رکاسہ ہر عجیب غریب
 تماشہ ہر متھری شیم پوشی اور فراموشکاری کا یہ اثر ہوا کہ بائیں آنکھ کے نور نے بھی نہ
 پھیر لیا ہو کہ بدحواسی نے کھیر لیا جو مرضی خدا کیا چارہ لہذا کلثمہ کا عزم ہر اگر زندگی نے
 مہلت دی اور رفاقت کی تو اسی مینے بن ہاؤن کا دیکھیے ہماری تقدیر میں تپ سے ملاقات
 بھی ہر با حسرت لیجا لیکھا اور فضل ہمارا حال موجب ملال کا ہو گا اس سے قلم بند کیا یہ فقرہ غور کرو
 تو نیا لکھا ہر افسوس ہر جو چاہتے تھے وہ نہوا امان رک گیا ۱۵ ایسا آرزو کہ خاک
 شدہ ۶ جو اس سن میں پیدا کیا تھا عزم یہ تھا محکو دیکھائیں ساتھ نہ رہے بائیں فلک
 نے نہ چاہا اگر دس بارہ دن میں بھی جواب آئے گا محکو ملجا گیا اور جو لکھنا تو سب کچھ

لکھنا اپنے گھر کا حال منشی مقصود علی صاحب کا رنگ میر محمود صاحب کا ڈسنگ حکیم
 احمد علی صاحب کے مزاج کی کیفیت مرزا امام علی خاں کے کاطور سب سے نور لکھنا در نیولا الف لیلہ
 نظم و نثر منشی نو لکھشور صاحب نے بہت روپیہ دیکے لکھوائی ہو جو کچھ ہم نے نہ بیان کیا ہو اُسکے
 چیلنے کی کسی نوبت آئی ہو بقصد تعالیٰ یہ سب مختاری نظر سے گذرین گے اُسوقت
 یا دگر نا ہاری روح کو شا دکرنا اور جن جن کا ہم نے نام لکھا ہو سب سے ہمارا سلام و نیاز
 عرض کر دینا اور جو حال کو معلوم ہو سنا دینا آنکھ کا بیخ ہر دم مد نظر رہتا ہو آنسوؤں کا دریا
 بہتا ہو نطف زریست نہا اور یوں تو جیتے ہیں کھاتے ہیں پیتے ہیں مرزا امان بیگ
 مرزا بنو حفیظ الشدر رحمان محمد محسن خان سلام بند کی کہتے ہیں یاد میں رہتے ہیں اُسے لو
 الشدر الحمد والمنہ کہ بعد عرصہ دراز مختار خط آیا ۱۳۰۰ دسمبر کا بمبیا ۱۴۰۰ شنبہ کو میرے پاس
 پہونچا بیخ و راحت کو تو ام پایا خط کی خوشی مزاج کی بد مزگی دیکھ کے ملال ہوا جب چرخ درباری
 آزار ہوتا ہو ایسا ہی معاملہ برروسے کا رہتا ہو مرزا عنایت علی نے اس قدر مہربانی فرمائی
 پروردگار عالم انکی ترقی کرے فلک بخا پسند کو بری معلوم ہوئی یہ گردش دی بیٹھے بٹھائے
 دس بیس روپیہ کی زیریاری ہوئی سفر کی معیوبت اٹھائی بیمار ہو کے گھر پہرے صبح گئے
 سلامت آئے شافی مطلق صحت کامل عطا کرے اُسے خط و کتابت موقوف نہ کرنا وقت پر
 منحصر ہو کہسی تو ارحم الراحمین فضل کرے گا اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بارہ ہونو
 اُس سے مایوس امیدوار ۴ مرزا حسین بیگ صاحب نے عارضہ کا حال جوتے کہا
 کہ صحت ہو گئی سب غلط ہو وہی صورت ہو خوف آئندہ سے گھبرا کے کلکتہ جاتا ہوں
 دیکھیے تقدیر کیا دکھائی ہو اور یہ سچ سمجھنا تم سے کہسی جھوٹ کا اتفاق نہو گا پانچ برس کی
 خدمت گذاری اور کتاب کہنے کا صلہ دو سالہ روال ملا تھا اسکو بھکے قرمخو اہوں کو دیا
 خدا شاہد ہو ساٹھ ستر روپیہ کا قرض اب بھی باقی رہا اس سفر میں دیکھیے انجام کیا ہوتا ہو
 یہ کچھ روپیہ آتے ہیں پچاس روپیہ مرزا صاحب کے گھر میں دینا اور سو روپیہ
 بر خور دار و احد علی کو دیکھیے گا دس روپیہ ہو کو ہمارے مزاج کا حال تم خوب جانتے ہو
 مگر نا پاری میں یہ دینا ہو جس سے ندینا اچھا ہوتا ہو اندر خوب جانتا ہو ہمیں سب کا

خیال ہی پر کیا کریں مجبور ہیں اپنے نزدیک بقصور ہیں اپنے علاج سے غفلت نہ کرتا
 پر ہیز کا خیال رہے یہ سن دن اور سانس کا چڑھنا کھانسی کا بڑھنا نزلہ کا رو سیاه ہو
 یہ سب فساد اسی کا ہے اللہ پر نظر رکھو بیکسون کا مددگار وہی ہے یا رتہ مددگار وہاں سن ہیں
 اور ونکی فکر میں مبتلا ہو جو اسکی مرضی یہ بھی شکر کا مقام ہو کہ آج تک اپنے ہاتھ پاؤں کی
 بدولت روٹی کھاتے ہو اور ون کو کھاتے ہو کیسے شرمندہ نہیں صاحب نصیب ہو یہ
 دن بھی گزر جائیگے چنانچہ چین نیزم بخواب ماندہ جواب جلد لکھو اور طبیعت کا
 نقشہ مفصل کسطور پر مرقط

رقص عزیز از جان سعادت و اقبال نشان مد اللعمرہ بعد دعا معلوم ہو کہ تیرہ
 چودہ دن کا عرصہ ہوا خط لکھا تھا دور دور سے جواب خطوں کے آئے تھارے
 خط کا حال معلوم ہوا کہ ٹکڑے ہو چکا یا نہیں اپنا حال بشت کمان ٹکڑے لکھا تھا کہ درینولا
 دوسری آنکھ جو باقی تھی آسمین غبار آگیا بہت تشویش ہو اور اس کے قلق سے یہ نوبت
 ہوئی کہ حقائق کی شدت ہو اختلاج قلب سے خواب و خور موقوف ہو سخت وحشت
 ہو تنہائی ہو دوسرا غمخوار نہیں مددگار بجز ذات پروردگار نہیں جو پانچ چھ دن کی واسطے
 یہاں چلے آؤ تو ٹکڑے دیکھ لیں روز حال نوٹ لکھ کر پوتا ہر خدا کے بعد تمہارا سہارا ہو
 غور کرو اور کون ہمارا جو بہت سی باتیں موقوف بملاقات ہیں وریل بھی لکھو سے
 بنارس تک ہر ایک دن میں آدمی یہاں آتا جو بطرح ہو سکے چلے آؤ ہمارا حال دیکھو
 خدا جانے آج کیا ہو کل کیا ہوا سہین غفلت نہ کرو اور جو کچھ ضرورت ہو تو لکھ بھیجو کہ
 میں مسجد وں میں نے تمہارے آنے پر موقوف رکھا تھا پانچ چھ روپے سے زیادہ
 صرف نہیں اور امان اللہ بیک آؤ آدمین انکو ہر اپنے آٹا چوک میں رفوگر
 رہتے ہیں وہاں ہونگے ایک دم قیام کرنا انکو ضرور سامنے آتا اسکا جواب جلد لکھو کہ
 دیر کی کیا وجہ ہو سخت تشویش ہو تمہارا آپر ضرور جو نہایت تنگ ہوں تنہائی میں جسے
 کچھ بن نہیں آتا ہر دن رات تردد میں اوقات بسر ہوتی ہو جلد آؤ کہ مجھ کو تسکین ہو سات
 مہینے بہت راحت سے گزرے جہاں گئے آنکھوں میں جگہ پانی جسدن سے

یہاں آیا ہوں بہت گھبراہٹوں و دشمنوں کے پالے پڑے ہیں زندگی کے لالے پٹے
 ہیں جو ہر دشمن جان ہر عقل حیران ہے کہ یہ کیا سامان ہے خط دیکھتے جواب لکھتا اور آنے کا
 سامان کرنا و گرنہ اختیار جو اپنی کیفیت ہے وہ لکھدی حکیم احمد علیخان صاحب اگر ہوں
 ان سے کہنا دہنی آنکھ میں جسدن سے غبار آیا ہے اسکی تشویش سے یہ حال ہے بیٹھے بیٹھے
 پسینا آیا دل دھڑکنے لگا کچھ بھڑکنے لگا غنیمت یہ ہے کھڑی دو گھڑی سے زیادہ وہ
 کیفیت نہیں رہتی اگر زیادہ عرصہ کچھ زندگی و بال ہو خدا جانے کیا حال ہو جو بتائیں
 دوا غذا پر ہر گھنٹا سبکو دعا فقط

رقعہ نور چشم عزیز از جان سخت بگرا ز حال پدر میر نجیر خدا شہ عہ بعد و معلوم ہو
 تیسری تاریخ ربیع الثانی کی شنبہ کا دن تھا خط بنو کا آیا بادل خان کا آنکھ منطقی
 کی پریشانی پیر و سامانی لکھی تھی کہ ماہ آئندہ میں ضرور قصد ہر جگہ ہمارے ج کی سرکار
 میں نوکر رکھوا دیجیے اب میرا حال سنو درینولایریشانیوں کے باعث جو طبیعت تھری
 تھی پھر بگڑ گئی الجھن اور گھبراہٹ ہونے لگی ایک تو غلہ کی گرانی پندرہ سولہ آدمیوں کا
 خرچ دوسرے تہیستی کی پریشانی قرصخواہوں کا تقاضا یہ سب سامان خفقاں کے ہیں
 زیادہ تر فتور آنکھ کا ہے کہ غبار آجاتا ہے اس وجہ سے جی بہت گھبراتا ہے اسکے علاوہ ہمارے
 صاحب کچھ بجو بھیجا چاہتے ہیں جو وہ یہاں آئیں اور میں نہ ملوں کہیں بیٹھے کا سارا نہیں
 کس خرابی میں پڑیں آپ بتا کیہ کہہ دیجیے کہ بغیر مجھے ہو مجھے اگر قصد بنارس کا کر و گے
 خراب ہو گے اگر خدا چاہتا ہے تو کچھ ٹکڑے بھیج دوں گا جلدی نہ کرنا اپنی یہ صورت ہے کوئی اپنا
 پوچھنے والا نہیں کہ کیسے ہو ہر طرف سے لاؤ لاؤری لوگوں کی بے اعتنائی سے سنیہ میں
 گھاؤ ہے ہم تن تھا خدا کے سوا کوئی پوچھنے والا نہیں الجھن کے بغیر چار انہیں ایک
 ستارا دم ہے سو یہ ہم ہم کمان تم کمان یہ بھی گردش دوران ہے دیکھیے خدا کو کیا
 منظور ہے اب سب اعضاء جسم جواب دیتے جاتے ہیں کسی دن کے نشیب و فراز میں کون
 ہو جائیگا اسوقت ہر ایک سیفادہ پچھتا گیا گردش تقدیر دیکھیے کہ یہ ہم مددے ہوئے
 ہیں اوصاف مرزا حسین بیگ صاحب کارج ہوا اوصاف میر باسط علی صاحب بھی صوفی کے مینے

مین کوچ کر گئے انکا بھی غم ہوا روزمرہ کا صرف نہ کم ہوا اسواسطے اکثر ٹکوں لکھا کہ دس بارہ دن کے بعد پرچہ ہکو لکھا کرو ہمارے حال سے غافل نہ رہو اگر تقدیر سیدھی ہوتی تم ہمارے پاس ہوتے اسقدر ہم کیون بدحواس ہوتے لیکن کیا کیجیے مرزا جان صاحب کی حماقت تو خوب جانتے ہو محمد حسن خان نے ورغلان کے اپنے مکان میں رکھا اور ہر چند مین نے سمجھایا اُس شخص کے خیال میں نہ آیا اب جب آتے ہیں اپنی تکلیف اور بیچینی سناتے ہیں کہ کھانا بدمزہ ملتا ہے بیٹھنے کا سہارا نہیں اکثر کہتے ہیں آپ کا مزاج آگے ایسا نہ تھا کیا کون پچاس روپیہ کی نوکری ساتھ روپیہ بیٹنے کا خرچ آوے تو کمان سے آوے ستواہ سب بیٹے کو جاتی رہی کچھ بن نہیں آتی ہو آگے نے اور مجبور کر دیا ہو کہ کہیں جا نہیں سکتا جب تک دوسرا غوار نہ ہو یہ خیال کرتا ہوں کہ کانپو چل کے پٹھر رہوں وہاں کوئی امیر قدردان نہیں کہ بلکہ خشک روٹی کا سہارا ہو خدا چلے تم کس طرح اوقات بسر کرتے ہو بڑے جوانمرد ہو یہ خطر رو بہ ورکھے سب باتوں کا جواب لکھنا کہ کچھ تسکین ہو اور منشی نول کشور صاحب کا حال لکھنا یہ بھی گردش تقدیر ہو کہ جس شخص نے بے طلب صد ہار روپے دیے وہ اگلے سے منہ چھپائے سوائے اپنی قسمت کے اور کیا کہا جائے ہمارا جہان نہ تھے امروز فردا آنے والے ہیں مرزا جان کے روزگار کا حال معلوم ہو جائیگا بنو سے سب مدارج سمجھا دینا حکیم صاحب رسالہ دار اور سب کا سلام تیار خدا بخش کی تسلیم

رقعہ عزیز از زبان مدام عمرہ بعد دعا اور دیکھنے کی تمنا کے معلوم ہوا انتہا کی ہماری قہمستی ہو کہ جب تم سے ہکو بچ پہونچے تو اور کیا شکوہ بچا ہو دو مہینے کا عرصہ ہوا کہ تختہ مشق عوارض چند در چند ہوں اس تنہائی و غربت میں کہ نہ یاد نہ مددگار بجز ذات پروردگار نگو کس کس منت و سماجت سے لکھا کہ اگر چند روزہ دن کے بعد چار حرف لکھ چکے ہیں مجھ کو تو ہماری تسکین ہو لیکن تمہارے خیال میں ہرگز نہ آیا طرہ اُس پرچہ جو کہ خط میں لکھا کہ دو قطعہ روانہ کیے کیا قصور ہوا کہ جواب نہ آیا بھلا سنو تو وہ دونوں نہ آئے یہ تیسرا خط کیونکر آیا جبکہ بھیجا وہ پہونچا جو نہ لکھا اسکا ذکر کیا خیر جو خوشی تمہاری اب یہ ذکر سنئے کہ تمہارا خط سونپن

تاریخ کو چارے پاس پہونچا ہم اس مصیبت میں تھے کہ تپ شدید مثنوی اور شاعر سے بات کرتے تھے گلابند شاہگر چار و ناچار ارقان و خیزان بنارس میں گئے اُس روز تعزیر بیان اٹھتا تھا سب کے سب وہاں تھے اپنا سُننے لیکے تپ میں پڑے آج دوشنبہ جو صبح اُنکے اُنکے پاس گیا اٹھتا کا خط لکھ دیا کھلا ہوا آتا ہی پڑہ لینا اب قسمت کی خوبی ہو غمگن نہ کہیں وہ جہان ہوں اُنکے پاس جلیے تقدیر آزمائے حسرت نہ رہ جائے پروردگار چاہے تو ناکام نہ رہے گا کہ اُنہوں نے اپنی اسامی آپ کو دی ہیں اُنکا احسان کچھ نہیں اُنکو غفلت کے حوالہ نہ کرنا آئندہ اختیار ہو اور یہ پرچہ میرا اُنکو دکھا دینا جس کام کو کرتے ہیں پہلے اُنکا بند و بست کرتے ہیں آپ کو وقت کے وقت یاد آیا خیر جو مجھے ہو سکا وہ کیا اور جو میرے متعلق ہو میں حاضر ہوں جہاں کہو جاؤں جس کام کو کہو بجالاؤں اور میں تم سے کیا خواہا ہوں گا جو تم نے لکھا ہے کہ قصور معاف کرو یہ بھی بخاری طاقت ہے کہ مجھ سے ایسا خیال کہ واس وقت تک وقت ڈاک کا تھا جلدی میں یہ لکھ دیا پھر مفصل اپنی طبیعت کا حال اور سرگزشت ایذا اٹھانے کی لکھو لکھو یہ دو سطر بل تشریط طبیعت میں لکھی ہیں کوئی نسبت فقرہ نہ نکلا بعد ملاقات جو حال لکھو گے تو میں بھی کچھ بھیجوں گا جو مناسب سمجھنا حوالہ کر دینا و آلا خان صاحب شفیق محمد معظم خان کو بعد سلام شرکت اُنکی ضرور جو اود یہ خط دیکھے گا ایسا کوئی کسی کو لکھتا نہیں محمد حسن خان سے ملاقات ترک ہے یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ خان صاحب سے بگڑ جائیں مرزا ابو کا سلام بیان حفیظ اللہ سلام کہتے ہیں خدا بخش کی تسلیم فقط

رقعہ نور چشم عزیز از جہان باعث تاب و توان مرزا احمد علی مرید عمرہ بعد دعا معلوم ہو خط مختار آیا حال سب معلوم ہوا شنبہ مہاراج صاحب لور سے ملازمت ہوئی مگر مختارے نہونے سے رنج ہوا جو ہوتے تو فائدہ سے خالی نہ تھا اُنکے کوچ مقام کا حال معلوم نہیں مگر یہ شعر تمام علی یا خط گلزار میں لکھ رکھنا کہ اُسی راہ سے بیاست لور کو جائینگے اور شعر جو گل پینکے ہے اور وکی طرف بلکہ شمر بھی وادی رونق گلزار جہاں کچھ تو ادھر بھی اُسکو لکھ رکھنا ملاقات کے وقت دینا مختار اذکر آچکا ہے آدمی خوش بہت ہے اور مہاراج کا

بنارس جانا معلوم ہوا خط لکھا آنکھ کا باعث ہو مجبور ہوں کیا کروں واسد علی کو
و عاسکو سلام فقط

رقعہ ۴۴ نور چشم عزیز از جان مرزا احمد علی سلمہ بھائی جسدن سے بیان منڈیا ٹون لٹا ہو
پہلا خط مختار اپا پوجین ذیقعدہ کا لکھا ۲۶۔ شہر صدر کو مجھ تک آیا حال معلوم ہوا آپ سر
قطرہ رحمان ۲۶۔ تاریخ ذیقعدہ پچھلے تھا کہ لایا حال دریافت ہوا عجب اتفاق ہو خارج ہے
معلوم ہوا مختار سے گھر کے لوگوں کی طبیعت علیل ہو اور دوبارہ لکھا لیکن تھے قلم اندا
کیا سبب اسکا کیا ہو مرزا حسین بیگ صاحب اور مولوی یعقوب صاحب نے لکھنو
سے لکھا یہ ماجر کیا ہو اور ہمارا یہ رنگ ہو کہ جسدن سے پیار ہوئے آج تک ہمت نہیں ملتی
۶۔ ذیقعدہ دوشنبہ کا دن گذر کے نصف شب باقی تھی زینت درد ہونے لگایہ نوبت ہوئی
کہ تڑپتے تڑپتے صبح ہوئی پہر دن چڑھے گھر سے کی باری آئی تو کی تو آنکھ لگ گئی تمام رات کا
جاگا تھا یہاں تک سو پا کہ پہر دن رہے آنکھ کھلی باہرے درد موقوف ہو گیا بارہ پہر کے
بعد غذا ہوئی دوسری کیفیت یہ ہو عرصہ سے پیشاب میں ریت آتی ہو آسکی وجہ سے طبیعت
بگڑ جاتی ہو دیکھیے انجام اسکا پہر ورگا کر کیا کرتا ہی ضعف کی یہ ترقی ہو چار قدم چلنے میں دم
چڑھتا ہو دوسرے گاہ یہ تماشا ہوتا ہو دم تحریر ہاتھ میں رعشہ ہوتا ہو نظری یہ صورت
ہو لکھنے میں دقت ہو جہان سے قلم اٹھایا پھر وہاں نہ آیا دوسرا یہ ماجر اہو اتنا کوئی نہیں
کہ دو حرف لکھ دے ہاتھ ٹٹائے آنکھوں پر زور پڑنے کی نوبت نہ آئے محمد حسن خان
صاحب کا یہ رنگ ہو کہ حقوق سابقہ چھوڑ کر جسدن سے یہاں آیا ہوں نوکری معاف ہو
حکم ہو کہ مرزا صاحب کے پاس حاضر رہو جو وہ کہیں وہ کرو چار برس میں دھی انت لیلہ
لکھی ہو سو پچھار کے پھینک دینے کی گون ہو دو مہینے سے بنارس جانے کا اتفاق
نہیں ہوا وہ مقدمہ اتر پڑا ہوا رہی فقط

رقعہ ۴۵ عزیز از جان مرزا احمد علی سلمہ بھائی جسدن سے بیان منڈیا ٹون لٹا ہو
سارے شہر سے کھانا پانی چھٹا ہو فلک نے لکھنو کی خوب خاک اڑائی ہو کیا لکھوں
جو جو ایداد کھائی ہو نہ دل کو چین نہ رات کو آرام ہو ہر دم جان کا دغدغہ ہو زیست

بنام ہر اگر یہاں کی خرابی تحریر کروں دو جز میں تمام نہویہ قصہ اتمام نہواگر زیست باقی ہو اور
جیتے بھاگتے یہ کہانی نہانی متاٹتے دوسرے کا پیور کا حال شکے عقل دنگ ہو
عافیت تنگ ہو یہ آدمی جان جو کھوں کر کے وہاں آتا ہو دیکھے کیا خبر لاکھوں تم اپنا حال
کچھ تو تشفی ہو ایک روپیہ اسکو اجرت میں دینا یہ پرچہ لینا اور وہاں کا حال لکھو جو کھویش ہو
نہ خواہ اس ہر عالم پاس ہو جان کے لالے پڑے ہیں دن رات شکے بڑے بڑے ہیں ستریک
ہیاں سے راہی ہو گئے معلوم نہیں کیونکر پونچے سینہ کوفت سے رخنہ وار ہو گیا تمام شہر کسما
ہو گیا روز نیا ہنگامہ برپا ہوتا ہو کیا کھوں کیا کیا ہوتا ہو ابتدا سے انتہا تک وہاں کا حال لکھنا
اپنا سب رنج و ملال لکھنا آج تک چھٹی بھون میں جمع تھا دیکھیے اب ہوتا کیا ہو سانا اچھا
نہیں برا ہو کہ نہ کسی سے غرض ہو نہ مطلب ہو جان کا ڈر اب ہو چھوٹے بڑے کو نام بنام دعا
وسلام کہنا سب کا حال لکھنا طرہ یہ ہو کہ بارہ دن سے تپ آتی ہو کھڑے ہونے کی طاقت نہیں
و غد غون سے مہلت نہیں غلہ گران ہو دو انہ غذا ہو ہر دم شکر زردان ہو

واقعہ نور چشم عزیز ازبان سعادتمند ازلی مرزا احمد علی دہلوی عمرہ بعد دعا اور
دیکھنے کی تنگے واضح ہو خط تھار آیا احوال معلوم ہوا حکیم صاحب کی محبت سے
طبیعت کو فرحت ہوئی مگر تھارے طہر کا حال سنکر اور انکار رنج و ملال سنگریٹ پریشانی حاصل
ہوئی ہو منظور خدا بشر کا چارہ کیا آخر جسہ الراسین اسکا نام ہو بند و ن کی پرورش
اسید کا کام ہو جسہ وزوہ عنایت کریگا یہ سب رنج و ملال بھول جائیگا بہر حال اسکی رحمت
کا امیدوار رہنا چاہیے کہ وہ خود فرما ہو لا تقطوا من ترختہ اللہ انہوں مہاراج حکیم
میں ہیں یقین ہو کہ دو تین دن میں رونق افروز ہوں انشاء اللہ تعالیٰ جو تھے لکھا ہو اس میں
نابل نہوگا اور محمد حسن سے سب کچھ کہہ دیا ہو بلکہ خط بھی تھارا انہیں کے پاس ہو وکتے ہیں
نہ میں انکو خط لکھ چکا ہوں یقین ہو اور پھر لکھیں اور تھارے لکھنے کے موافق اطر فیض ہوتے
شروع کیا مگر بازاری ہو اور سنجہ جو تھے لکھا تھا وہ کم ہو گیا اگر موقع ہو تو حکیم جو علیا صاحب
سے پوچھ کر لکھ بھیجنا مع وزن اور بدرقہ کیا ہو اسکی عنایت سے تم بہت مستقل
فران ہو کھرا تا نہیں پروردگار جلد فضل کریگا کہ تھار رنج و ملال دور ہو جائیگا دیکھیے

خداوند کریم نے تمہر کیسی کیسی عنایتیں کیں کہ تم کسیکے کسی وقت شرمندہ نہیں ہوے
جو کچھ ہوا تھے اپنی قوت بازو سے پیدا کیا اور غیروں کو کھلا دیا جب خط لکھا کرو ہمارا
خط سامنے رکھ کر جواب لکھا کرو

رقعہ ۱۱۱ عزیز ازبان نور چشم باعث تاب و توان ہمد و سہری تاویخ صفر کی سہ شنبہ
معاذ خط تھار آیا یہ مژدہ سنایا اسکو لہجہ کے لپے ہاتھ سے دینا تو را جواب لیکے بھیج دینا جو
حال تھے لکھا تھا مجکو یقین ہو کہ تم در گلو نہیں ہو دنیا دینا کھسی رنگ ہو جسیر احسان کرو
ایسی باتوں کے منتظر ہو اگر خدا نے چاہا اور منشی صاحب نے بلایا تو فوراً مجکو کانپور میں
سمجھو درینو لا نہایت مجبور ہوں ورنہ اس خط سے پہلے پہنچتا بغیر پاس روپے آئینہ
سکتا مگر جان لڑا و لگا خدا نے چاہا تو جلد آ و لگا آئینہ جو مرضی خدا بندہ کا اختیار کیا گرنی
کی یہ شدت ہے کہ بیان میں زبان پر چھالے ہوتے ہیں زخم جگر آ لے ہوتے ہیں مہینے
سے زیادہ عرصہ ہوا ایک بوند پانی کی نہیں برسی دن رات بھٹتے ہیں سرد بھٹتے ہیں جب تک
جلگتے ہیں زبان پر پانی پانی ہو نیند جو آتی ہو وہی زندگانی جو مرزا مغل جان مرزا بنو حکیم
واحد علی رسالدار سلام بھمنائے تمام کہتے ہیں واحد علی کو دعا ہو کی صحت سکنے شاد
ہوئے بند فکر سے آزاد ہوئے

رقعہ ۱۱۲ بر خوردار نور چشم راحت جان طویل عمر بعد دعا اور درازی عمر کے معلوم ہو
کہ خط تھار آیا حال معلوم ہوا بر خوردار واحد علی کی صحت ہونے سے دل کو خوشی
ہوئی اللہ اپنے فضل و کرم سے بصحت و عافیت رکھے اور ہمارا حال قابل بیان
نہیں پروردگار کا شکر ہے حسب طلب یہ چند سطریں لکھی ہیں اسکو جدا کر کے مو لو صاحب
کی خدمت میں حاضر کرنا اور جواب لینا درینو لا منجانب اللہ بیخواسش الوری کے راجہ
نے میری تمنا کی ہے جو شفق آنگا ضرور جاو لگا کوئی شخص یوسف مرزا انکے رفیق ہیں
آنہوں نے میر علی حسین کو کلکتے لکھ بھیجا وہ ان سے مجھ تک آیا شفق آگیا تو دلفت ہوگا
بہت خوش ہمت وہ شخص ہے جو دیکھے نہ بھالے اور توقیر سے بلا لے
آئینہ جو منظور خدا ہمارا حال مفصل مرزا جان کی زبانی معلوم ہوگا یہ پرچہ

مہر اللہ کے مرزا حسین بیگ صاحب کو بھیج دینا برا در صاحب باوقار در دمنہ و نکلے غنوار
 سلمہ اللہ تعالیٰ فلک و پر از آرزو شفیق نہ دوستدار فقط اللہ کا سہارا ہو اسی پر مدار کار ہمارا
 گر نہ اندیم زندہ بردوزیم ۹ جامہ کز فراق چاک شدہ ۹ و زبردیم عذر نامہ پذیر
 ای بسا آرزو کہ خاک شدہ ۹ جو کوئی کہین پوچھے یہ قطعہ سنا دینا رونما دینا از یار و دیار
 دور دل زخمی سینہ میں ناسور پر حسرت سرور زیادہ دعا

رقعت بر نور دار سعادت اطوار پنجہ از حال پدر پیر در بلا سے بیوٹنی اسیر سلمہ اللہ تعالیٰ
 بعد از دعا واضح ہو گئے لکھتے ہاتھ تھکے اور مروتوی یعقوب صاحب نے زبانی بھی سب کچھ
 کہاتے خط نہ لکھا خدا اجلے جسے کونسا قصور ہوا کہ یہاں تک نوبت بہم پہنچی خلاصہ
 یہ جو جسدن سے پہنے ادھر کا رخ کیا صحت دہین رہی بیماری ہمراہ ہوئی رفیق شام
 و نگاہ ہوئی پہلے آگہا بدین شانے پر پھوڑا ہوا دوجینے میں صحت بانی اس دن سے
 آج تک مہلت نہ ملی چار دن فرصت نہ ہاتھ آئی عارضوں نے گھر اور صحت نے منہ پھیرا
 جو آنکھ بہت چشم پوشی سے خیرگی کرتی ہو نگاہ ہاتھ بھر تیرگی کرتی جو ہر بار تقاضے
 اجل پر ہوش و حواس میں خلل ہو معاملہ دبیش ہو گیا کوچ کوچ نہیں کل جو فلک کو غیب الہی
 میں یہ روز سیاہ دکھانا تھا آنا سہانا تھا اگر منظور ہمارا دیکھتا ہو ہفتہ عشرہ کو
 تکلیف کرو دو پھر میں آگہا باد پھر وہاں سے ڈاک پر دوسرے دن یہاں پہنچے
 ایک آدمی کوئی چالاک ہمراہ لپٹا فصل چارے کی جو کانپور کی غذا یہاں تک پہنچا دیگی
 اور مس راج بہادر فرماتے تھے کہ پہنے انکی وہاں تلاش کی پتہ نہ ملا بلکہ میان
 خضر سے بھی پوچھا انھوں نے بھٹکایا پتہ ہاتھ نہ آیا لہذا لازم و ضرورت ہو کہ جلد
 روانہ ہو ورنہ اختیار باقی ہو جو کونسا تھا کہ بچے جس طرح ہو قرن و ام کر کے روانہ
 ہو آگے تم جاتو اپنے ساتھ اور کسی کو نہ لانا ایک آدمی راہ کی خدمت کے واسطے
 معائنہ نہیں اگر کوئی باورچی تین روپے اور کھانے پر راضی ہو اسکو ساتھ لے لینا
 اسکی بہت تکلیف ہو باقی اور کیا لکھوں انتہا تحریر کی ہو چکی بنا رس میں پہنچے
 وال کی منڈی میں بھی سرا وہاں ٹھہر کر پرانے چوک میں مرزا مغل جان کی دوکان پہنچتا

وہاں سے مجھ تک پہنچ جاؤ گے محمد حسن خان میان حفظ اللہ سلام شوق کہتے ہیں
منشی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کے میری طرف سے تسلیہ عرض کرنا و السلام
رقعتہ نور چشم نخت بکر عزیز از بان سلمہ اللہ تعالیٰ بعد از دعای صحت و سلامت
و تندرست دیدار فرحت آثار واضح خاطر ہوئے جدا ہو کے عجیب و غریب کوفت میں مبتلا
ہو کے قریب شام الہ آباد میں پہنچے سر امین اترے حاجی بیگ کو بلایا با تین رہین صبح کو
وہ کھانا لائے کھا کے ادھر ادھر بھرے شب کو دعوت کھائی ڈپٹی ناصر علی خان صاحب
کے مکان پر اتفاق ہوا دیر تک صحبت رہی وہاں سے اٹھکے جسوا سٹے قیام کیا تھا انکی
ملاقات کو گیا دو پہر کے بعد رخصت ہو کر سر امین آیا شب کو کچھ نہ کھایا صبح کو عزم سفر ہوا
پہلے پہلی گاڑی کا قصد تھا کہ سواری اختیار کریں لوگوں نے کہا بہت ایزا ہوگی تکلیف
کیا گیا ہوگی تقدیر میں بیخ و نقصان تھا اگر اس سواری پر جاتے تو خرچ کا ہیکو اٹھاتے
غرض کہ شکرم گیارہ روپے کو ہوئی چار گھڑی دن کا سواریا ہوئے منگل کا دن تھا
بعد مغرب دریا کے پار ہوئے کس قباحت سے گوبلی گنج سے کچھ آگے صبح ہوئی و تندرست
تھا کہ اس سے پہلے بنارس پہنچا کیلئے مجبور رہا مین ایک اور گھوڑا کرایہ کر کے
چوکی تک آئے دو گھڑی دن رہے بنارس میں آیا مرزا بنو برات گئے ہیں مرزا
امان اللہ بیگ نے مرزا مغلجان کے مکان پر گیا مٹو لوی صاحب کا خط اُسی وقت آیا
تھا شب کو بنارس میں رہا راجہ صاحب الہ آباد نہلے گئے ہیں دو شالہ رومال ٹپکا
سب گرو ہو چکا ہوا ایک سو ستر روپے دم نقد اور دستگردان جدا دینا ہو غالب ہو ایک دو
دن میں راجہ صاحب تشریف لائیں تو حساب و کتاب ہو دشمن کے دشمن کو بھی نہ پہنچ و
تاب ہو بہان کا تو قصہ ہو چکا تھا رسی خیریت کا انتظار ہو اسباب ابھی تک آیا نہیں
اسکی راہ دیکھتا ہوں جلد روانہ کیجئے اور وہ جو پرچہ ڈاک گھر سے ملے خط میں
بند کر کے بھیج دیجئے اور اسدن سے آج تک کی کیفیت مشر و عا بقید روز لکھکے روٹ
کرو جی لگا ہو انشاء اللہ تعالیٰ اسباب کی رسید میں یہاں کا حال و
آل لکھ بھیجوں گا فقط

رقعہ ۲۹ بر خوردار نور چشم عزیز از جان سعادتمند اقبال نشان مدالہ عم کہ بعد دعا اور دیکھنے کی تمنا کے واضح ہو عجب اتفاق ہے ۱۹۔ ربیع الثانی کو خط لکھو مشروءاً لکھا اپنی بے کیفیتی اور رنج و ملال عرصہ کا حال اور مرزا جان کا حال سب اس میں تھا نہیں پہونچا اور شیخ حنیف اللہ کے عارضہ کو لکھا تھا تمہارے پاس کوئی لکڑی ہے اگر ممکن ہو ایک ماشہ یا دو چار رتی خط میں بند کر کے بھیج دو دینو لا غبار آنکہ کا بہت بڑھا ہے دن رات کا سخت دھڑکا ہے مجبوراً جہان تک ہو ادا دعا سے غفلت نہ کی آئندہ جو خدا کی مرضی آپ ایک عمل بہت تجربہ کا پہلے کات کا ہے ایک شخص تین برس نابینا رہا اب وہ اچھا ہے لکھتا ہے پڑھتا ہے مگر جلالی عمل ہے ہر طرح کی احتیاط ہے ترک لذات ہے شروع ماہ میں پڑھو لگا جو خدا چاہیگا وہ ظہور میں آئیگا اب انتہائی تکلیف ہے جیشہ ضعیف ہے ہر طرح کی پریشانی ہے تنہائی کے رنج کی سرگرائی ہے ہر دم کا ملال پیش نظر رہتا ہے خدا سے فریاد کرتا ہوں طلبے ادا کرتا ہوں اس موسم میں جسے جدائی ہے جان لبوں پر آئی ہے کوئی نہیں جس سے دل کا حال اپنا رنج و ملال کہوں کما تک چپ رہوں گھٹ گھٹ کر پریشان ہوتا ہوں مگر کیا کروں تقدیر کی خوبی کہ اس سن میں یہ عارضہ اور تنہائی یا رنہ مددگار رنج ذات پروردگار جو انی اس طرح گزری بڑھاپے میں یہ مصیبت دیکھنی پڑی اور حکیم احمد علیخان صاحب کی خدمت میں سلام نیاز کنا اور حال لکھا آپ لکھوں گا کیا رنگ ہے زیادہ دعا

رقعہ ۳۰ عزیز از جان بلند اقبال سعادت تو امان سلمہ اللہ تعالیٰ بعد از دعا اور صحت و عافیت کی تمنا کے معلوم ہو تم سے جدا ہونے کے دوسرے روز چار گھنٹہ دن چڑھے لکھنؤ میں پہونچے مرزا جان نے عجب حرکت کی جانے سے دو دن پہلے جو رستم بیگ کے گھر گئے پھر نہ پھر خربے بھیجے کو رکھے تھے وہ بھی برباد گئے یہاں آکے ایسے بدحواس ہوئے کہ معاذ اللہ اب ضرور تو ان سے فرمت ہو چکی اگر زندگی باقی ہے اور فضل الہی شامل حال رہا تو پہلی یا دوسری ذیقعدہ تک روانہ ہوتا ہوں لہذا جو کسی شے کی احتیاج ہو بے تکلف لکھ بھیجیو نہ ہوا ہے اور نئے کا جو تا بھی لیا ہے اور زرتخواہ کی کیفیت بھی لکھو کہ کیا گذرا و موصول ہوا ایک خط محمد حسن کا اور آیا جواب اسکا

لکھ بھجیا بسکہ یہاں کی خلقت اب عادیہ طلب ہو سوائے امر شر خیر کی طرف کوئی نہیں
 جاتا غالب ہو کہ یہ غلطہ وہاں کی ہو چکا ہو کہ ہر روز یہاں ایک حملہ لگتا تھا آج بھی گنج
 اور بھجی گنج والے کہتے تھے امین آباد اسی طرح کی خرابی رہی زندیوں کی پریشانی اور
 جان کھا گئی جو آئی بدحواس اور یہی خبر وحشت اثر بلکہ یہ بھی مشہور کر دیا کہ کانپور میں جو
 جھوٹا آگیا عجب واہی خلقت ہو بجز وہ دیکھنے خط کے جواب میں سب کیفیت لکھ بھجیو اسکا
 انتظار ہوا اس میں تامل نہ کرنا کہ موجب شکایت کا ہو گا شیخ مخدوم بخش صاحب کو سلام شوق
 انکی طبیعت کا حال لکھنا کیسے ہیں اور جو کسی چیز کو کہیں وہ بھی لکھنا اور جو تیوں کا حال کہ
 تیار ہو چکی ہیں اور جو سنوئی ہوں تقاضا شرط ہی دیر نہ کرنا ورنہ حرج ہو گا فقط

رقعہ بر خور دار نور چشم راحت جان سلمہ بعد دعاے درازی عمر معلوم ہو خط مختار
 آیا حقیقت معلوم ہوئی بر خور دار واحد علی کا حال دریافت ہوا انہایت دل کو سنج ہوا شافی
 مطلق شفا کی عنایت فرمائے مختار اتر دود و در ہو جائے لازم ہو کہ پرہیز کی تقید رکھنا
 اس سے مرض بڑھتا نہیں اور وہ شدت سے بد پرہیز ہو سوا سطلے ٹکڑو لکھا ہر مرزا جان
 کی طرف سے انکے گھر میں کم دینا اچھی طرح ہیں زیر انداز تیار ہو کے سرکار میں داخل
 ہو گیا انشاء اللہ عنقریب آتے ہیں خاطر جمع رکھیں اور میرا حال قابل بیان نہیں مرزا جان
 قریب آتے ہیں ان سے معلوم ہو جائیگا یا نہ ہو گسار بیکس و ناچار تمام دن پانگ پر
 خاموش بیٹھا رہتا ہوں خدا کے سوا کسی سے کچھ نہیں کہتا ہوں ظاہر میں صحت مگر علی
 ہیں اس سے معلوم ہوتا ہو کہ زندگی کے دن قلیل ہیں مختار سے دیکھنے کو جی چاہتا ہو
 مگر تم اپنے حال میں مبتلا ہو خدا انجام بخیر کرے مگر واحد علی کو پرہیز کی تاکید کرنا
 یہ عارضہ اچھا نہیں اس سے محبت عداوت ہو سب جیسے کو نام بنام سلام کہہ دینا
 حکیم واحد علی صاحب رسالہ دار سلام شوق کہتے ہیں یا دین ہستہ ہیں

رقعہ بر خور دار نور چشم راحت جان سلمہ بعد دعا وافر مطالعہ نمایند خط مختار
 ہو چکا حال معلوم ہوا مرزا جان کے گھر میں کم دینا یہاں خیریت ہو اور خیر و عافیت
 مختاری دریافت ہوئی درینو لا ہو جب حکم زیر انداز بناتا ہوں بعد تیار ہی خدمت لیکر آؤنگا

اور بھائی خط لکھنے کے وقت جو اس درست کر کے لکھا کر و تنے لکھا کہ وارث بیگ اور میر باقر صاحب مر گئے ہیں معلوم کیا بیمار می ہوئی اور کون گزرے تاریخ و عارضہ کا نام لکھا ضرور تھا آئندہ ایسے امروں کا کاغذ ضرور چلے درینوں لکھنے پھر گل لکھوں کے واسطے لیا ہو ایک شخص اس فن کا بہت کامل بیان آیا ہے عنایت خدا سے ابھی تک نیرش خوب جاری ہو نظر بجناب باری ہو آئے آپ لکھتے ہیں کہ باوا جان سراسری لکھتے ہیں جتنے جب لکھا ہو مفصل لکھا ہو ایک بوا سیر کی لکڑی کو دو بار لکھا کہ میان حفظ اللہ اس بلاین گرفتار ہیں کسی صورت سے بھیج دو اسکا لاؤ نعم کچھ آپ نے نہ لکھا خیر مضمی امضی جو ہوا سو ہوا آب حکیم احمد علیخان صاحب کی خدمت میں بعد سلام و نیاز عرض کرنا کہ کچال پیش ہوئی آدمیوں کے انگٹھ علاج کیے وہ سب اچھے ہو گئے میری آنکھ میں پھر گل دیا ہو چھکو بھی نفع بخشا ہو اگر آرشا دیو اسکو وہاں بھیج دوں اور منشی صاحب کی خدمت میں تسلیم بصد عظیم عرض کرنا کہ ملازمت کا خواہاں دن رات رہتا ہوں مجھری کے مدے سستا ہوں سنا ہو میں نے کہ گلی کیو تر کا جوڑا تھارے پاس اچھا ہو مخدوم بخش سے بعد سلام پوچھت محمول ریل کا کیلگے گا بعد دریافت ہو ضرور لکھا کہ یہ صرف ہو گا بھائی اگر مصلحت ہو تو غلام ہیں کو ہمارے پاس بھیج دو جتن آج کل بہت تکلیف ہو جیسا تھارے پاس رہا ویسا میرے پاس رہا جو وہ بھی راضی ہو تو ہو کو لکھو کہ ریل کا کارایہ ہم بھیج دوں ضرور اسکا جواب لکھنا ہو آدمی کی بہت ایذا ہو جلد سب حال لکھو بھیجو چشم براہ سمجھو و گرنہ موجب شکایت اسکا انجام ہو رقعہ ۱۵۵ عزیز ازجان نور چشم میرزا احمد علی مداند عمرہ عجب اتفاق ہو یا بچوین جنوری ۱۹۰۵ شمع کو نوے روپے آٹھ آنے کی ہندوی کو بھیجی تھی پالیس روپے برنوردار واحد کو دس روپیہ بنو کو دس روپیہ مرزا امام علی اور میر مراد علی ننھے وغیرہ کو ۱۹- جنوری سے شنبہ کو رسید آئی او ٹکریس تھارے ہاتھ کی لکھی نہ تھی اور زیادہ اضطراب تھاری طبیعت کی بد مزگی کا تھا سو کچھ نہ لکھا تھا عجب تشویش ہوئی کہ ماجر کیا ہو اور بچشنبہ کو کلکتہ کا عزم تھا آج خفقان میں یہ پرچہ ہو لکھا جواں ہو کہ رفع تردد ہوا اور رسید ماجر کو واپس کر دی کہ جنکو ہمنے روپے بھیجے تھے انکے ہاتھ کی رسید نہیں ہو اسکو جلد لکھو کہ رفع پریشانی ہو

پانچ دن اور اسکا انتظار کرنا پڑا فوراً اسکو دیکھ کر اپنا حال مزاج کی کیفیت لکھو کہ ساخنہ کیا ہو
اور کئے رسید کو لکھا ہو اپنا حال کیا لکھیں بائیں آنکھ سے بالکل مغدور ہو گئے نہ پڑھا
جاتا ہو نہ لکھا جاتا ہو پانچ بار قدم کا آدمی نظر نہیں آتا ہو آسبوا سٹے ہماراج سے تین مہینے
کی رخصت لیکے کھلتے جاتا ہوں تقدیر آتا ہوں دیکھو فلک کیا دکھائے کیا سامان پیش
آئے ایک ساعت تامل نہ کرنا فوراً جواب بھیجنا کہ مجھکو پہنچ جائے تردد دفع ہو جائے سخت
تردد کا مقام ہو اور وہ جو مختارے دوست الہ آباد سے ساتھ آئے تھے اُن سے
خط کتابت پھر بھی ہوئی وہ اب کمان ہیں اُن سے راہ و رسم ضرور ہو دوست اس زمانہ میں
نہیں ملتا بہت تردد میں لکھا ہو

رقعہ ۵۵ عزیز القدر گرامی منش بجا فیت باشند بعد دعاے نیم شبی و وظیفہ سحری
مطالعہ ہوتا رہا اصحاب صوبین روز جمعہ کا تھا صبح سے زبان سے بات ساتھ لکنت کے
نکلنے لگی اس باعث سے طبیعت بہت پریشان ہوئی پھر دن پڑھے حکیم میر واعد علی صاحب
کو بلا کر دکھایا انھوں نے لقوی تجویز فرمایا اسوقت سے علاج ہوتا ہو حکیم صاحب کتے
ہیں خاطر جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد افاقہ ہو جائیگا لہذا بجز دیکھنے اس خط کے
اسطوت روانہ ہو جا رہا امتحین دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہو زیست کا اعتبار نہیں بشر کا
اختیار نہیں تین دن کی مسافت ہو مصلحت دیکھو چلے آؤ دیکھ جاؤ آئندہ احتیاج ہو
اطلاع کر دی ہو نیا وہ لکھنا یہ ہو

رقعہ ۵۶ نور چشم عزیز ازہان سعادتمند ازلی میرزا احمد علی مد اللہ عمرہ تم جسدن سے
گئے باوجود اس تاکید اکید کے اب تک رسید بھی نہیں لکھی ساقونین محرم کی اور پہلی
جون کی روز جمعہ کا ناگزیر ہو آیا تھا وہ صند و قچہ تو کر سب سبب لیگیا جو کچھ کہ ہمارا تھا
وہ تو خیر علاوہ اسکے جو غیر و نکاحا وہ بھی نکال لیگیا اب اُن کا تقاضا ہو کہ دو دریاں
ہاتھ جھاڑے بیٹھے ہیں جب بُرے دن آتے ہیں تو ایسے معاملے ہو جاتے ہیں دیکھو
خدا کیا کرتا ہو انجام اسکا کیا ہوتا ہو بت کی صورت لکھے ہیں نہ کھانے کی خبر نہ پانی کا
خیال ہو ہر دم یہ ملاں ہو تم بھی خیال اسکا رکھنا اگر کہیں مل جائے تو گرفتار کرنا اور چاہیے

کہ کبھی کبھی ٹھوین دسویں خط لکھ بھیجا کہ حکیم میر واحد علی صاحب سلام و نیا عرض کرتے ہیں محمد حسن خان صاحب نے تو یہ خط لکھا ہونا دیکھ کر کتنا اسباب ہا ایسا لگیا کہ کبے ضمانت کوئی نہ لگنا زیادہ دعا
رقعہ ۱۵ بر خور دار نور چشم راحت جان اقبال نشان طول عمرہ دعا فقیر کامل کلکے
 جان پد بر میر ہو پانچویں شعبان روز یکشنبہ خط تمہارا آیا جو جو تھے لکھا تھا مفصل معلوم ہوا
 یہ بھی خوبی قسمت ہی جو خط کہین سے آئے اس میں ایسا حال ہو کہ شکر رنج و ملال ہو و جنت
 بڑھ جائے اتنی خبر نہ کہ جس سے دل کو سرور ہو کچھ گفت و ویر ہو مرزا آغا جان کی خبر
 انتقال شکر ہو بہت قلی ہوا جو مرضی خدا بشارت کا اختیار کیا ہمارے طبیعت کا حال بھی
 اچھا نہیں رہتا نسیان زیادہ ہو گیا ہوا اور لکھنے کی گون نہیں رہے یک قلم موقوف کر دیا
 محمد حسن خان کا پتا نہیں لگتا کبھی آئے آئے یا نہ آئے اس علالت کے باعث سے یہ
 خیال رہتا ہو کہ آنحضرت دسویں خط لکھا کر تو تمہارا حال یہیں معلوم ہوا ہمارا انکو دریافت ہو
 اس سے زیادہ وقفہ نہ کیا کرو غلام عباس کا حال لکھا تھا معلوم ہوا کہ کتنے روپیہ کا قرضدار ہوا اور
 اس قدر میں وہاں پہونچ گیا ہم اتنے روپیہ تمہارے پاس بھیج دیں یہیں ضرورت ہو ایسا
 آدمی درکار ہو تھے اکثر اسکی تعریف کی ہو کج کل تمہاری جدائی خوب نہیں جوان جوان
 چلے جاتے ہیں ہم تو حد کو پہونچ گئے اگر دو مہینے تم کبیرا و نہیں اور یہاں قیام کرو تو خدا چاہے
 کوئی صورت روزگار کی نکل آئے جو میں منظور ہو تو لکھ بھیجوا آندون ہو کو اپنی تنہائی کا بڑا رنج
 رہتا ہو اگر تم پاس ہو تسکین رہے خوف ہو نہ ہر اس ہو اسکا جواب ضرور یہاں بھیجئے
 بڑے سب تم کو یاد کرتے ہیں حکیم صاحب رسالہ اروغیرہ خدا بخش کی تسلیم و سلام
رقعہ ۱۶ عزیز از جان نور چشم میرزا احمد علی مد اللہ عرہ بعد دعا واضح خاطر ہو ۱۹۔
 رجب شنبہ کو خط مع رقعہ ہندوی تمہارے پہلے خط کے جواب میں بھیجا تھا کہ دوسرا خط تمہارا
 آیا اور ساخہ مرزا کو بیگ صاحب کی رحلت کا معلوم ہوا جو اسکی مرضی بجز صبر بشر کو چارہ نہیں
 اسکے کارخانہ میں کسیکا اجارہ نہیں وہ جس۔ امگئے ہیں جو کبھی درپیش ہو معاملہ کم و بیش ہو
 مجھے اسکے جواب کا انتظار تھا جب دیر ہوئی مجبور ہو لکھا کہ اسکا حال لکھنا چاہیے اب
 ہر روز بیانی کم ہوتی ہو طبیعت درہم و برہم ہوتی ہو جو اسکی مرضی درینو لاسنو خان نے

مکمل لکھا ہو کوئی فرنگی و کالت پیشہ لکے ہاتھ آیا ہو اسکو سود و سودینے کو بھگتے کی
لنگوٹی پر جو کچھ ہاتھ آئے آئندہ اختیار ہر مین بھی لکھو لگا اور بعد تمہارے خط کے ہو گا بھی
خط آیا تھا کہ جہلم انکا قریب ہو شعبان مین پھر ایڑا اگر اور کچھ ہاتھ آتا ہو تو بھیجے دیتا ہوں
تمہارا خط ابکی جوائے گا اسکے جواب مین مفصل بیان کا رنگ لکھو لگا طور اچھا نہیں تھے
اپنے گھر کا حال نہ لکھا اب کیسی طبیعت ہو تشویش نہایت ہو اور بان بھائی سہنگا کیسا ہو
زندہ ہو یا نہیں سر راہ یہ پرچہ لکھا ہو خط تمہارا آئے تو مفصل لکھا جائے اسکے موصول
مین کیون دیر ہوئی وہ تو بچہ دیکھنے کے ملتی در شنی ہندو سی مٹی امرنا حسین بیگ تمہارا
خط نہ لکھنے کے شاک مین دو حرت بھیجنا پھر فقط

رقعہ ۸ عزیز القدر سعادتمند سلمہ اللہ تعالیٰ بعد دعاے صحت و عافیت و
تمناے ملاقات مسرت سہات واضح خاطر عزیز ہو خط مرسلہ تمہارا آیا حال کھلا مگر یہ عجب
معاملہ ہو کہ نسخہ بستان خیال منگوا یا تھا تھے بستان حکمت بھیجا اسی مین کچھ حکمت آئی تھی مگر
خیر اب اس کتاب کو اسی طرح بھیج دو اور لاٹھی بازار مین تمہا کو ولا رہتا ہو ایک جلد اسکے
پاس ہو اگر دوسری جلد اسکے آگے کی ہو تو اسکو موصول بھیج دو دوسری جلد ہو تو لے لینا
ضروری غفلت مکرنا کہ مین اس کا لکھنا منظور ہو جا لب ہو کہ جناب مولوی محمد یعقوب
صاحب لکھنؤ سے آگے ہوں یا انکے پاس لیجانا وہ بھیجوا دینگے بہت جلد سب حال مفصل لکھنا فقط

رقعہ ۹ نور چشم عزیز از جان مدائید عمرہ بعد دعا معلوم ہو خط تمہارا ایک عرصہ کے
بعد آیا ہر چند کہ تھے لکھا تھا کہ آپ مفصل نہیں لکھتے مین مگر یہ الٹا شکوہ تھا آپ کیا مفصل
لکھا کرتے مین میر باقر صاحب مرگئے معلوم ہوا کہ آپ مرے و کس عارضہ سے اور کس
تاریخ کو کس مہینے مین اسکا یہ قرینہ ہو کہ فلان تاریخ فلان عارضہ مین مرے فلان جگہ دفن کیا
دوسرا یہ سنا ہے کہ اللہ کی عنایت سے تمہارا روزگار سرشتہ عدالت مین ہو گیا ہو یہ تو ہمارے
موجب کمال مسرت کا تھا کیا وجہ ہوئی کہ تھے دو مہینے سے ہو کچھ اسکا حال نہیں لکھا
اسکی کیفیت مفصل ہو لکھو اور حفظ اللہ کے عارضہ ہو اس کے لیے لکڑی کے واسطے ہو لکھا تھا
وہ آج تک نہیں بھیجی ہو موجود ہو تو بھیج دینا چاہیے با فضل ایک گل ورہنے لیا ہو ایذا تو

انتہائی ہوئی ابھی اچھا نہیں ہوا ہو بعد صحت کے جیسا فائدہ مد نظر ہوگا دیکھا جائیگا اور لکھا جائیگا
 اور حکیم احمد علیخان صاحب کو ہماری طرف سے سلام کہنا اور انکی آنکھ کا حال لکھنا کہ کیا کیفیت ہو
 یہ کمال نہایت کاریگر و ہوشیار ہو اگر ان کو خواہش ہو تو انکے علاج کے واسطے بھیجیں فقط
 رقم ۱۰۰ نور چشم راحت جان و جگر میرزا احمد علی مدد اللہ عمرہ بعد دعا معلوم ہو اس عرصہ
 میں دو خط محمد حسن خان کے آئے اور ایک تمہارا حال برہمی روزگار جو سنا ملال ہوا تمہارے
 گھر کی صحت معلوم ہونے سے جی خوش ہوا جو اسکی مرضی وہ رزاق ہو تمہاری نیت بخیر ہو یہ بھی
 اتفاق ہو اور ہمیش ایسا ہو کہ غیب سے تمہارے روزگار کا سامان ہو گیا ویسا ہی پھر ہو جائیگا
 خدا رزق بہر صورت پہونچائیگا اور بیان کا حال سب جانتے ہیں اس پر محمد حسن خان نے
 جیسی سعی کی طلب کی ہو سخت عجب کی بات ہو جو کبھی انکی عادت نہیں آس پر درینو لا لکھا
 میں سہتے ہیں تو شکایت کی حرف و حکایات ہو ابھی کیا کیا کہتے ہیں دو آنکھ کی آئی ہو
 ایک چانول خوراک ہو اور سوا رہی دال اور مکی کے سب چیز کا پیریز ہو تم کسی کو
 اپنے ہاتھ سے دنیا دوا کا مقدمہ زبون ہوتا ہو اچھا کیا خدا نے بُرا کیا بندہ نے
 ناحق کا قصور ہو کون ضروری ہمارا حال یہ ہو کہ طبیعت ٹھہر کے رنگ عجب دکھاتی ہو
 گئے صحت کا گاہ علیل رحمت کی دلیل خدا جانے قسمت میں کیا لکھا ہو دیکھے انجام اسکا
 کیا ہو ہر دم جی اچھا ہو کھراتا ہو کچھ بن نہیں آتا ہو ہاں اسی طرح خط لکھا کرو کہ جی تمہارے
 خط سے بہل جاتا ہو غم غلط کر کے صحیح بناتا ہو

رقم ۱۰۰ بر خور دار نور چشم راحت جان سعادت نشان میرزا احمد علی با فیت باشند
 بعد دعا معلوم ہوا الحمد للہ والنتہ کہ ہم آج تک زندہ ہیں اور خیریت تمہاری جو بندہ خط
 تمہارا عرصہ میں آیا حقیقت دریافت ہوئی تھے جو عذر لکھا تھا صورت اسکی یہ ہو کہ بسبب
 شرمندگی اور ندامت کے میں نے تمہیں اپنے ہاتھ سے نہیں دیا کہ اس قدر قلیل کیا
 دون جس طرح جی چاہتا ہو اُس طور پر ہوتا تو میں دیتا آس وجہ سے ایسا ہوا وہ تمہارا
 غلام اور فرمانبردار ہو تمہاری خدمت کرنے میں اُسے کب انکار ہو دوہرے
 یہ کہ اسکا کون بھروسا جب تک چار پیسے ہیں وہ ہو اگر خدا نخواستہ پاس کچھ ہو

وہ اپنے گھر کی راہ لے آئے کا کیا اعتبار ہو غرض کا سروکار ہو ایسی جگہ اس امر سے
 ناراض ہونا متحاری عقلندی سے بعید تھا کسو اسطے تھیں میں اپنی جان اور کیجھ جانتا
 ہوں کہ ہمارا متحار امر نے جینے کا ساتھ ہو اور بھائی محبوب رہن گردش فلک سے دور
 ہیں کسی جھجھینے باہم نہ رہے ہمیشہ منزلوں کا فرق رہا گو یا یہ مقدمہ گوارا نہیں مگر تقدیر سے
 چار انہیں دوسری یہ بات ہو کہ ہمسری کی بیشی کا خیال چاہیے آداب میں فرق ہو تو چاہیے
 نہ کہ قانون کی جوئی کہ جب باہمی جب جی میں آیا اتار کے پھینک دی وہ ہمیشہ یہ حال ہو
 کہ متحاری بات دوسرے کے گوش زد نہیں ہونی مگر یہی اسوجہ سے محکوم خیال ہوا کہ گو
 مقرر طال ہوا یہاں جس روز سے نادر بخت اسباب لیکیا نحوست آگئی روپیہ ہاتھ میں نہیں
 آتا ہر قریب ہوں کا ہجوم ہو افلاس کی دھوم ہو پیش کی مہینے سے نہیں ملی سکا بڑا سہارا
 تھا وہی صرف کھانیکا ہمارا تھا کچھ روپیہ قسط کے طور پر رہا جن سے مانگے ہیں جو
 وہ ملے جاتے ہیں تو خیر ہو ورنہ بڑی سیر ہو ناگھن کو چاہتا ہوں دور کروں کہ پندرہ
 روپیہ ماہواری کا خرچ ہو ایسے ایسے خیال رہتے ہیں ہاں بھائی منشی صاحب کا
 حال دریافت کر کے لکھو کہ آج کل کہاں ہیں انبالہ میں ہیں یا اور کہیں گئے میرے
 محسن قدیم ہیں اس میں غفلت نہ کرنا اس کا فرنا در کی خبر ملی ہو کہ لکھنؤ میں ہو مگر کیا ہوتا ہو
 اس عہداری میں جو رکے واسطے کیفیت ہو شاہ کی ذلت ہو مولوی یعقوب صاحب
 نے لکھا تھا کہ اس کی گرفتاری میں طول عمل لا حاصل ہو چپ ہو رہا باقی خیریت ہو
 رقعہ ۶۲ عزیز از جان باعث تاب و توان مدد اللہ عمرہ بعد دعاے صحت و عافیت
 واضح باد چرخ سفلہ شعار ہر دم در پی آزار ہو مگر کیا اختیار ہو جس روز متحار خط آیا مرزا
 حسین بیگ صاحب کا بھی نامہ پہونچا میں نہایت تعجب میں تھا جملہ دیکھ کر رکھ دیا طبیعت
 بیجس تھی پھر تو یہ ہینک برسھی کہ سجان اللہ تپ نے یہ کیفیت دکھائی کہ گھڑیوں بودگی
 اور بیوٹھی رہنے لگی اس حالت میں جناب میر محبوب صاحب کا خط لیکر کوئی شخص آئے
 پہلے بنارس میں دھونڈ ملے بعد رام نگر پہونچے اسوقت یہ خبر نہ تھی کہ کون آتا ہو
 جاتا ہو قسم ہو متحارے سر کی صبح کو جب مجھے میان حقیقت اللہ نے کہا کہ ایک بزرگ

آئے تھے خط لائے تھے اس وقت معلوم ہوا تم جانتے ہو وہ بہت نازک مزاج ہیں پوچھ
برسر شکایت آجاتے ہیں خلاصہ یہ پانچویں چھٹی سوال سے طبیعت بگڑی تمام مہینا چار پانی
پر گزرا چار مسلسل ہوئے فاصلہ سے چنانچہ شنبہ کو ۲۸ تاریخ تھی جو مختا مسل بھی ہو چکا
آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہے روز آنکھوں میں ضعف بڑھتا ہے دوسرے لکھنے میں دقت ہو اکل
سے لکھتا ہوں تقدیر کی برائی ایسے وقت میں تیسے ہوائی لاکھ لاکھ طرح سے سہارتا ہوں
بن بنکے کمیل بگڑتا ہے اور دھڑپٹا لہ کا راجہ مر گیا اگر زندہ رہتا محکوم طلب کر چکا تھا یہ بھی
مصلحت ایزدی تھی میں ہی نے تامل کیا درینو لایہ راجہ جو آئے ہیں ان سے قریب بہت
معقول طور پر ہو چکی اور حاصل مختار ہمارا ایک جگہ ہونا اس میں یہ فساد واقع ہوئے
ہمارا راج الہ آباد چلے گئے ہماری یہ صورت ہوئی کہ مہینا گزرا کو تھے سہیچے نہیں آئے
وہ بھی شکار کیلئے چلے گئے بارے خدا خدا کر کے پھر سب جمع ہوئے ہیں دیکھیے فلک
کیا دکھاتا ہے اور انکے نام کی صحت اب ہاتھ آئی ہے ہمارا راج مرزا دہلی راج تختی راج بہادر
منہ سلطان اسکو آپ بخط جلی مشق دس پانچ بار کر کے گزار لکھے خدا چاہے تو صورت نکال سکے
آدمی وہ خوش بہت ہے جو ان کی طاقت پروردگار نے ایسی دی ہے کہ عقل حیران ہے اگر لکھوں
تم بھی مبالغہ سمجھو یقین نہ آئے ابھی جو بگڑی گھوڑیاں ہر چند تریں مگر بڑھتہ سلکین محکمہ
بیٹھ گئیں یا گھوڑا رانوں میں دبا کر آئی کا ٹھنا جو پکڑا ہاتھ بھرا گئے پانوں گھوڑی کے زمین سے
آٹھ گئے جسم خوبصورت ڈنڈہ مگر بہت کیے ہیں آنکھ میں شرم و حیا سب صفیں اللہ نے
دی ہیں جو ہمارا بھی حصہ ہے لوگ اس میں بہت مصروف ہیں مگر سب کام ان کے حکم پر موقوف ہے
پانچ چھ دن سے ہمارا راج نے اپنے پیچھے کوئی عہد کیا ہے اس کا جانیو ہو گا مجمع کشور
پروردگار اتنی طاقت دیدے کہ شریک جیسے ہوں اس لکھنے سے غفلت نہ کرنا کہ میں
وعدہ کر چکا ہوں اسکا جواب جلدیجنا

رقعت ۳۳ عزیز از دل خوشتر از جان راحت روان بد اللہ عمر کم بعد دعا معلوم ہو
تیسے جدا ہو کے ہوا سے تیز تر سرگرم سفر ہوئے ہر چند کہ پانچ جگہ راہ میں ریل ٹھہری
کین پانی لیا کین مسافر چڑھا سپر جب الہ آباد کی سر زمین آیا دس بجے دو منٹ اوپر

پانچ گھنٹہ میں طر الارض ہوا اب صبح یکشنبہ تھا گاڑی کا انتظار تا شام رہا مگر نہ آئی طبیعت
 سخت گھبراہٹی آقصہ صبح دو شنبہ تھا قریب دو پہر سب مد نظر ہوئے کچھ کاروبار کا تساہل
 کچھ سوار ہو نیا لون کا تامل مگر پھر ایک جا ہو گئے اب پھر وہی سہ شنبہ تھا بنارس چلے پل
 ٹوٹ گیا کشتی پر عبور گنگ ہوا وہاں سے دس کوس سعد اللہ آباد میں مقام ہوا کھانا کھا کے
 لیٹے تھے دفعۃً ابر کھڑا ہوا پھر تو خدا کی پناہ حشر کا سامان ہو گیا بجلی ہزار زمین کو چھو جاتی تھی
 کڑکنے کے شور سے آواز کسی کے کان تک نہ آتی تھی اسوقت کی الجھن اور خفقان کا
 حد ہی نہ بیان ہو بارے خدا خدا کر کے نصف شب گزری وہ ہنگامہ موقوف ہوا شکر
 کیا صبح کو روانہ ہوئے کچھ دن رہے کوئی گنج بارہ کوس آئے شب کو محد تو برسنا نہ کر سکا نہ
 گر جا پھر دم سحر راہی ہوئے مرزا مراد سے اکا نام ہو وہاں پہنچے اسدن خیر گزری وہاں
 سے بروز جمعہ قریب دو پہر بنارس میں آئے اورنگ آباد کی سرزمین رہے مرزا مغلجان
 آئے حال سنا غضب کا سانحہ ہوا ہمارا ج کے چھوٹے بھائی بھولی عہد اور نائب
 تھے ہمارے آنے کے قبل راہی ملک عدم ہوئے راجہ صاحب کو نہایت صدمہ جانکاہ
 آج تک کسی سے بات ہو نہ ملاقات ہو یہ سنکے بہت ملال ہوا صبح شنبہ تھا میرا فیس کی
 ملاقات کو گیا دو پہر کو محمد حسن آئے سب حال مفصل بر زبان لائے قریب شام حضرت
 ہوئے آج یکشنبہ ہو سواری لانے کا وعدہ تھا چار گھڑی دن باقی ہو اب تک نہ آئے دیر
 جملہ یہ ہو اللہ آباد میں دنے شانے پر ایک دانہ ہوا شاید ناخن لگ گیا اسنے یہ کیفیت دکھائی
 ہو کہ بہت برا چھوڑا ہو گیا کہ جس جگہ اسکا پانی چھو گیا چھال پڑا زخم ہوا نہایت تکلیف
 بڑی ایذا ہو دیکھیے منظور خدا کیا ہو بد گوشت ہو گیا ہو ظاہر ادو تین سوراخ ہو گئے جب کپل
 نکلے گی جراح کو دکھایا اسنے مرہم لگایا کلمتے عجب کیا بہر و تہا سپر کیوں رکھا
 اسنے یہ فساد کیا راہ میں اسکے سوا تدبیر نہ آئی آج تک سرزمین ہوں سہ شنبہ دسویں
 جس روز لوگ کہتے تھے آج عید ہو سہ پہر کو محمد حسن رتھ سواری کو اونٹ بار برداری
 لائے سر سے لپٹے قریب شام دریا پر پہنچے قلعے کے پیچے گنگا جمنادو تون کا عبور کیا درو
 پر قیام ہوا پہلے یہیں مقام ہوا صبح کو چار شنبہ تھا ہمارا ج نے بلایا کمال عنایت سے حال

تاسف کیا کہتا تم پہچانے نہیں جاتے عجب حال ہوا مختاری صورت دیکھ کر اور ملال ہوا غرض
 اسی طرح کا کلام کیا یقین نے بھی بہت جلد رخصت ہو کر سلام کیا مکان کی تلاش ہو
 دروازے پر بعد تکلیف بود و باش ہو جہتک تنہا مکان نہیں میسر آتا یہ الجھن نہیں جاسیگی
 دیکھیے تقدیر کیا دکھائیگی غماہ راحت اچھی ہوئی جو جو خیال تھے وہ سب بیکار ہو گئے
 اب جس روز نئے گفتگو درمیان آئیگی سب گنجلک نکلیا گی انشاء اللہ تعالیٰ قریب
 صبح و شام یہ مرحلہ طر قصبہ تمام ہو گا گفتگو کے بعد آرام ہو گا پھر متحین سب حال مفصل
 لکھو نگا اگر زمانہ مہلت دے خط گزار یں ہمارا راج کا نام لکھنا ہمارا راج ایشری پر شاد
 نرا ن سنگھ بہا در بھی پرچہ تذکرہ دینا اور خدا جاستا ہو بہت جلد بلواتا ہوں ہر دم ہی خیال
 ہو موقع شرط ہو مستبب الاسباب یزدیہ مال ہو انتہا کے فیر وہ خاطر ہیں القصہ کوئی دم
 اسکے سوا اور خیال نہیں آجھی خطر روانہ نہوتا فقط مختاری تشویش کے باعث سے لکھا
 فوراً اسکا جواب بھیجنا بارش کا حال ضرور ہو کہ وہی آٹھ دن برسیا اور بھی اسطرف
 بارش بہت کم ہوئی گرمی سے عجب عالم ہو اور لکھنؤ کی جو حقیقت معلوم ہو وہ بھی لکھیں
 ہاتھ کے باعث سردست بہت ایذا ہو ہر دم کھٹکا ہو بدگوشت ہو کے دوا نکل و پچا ہو گیا
 ہو جو سب رہ جائے تو برآبر ہو کے رہ جائے آئندہ ستور ہو بشر مجبور رہے جراح
 مرہم لگاتا ہو دیکھیے کس دن اچھا ہو جاتا ہو یہاں بالفعل ہمارا راج کے رنج نے سب کام
 معطل کر رکھے ہیں لہذا اگر تنخواہ آگئی ہو تو فوراً ہنڈ وی کر کے روانہ کرو انتہا کی
 تکلیف ہو شہر اجنبی یہاں محمد حسن خان وہ خود مفلس و حیران اور کسی سے ہم و راہ
 نہیں بہر حال کچھ بھیجنا ضرور ہو کسی دن یہ خط پڑا آج روانہ کیا میرا قاصد کو سلام
 شوق کتا بالفعل ہمارا راج بہا در پر صدمہ عظیم ہو دل دو نیم ہو انشاء اللہ موقع پر
 مذکور ضرور ہو گا ۲۷ جولائی قوط

۲۷ جولائی قوط
 بر خور دار عزیز ازجان من سعادت نشان من مد اللہ عمرہ بعد دعا معلوم ہو
 دو خط فحش خط مختارے آئے طبیعت مسرور ہوئی خدا کو سلامت رکھے کہ عصالے
 پیری ہو مگر دو کلمہ لکھتے ہیں بدترہ نوناب نصیحت گوش کن ایجان کہ ازجان دوست تزدارند

جو انان سعادتمند پندیر دانا را، جو دن آوارگی کے تھے تنہ عنایت الہی سے ایسے
 بسر کیے کہ زمانہ شکوہ و عادی تیار اور نام مختار تعریف کر کے لیتا ہی نزدیک دور لیاقت
 اور خوش کرداری تمھاری مشہور ہو کر دش فلک تفرقہ پر داز سے برسوں سے جدا رہے
 ہم ہمیشہ سفر میں مبتلا رہے کوئی تمھارے سر پر ایسا نہ تھا کہ جب کاٹکو ڈر ہو تا خوف و خطر
 ہوتا وہ دن تو بوجہ احسن نیکنامی سے بسر ہو گئے ہزار ہا روز یہ بذات خود پیدا کر کے
 صرف کیے اس طرح کہ خدا خوش رسول راضی ہو ادنیٰ میں سب نے ٹکونیک کہا درینولا
 سنتا ہوں کہ غیر جنسوں سے بہت صحبت رہتی ہو یہ پچا ہے **۵** ایک صحبت غیر جنس
 اے محرم راز دار در زہ سلوک سالک را بازہ یک فضل گردا چو کجا بنی ہمدردہ
 کا فور شود از پر وازہ، جو دن شراب پینے کے تھے تنہ لوگ نہیں کھائی آب افیون
 پینے والوں سے صحبت بڑھائی یہ بہت بُری چیز ہے علیٰ خصوص متساغیر پہلی سہلہ یہ کہ غیرت
 کھوتی ہو کابل بنادیتی ہے صبح کی عنیم کی شام ہوئی ہو نہانے سے آدمی ڈرتا ہو کثافت کا
 تپلا بنتا ہو جوانی کی دشمن ہو بہادر کی رہن ہو تنہ دیکھا چالیس برس سے نزلہ کے
 باعث اسے کھاتا ہوں چار رتی سے زیادہ نہیں ہونے پانی جو ایسی وحشت سہائی ہو
 ہمارے سر کی قسم اس سے ڈرتے رہتا بہت بُری چیز ہو دشمن اہل تیز ہو مسکرات میں
 یہ بھی شامل ہے ہائے ہندوستان میں یہ بلانا ازل ہو تم سعادتمند ہو ہو یقین ہو کہ ہمارے
 قول پر عمل کرو گے زیست میں نہ خلل کرو گے سردست انسان مجبول و کثیف ہو جائے قطع
 بدل جاتی ہو دیکھنے والا خوف کھاتا ہو صحبت کا اثر مشہور ہو انجام کار پر نظر رکھنا ضرور ہو
 میرا سطر علی صاحب دو مہینے سے عارضہ پیمپش میں بسر اوقات کرتے ہیں گویا دون
 رات کرتے ہیں اور حکیم واحد علی صاحب رسالہ بہت تمھارے رشتا خواہن فقط
۶ رقعہ عنید از جان سعادت تو امان مد اللہ عمرہ بعد دعا معلوم ہو خط مختار را
 النک ہو مشہور ہو ویسا لکھا ہوا تیسری تاریخ چار شنبہ کو آیا یہ جو لکھا ہو کہ پہلے خط بھیج ہو
 ہوں یہ کیا سبب ہو کہ یہ آیا وہ نہ آیا اگر یہ بھی نہ آتا تو معلوم ہوتا کہ لکھا ہو گا وہ کیوں
 نہ آیا اس سے معلوم ہوا کہ یہ جو بھیجا آیا وہ وہیں رہا مرزا حسین بیگ صاحب

حال لکھا کہ آئے دوسرے دن چلے گئے خط براے استکشاف خال ہر نہ کہ برے فال
مجبور علم غیب نہیں کہ سمجھ جاتا کوئی دن آئے کب چلے گئے قرینہ یہ تھا کہ فلان تاریخ یہ دن
تھا دوپہر کو یا سہ پہر کے اس وقت آئے اور فلان تاریخ اس دن کو گئے یوں لکھتے ہر قدر
جلدی تھا کہ مزاج میں آئے کہ مفقود انجر لکھتے ہو یہ رسم تحریر نہیں دوسرا جو دیکھے گا
سننے کا نام رکھے گا خیر ہو ہوا سو ہوا آئندہ ایسا نہویں ہی نہ دوسطین زیادہ ہو یا میلی
خط کا حاصل یہ ہے کہ حقیقت مفصل ذہن نشین ہو جائے یا مطلب سمجھ میں نہ آئے یہاں
انتیسویں کو سب نے چاند دیکھا دو شنبہ کا غرہ ہوا وہاں کا حال معلوم نہیں ہوا نہ یہاں کا
معاملہ بدستور ہوا نہ راج بنارس میں آئے ہیں انتیسویں کو دربار میں کچھ باتیں تجھے
کی تھیں چنانچہ ایک کتاب ہے حقائق العشاق فارسی اچھی ہے حکم ہوا ہے کہ اسکو فقط ہندی
کر دو چنانچہ اس دن سے آج تک چار دن ہوئے بارش کے باعث جانے کا اتفاق
نہیں ہوا دن رات مختصر برساتا ہے بندہ ہر ایک رستہ میں یہاں ہوں گھوڑا سائیس
میان حفیظ اللہ پارام نگر میں ہیں دریا طغیانی ہے ہر آنکھیں دکھاتا ہے خوف سے کشتی پر
سوار نہیں ہوا جاتا ہے خرچ کی تکلیف شہر بیگانہ تردد خاطر ہے جو وقت تنخواہ و مول ہو
تیس روپیہ بھیج دینا دوسرا مقدمہ یہ ہے کہ محمد حسن خان صاحب کو لے لکھنے کا بڑا دعویٰ ہے چنانچہ
ایک روز تھوڑے مقدمہ میں مرزا حسین بیگ صاحب سے گفتگو آئی تھی میں چپ ہو رہا سو اگلے
لکھتا ہوں کہ کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے رہو مشق شرط ہے کہ امانت نہیں خالی بیٹھے رہتے ہو دو گھنٹی
جو اس میں اوقات صرف کر کے توجہ احت نہیں آئندہ اختیار ہے ایک روز ہمارا راج سے
تھا اذکر آیا تھا مگر بسبب انکی پریشانی کے تقریر ناتمام رہی انشاء اللہ تعالیٰ قریب کا
نفعیہ ہوا جاتا ہے جو خط لکھنے کا پوچ لکھا ہوا تھا میں نے تو پڑھ لیا لیکن مجبور دعویٰ ہے کہ
یہ سوا دوسرا پڑھ نہیں سکتا وہ جو مثل سنی تھی دیکھی کہ میں موسیٰ پر حسین خود آویسا
یہ خط تھا جواب جلد بھیجنا محرم تک قصد بنارس میں رہنے کا یہاں خط جلد مل جاتا ہے پار
دیر میں آتا ہے ہرگز نہ بھیجا کر وہ

۶۵ بر خوردار سعادت اطوار غفلت شعار مد اللہ عمرہ بعد دعا اور

دیکھنے کی تمت کے جیسی ہو خدا جانتا ہی معلوم ہو خط متھارا اخیر ماہ صفر میں آیا تھا اس کا جواب بھیج دیا تھا پھر اکیسویں کو دوسرا خط آیا کہ بعدہ کو تو الی اسے بریلی مقرر ہوا مگر یہ خطا کہ کسے ذریعہ سے یہ نوکری ہاتھ آئی مشاہرہ کیا ہوا اسکے دریافت کرنے کو اسی دن خط لکھا تھا کہ کل حقیقت مفصل لکھو چنانچہ ہج سولہ دن گذرے ہنوز انتظار ہے طبیعت کو انتشار ہے ایک تو مرض کی شدت میں اندون جیسا ہوں خدا دشمن کو نصیب نہ کرے انتاب قلب کی گھبراہٹ میں دودو پہر گرفتار رہا جان ہونو نہ پرگئی تنہائی غربت لاکھ طرح کی مصیبت ہر بار معلوم ہوتا تھا کہ روح قالب سے نکلیا گیگی باکی بار جو طبیعت گھبراہٹگی بارے خدا کے شکنجے میں ہوئی ہے آئندہ دیکھیے مرضی خدا کیا ہے پوست و استخوان جسم ناتوان میں باقی ہے گوشت تحلیل ہو گیا عجیب و غریب نقشہ ہے قصد تھا لکھنو چلے جائے خط وہاں سے آیا کہ ۲۵ - ربیع الاول غشبنہ کو وہ قافلہ روانہ ہوا آج کیا رسواں دن ہے منگل یکم غالب ہے کہ بیان پہونچے ایک دن کا وقفہ ہے کل دو شنبہ ہو گا پیر سون سہ شنبہ کو تیرھواں دن ہو گا دیکھیے اسکے کہے پر کیا ہو نہ بیان کوئی طیب نہ دوا بخیر خدا کسی کا بھر و سامان میں نہ پوچھنا کہ مر جانے سے زیادہ بد جو اسی ہو گئی جو کچھ ہوا سو ہوا اللہ تم اپنا حال مفصل لکھو کہ نقشہ کیا ہے پہلے حکو تا کید کسی تمنے لکھ بھیجا دو خط میں نے بھیجے مگر مجھ کو نہ پہونچے یہ تعجب ماجرا ہے کبھی تمہارا خط آتا ہے کبھی تلف ہو جاتا ہے مگر ہمارا خط لکھو پہونچتا ہے آج کل بہت پریشان ہم رہتے ہیں لازم و ضرورت ہے کہ اپنے حال سے ہم کو اطلاع کرتے رہو اور جو کچھ کانپور کا رنگ معلوم ہو نوک قلم پر آئے کوئی جملہ مد بخائے ہر چند قصد ہوتا ہے اب لکھو خط نہ لکھو مگر طبیعت سے مجبور ہوں پھر لکھتا ہوں جسدن زیادہ ملال ہو گا تو طبیعت کے ساتھ ہاتھ بھی رک جائیگا خط نہ آئیگا آئندہ مختاری خوشی تقدیر گردش میں ہے کوئی بات بن نہیں آتی ہے جو ترک روزگار کروں روٹی جاتی ہے جو بیان رہوں طبیعت گھبراتی ہے دونوں طرح مشکل ہے دیکھا یا ہے کیا ہوتا ہے مختارے خط کا ہر دم انتظار رہتا ہے اور یہ بھی لکھتا تھا کہ ہر اہ کون کون ہے کہے ہمارا لیکھے ہو لشد بہت جلد اپنے حال سے آگاہ کرو یقین ہے کہ کانپور سے کوئی خط آیا ہو محمد حسن خان بیٹھے میں سلام شہود

کہتے ہیں اکیسویں اکتوبر یکشنبہ
 رقعہ ۱۱ نور بصیرت جگر سلیم اللہ تعالیٰ بقدر دعا اظہار مدعا ہر آج بارہویں شوال
 روز و شنبہ ہر تین پہر کے خط مختار آیا لکھا بھر پیا سنو میری جان لفظ غیر وقت کی
 شکایت سرا سر بجا بارہا تجربہ ہو چکا ہے حکماء سابق بہت ہو تیار تجربہ کا تھے کھٹے گھٹے بین
 حیا و موت آنکھ سے متعلق ہر کشتے بین فلانے شخص نے جسے آنکھ پھیر لی اور جب قدرت
 کاملہ سے ٹیڑھی بنی ہو پھر سیدھی کیونکر ہو یہ شخص تو ہم تن بد باطن ہو جو نہ وہ عجب ہر اس کا
 یہ سبب ہو کہ پروردگار نے ہمیشہ محتاج رکھا اور جو فی الجملہ کچھ مقدور ہوتا تو قتل بین مقصود
 ہوتا اور نیت و اعمال کا نتیجہ یہ دیکھو تمام عمر صدقہ کھایا کیے بد باطنی دکھایا کیے ہماری نظر
 اس پر جو جتنے کبھی کوئی کام بند نہ رکھا غرور پسند نہ کیا ہمیں کہتے ہیں تھنے کیا کیا ہو رو نہ
 بالائیکے محتاجی انکی ٹال لکھے یہ بھی حوصلہ اسی شخص کا ہے جس سے برائی کیجیے اس سے
 کچھ لیجیے انکو خدا اسی طور پر رکھے ہمارے مختارے اسکی عنایت سے یہی بات
 رہی کہ دشمن سے بھلائی کریں پروردگار کو مددگار جانکر تقدیر آزمائی کریں ہمیشہ اُسے
 بوجہ احسن بے منت غیر دیالیا کیے دشمنوں کو جلایا کیے آمدنوں بہت تنگ تھے
 اس واسطے التجا کی تھی سو مختارے بدولت احتیاج رفع ہو گئی خدا انکو دشمن بدخت سے
 اپنی حمایت میں محفوظ رکھے سلامت رہو ہمیں کسی کی پروا کیا ہو وہی ہو گا جو قسمت کا لکھا ہو
 چنانچہ مختارے خط سے پہلے میں نے انکو لکھا ہو بلکہ تم کہنا جو خط آپ کو آیا ہو کچھ کو دکھائیے
 ضرور دیکھنا بہت کڑے فقرے لکھے ہیں اس قصہ پر لعنت کرو غضب کا ساخہ سنو ہاتھ
 مٹواتا ہو لکھا نہیں جاتا ہے ہاں جو کچھ خدا دکھائے یرسون ہفتہ تھا اور دسویں تاریخ
 تھی مرزا کو سلیم صاحب نے قڑکی دو تین دست آئے کل گیا رھوین اتوار تھا ہر دن
 چڑھے مرگئے شام کو زیر زمین ہوئے گڑ گئے مختارے سر کی قسم زمانہ آنکھوں میں سیاہ
 ہوا بہت حال تباہ ہوا الا کیا کیجیے بہر کیف انسان ناچار ہو یہی جبر اختیار ہے آج تک
 یقین نہیں کہ رسالہ در میر گئے دنیا سے گذر گئے میری جان عجب صفت کا یہ انسان تھا
 پھر تو مردہ بدست زندہ باقی ماندوں نے اور کچھ جلایا جو پایا کیا بسطرح جی میں آیا

اٹھایا غصہ خاک میں ملایا تھلا بھائی اس جینے پر بخت جہان کی بُرائی لے حصہ اللہ نیا
 واکا جزا ہو روسیا ہی لے دیکھو تو کس غضب کا ناجرا ہو اس زندگی پر لوگ مرتے ہیں
 کیا کیا برے کام دن رات کرتے ہیں معاذ اللہ خدا کی پناہ مجھے تو ایسا صدمہ ہوا ہے کہ
 سکتے کا نقشہ ہو گو ضعیف البنیان تھے مگر ابھی تو جوان تھے انکا وہ صدمہ اٹھایا ہے کلچر مجھے
 کو آیا ہے دل گہرا ہوا اب یہ محلہ کسٹے کھاتا ہو ہر دم یہ خیال ہے کہ اب یہاں نہ ہو دو باش بیچے
 کتسی اور یہ محلہ میں مکان تلاش کیجئے خدا چاہتا ہو تو قریب بادشاہ کا حال کھتا ہوں مگر
 تم خطا ہو بہت دیر میں لکھتے ہو یہ عادت قدیم ہے اگر آٹھویں دسویں دن بھی دو حرف
 کھینچ کے بھینک دو تو تواب عظیم ہو اور خبر سنئے کیا کہوں اس شہر پر جو جو ظلم و جور ہوا ہے
 غضب کا طور ہو رہا ہے مسجد میں کھد گین کسی میں جیل خانہ بنا ہے کسی میں پلنگ بچا ہے کیتھکھینچا
 ہے مکانات شاہی منہدم ہوئے کو تو ال صاحب کسی کو اشرف نہیں جانتے ذلت
 دیتے ہیں سعی نہیں مانتے اور ہنسنے بھی شروع ہو گیا بہت آدمی زیر خاک ہو یا صبح سے
 صبح تک رام رام ست یا گلہ کی صدا ہے ابھی سے بارش کا لگا لگا ہے منہ برس رہا ہے تین
 چار دن سے کھلا نہیں ہر طرح آفت ہے قیامت ہے دیکھیے منظور خدا کیا ہے ڈھنگ بڑا ہے
 ہر چند یہ خط پریشانی میں اتا پ شتا پ بے قول ناپ لکھا ہے نہ آسمین طعت ہے نہ مزار ہے
 میر حامد علی صاحب اور منشی محمد علی صاحب ہمارے مہربان ہیں قدر دان ہیں انکو خط
 دکھا دینا اس واسطے کہ اب ہم خواب پریشان ہیں قافلہ چل نکلا منظر حکم میں جہان میں
 بعد یاروں کو بہت یاد آئے گی لوگ تاسف کریں گے پچھتائیں گے کس واسطے کہ ہمیشہ سے
 دنیا میں نادان یا خردمند ہیں دونوں مردہ ہیں نسخہ پہنچا صحت سے سلامت
 رہے ہو اسکو بنا لو گنگا عمل میں لاؤ گنگا پہلے تو اسنے بہت فائدہ بخشا تھا اب خدا ہر اثر ہی بخشا
 ہے ورنہ گھاس پھوس میں کیا ہے لو بھیتا دوڑو یہ خط بھر چکا سب خراشی کر چکا تو لوی فیض علی
 صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ پیام کہنا کہ آپ کو جواب لکھنے کی عادت نہیں آتا
 دست و قلم بفرسودم برائے یاد دہی ہمیں قدر عرض نمودم فلک محکوم دوران
 بکام سمنی ملی فام رام با وضاحت

رقعہ نور چشم عزیز از جان قوت باز و راحت روان من خستہ جگر سعادت و اقبال
 نشان مدائید عمر و مزید قدرہ بعد دعلے صحت و سلامت و متنای ملاقات کہ زیادہ
 از حد است واضح خاطر ہو خط مختار ام ۲۲ کا لکھا ۲۲ کو آیا سخت پریشان بنایا بجائی بھی
 خواست اور کج ادائی فلک سفلہ شعار گردون ناہنجار کی ہی پتیر خط ہی پہلا ۲۳ - صفر
 ۱۲۱۱ - اگست بھیجا دوسرا ۱۳۰۱ - سبب الا ولی ۱۹ - ستمبر کو رجسٹری ہو کے تھکے پاس گیا
 اسکو کیا کچھ مجبوری ہو اور یہ جو تھے لکھا قصور کیا ہو ایہ فقط آپ کی عقل کا قصور ہو ہو جو
 میری جان کہ نہ تھے قصور ہو گانہ مجھ کو ایسا خیال بر ب غفور ہو گا پھر از سر نو داستان یارینہ
 بروے کا غزلاتا ہوں اپنا اور تھار دل دکھاتا ہوں کہ جب یہاں نوبت برگ پہونچی
 اسوقت ہکو خبر ہوئی آئے تو جھگڑا پاک تمام دہ زیر خاک تھا یہاں یہ سامان ہوا دیکھے
 مرضی آئی کیا ہو دنیا عجب جا ہو بر یہ مصیبت سخت ہو صبر کے سوا چارہ نہیں خدا کے
 کارخانے میں اجارہ نہیں اگر ہو سکے صبر کرو صابر کا مرتبہ بڑا ہو خدا خود فرماتا ہوا ان اللہ
 مع الصابرین مگر تھے ملاقات کرنا ہو بہت ضرور کہ ہم بھی پانوں لٹکائے پیٹھے ہیں
 یہ بتنا ہو کہ ایک بار کو دیکھ لین موت تو برحق ہو اسکا ہر دم بجا فلق ہو اور تھار حال کو کری
 کا ڈھنگ اپناے زمانہ کا رنگ سب معلوم ہو اس بہین مردمان پیاد ساخت
 اور تم فضل آئی سے فہمیدہ ہو و ردی گھوڑے کی رو بہ سطح وضع ہونگے بتدیج پاگل خواہ
 دلیلی بیان ۲۲ - دسمبر دوشنبہ کو طوفان کا طور تھا شام سے ڈیڑھ پہر رات گئے تک
 اس زور شور سے منہبر سا کہ تمام شہر سمار ہو گیا گلی کوچے میں ندی نلے چلتے پھرتے تھے
 مکانات و صنادھم گرتے تھے چنانچہ صبح کو معلوم ہوا کہ ایک سے کئی آدمی ہلاک ہوا پانی
 کے بدولت زیر خاک ہوا بتا رس میں یہ نقشہ ہوا اور ایسا دریا بر صحرآم نگر میں سرکار کا
 قلعہ دیکھا ہو اسکے دروازے پر کشتی چلی بتا رس کی گلیوں میں ڈونگی کی ہوائی تھی خلقت
 عاری تھی اس سے پہلے بھی میرے سامنے آفت آچکی تھی دوبارہ ہمارا جہاد کا
 شقہ آیا کہ اب چلے آؤ حبت تک وہاں رہو گے رنج کم نہو گا راحت کا باعث ایک دم
 نہو گا بہت سی باتیں قابل تحریر تھیں موقوف بر ملاقات دو حرف و حکایات ہیں

دنیا کے معاملے لعنت کے لائق ہیں یہی بہتر ہے کہ چپ رہیں خیر اگر تقدیر میں تمہارا دیکھنا لکھا
 ہے تو اتنا ہوں وگرنہ اسکی مرضی جس کا کچھ خیال کیا اسی نے گنہ چوری سے حلال کیا زیادہ دعا
 رقعہ ۹۹ بر خور دار نور چشم راحت جان طول عمرہ بعد دعا معلوم ہو عجب اتفاق ہے
 جس روز سے تم گئے ہو ہماری طبیعت روز بروز بگڑتی جاتی ہے پر کچھ کے بعد دور رہو تاہی
 چار شنبہ کو انتہائی زیادتی نظر آتی ہے اور تمہاری غفلت کا یہ حال ہے کہ کبھی کوئی پرہیزگار
 نہیں لکھتے اور نہ اب تک حکیم احمد علی خان صاحب سے ہمارے مزاج کی کیفیت بیان کی
 افسوس ہے ہمارا یہ حال ہوا اور ملک مطلق نہ خیال ہو دم رخصت کس تاکید سے سجھا دیا تھا
 کہ ہمارے حال سے غفلت نہ کرنا تم کو کچھ یاد نہ رہا جب سے گئے شاید دو خط آئے ہوں اب
 ہو بہت انداز رہتی ہے دن رات دوا اور دعا کا مشغلہ رہتا ہے جو مرضی خدایات کو جب تک
 لگ جاتی ہے البتہ کچھ طبیعت ٹھہر جاتی ہے جب آنکھ کھلی گئے میں خشکی معلوم ہوئی آنکھوں میں غبار
 معلوم ہوا سمجھا طبیعت بگڑی ہے بیٹھا رہتا ہوں نہ بات کو جی چاہتا ہے نہ اور کا بولنا
 خوش آتا ہے نہ بھوک نہ پیاس منتشر ہوا اس دل سینہ میں مضطر قضا کا تصور پیش نظر ایک حکیم
 بنارس کیا سب طبیعوں کی رائے ہے ایک ہی مفرات و مسکناات پر دار و مدار ہے شفا کا
 بجز خدا کسکو اختیار ہے درینولا ہمارا راج الہ آباد ضرور جائینگے میرا بھی قصد یہاں سے
 ملک کو لکھنؤ گا اور جو موقع ہوا تو کانپور و ایک دن کو چلا آؤنگا یا ملک کو بلاؤنگا حکیم صاحب
 یہ سب حال کہنا جو فرمائیں لکھ بھیجنا اور پوچھنا کہ جو آپ بلائیں میں وہیں چلا آؤں پہلے جب
 استہائیں اس مرض کی شدت لکھنؤ میں ہوئی تھی آپ نے باتوں سے اچھا کیا تھا اب
 کوئی تجربہ کا نسخہ بھیجے تیس برس کا خادم ہوں دس برس کا دشمن نہیں ملتا سنجیدہ ہو سکتی
 کرتے ہیں میں دوحصہ بٹھا ہوا ارادہ مند ہوں تیری تدبیر بہ کیف آپ پر لازم اور واجب
 ہے جلد کچھ لکھ بھیجے یا ملک کو طلب کیجئے بے بض و قارورہ دیکھئے تحریر یہ علاج نہیں ہوتا ہے
 تکلیف دینا سب میرے اعتقاد اور ارادت کا باعث ہے یہ سب سنکے جواب حاصل کر
 چشم براہ شام و گاہ ہوں ہر چند مولوی گلشن علی صاحب کہتے ہیں دس یا بیس دن کو لکھنؤ
 چلے جاؤ علاج کرو اب الہ آباد پر وقوف ہے اگر وہاں پہنچا ضرور آؤنگا اور جو خزانے فضل

سجدہ شکر اسکا بجالاؤ لکھا خط لکھنا بکھیرا ہی نہ غیر کا لکھنا پسند آتا ہی نہ خود لکھنا جاتا ہی واسلام
 رقعہ نور چشم عزیز ازجان ندا اللہ عمرہ بعد دعا معلوم ہو کس کس تاکید سے
 لکھو لکھا آج تک منشی صاحب کا حال نہ کھلا کہ کیا ہوا ڈاک والے رسید لکھو دیکھاتے تھے
 یا فقط باتیں بناتے تھے مختار حال یہ ہی مرزا جان کو خط لکھا اسی میں دو حرف مجکو نہ لکھ دیے
 مرزا صاحب جو آئے ہیں محمد حسین کے گھر میں اترے ہیں ہر چند میں نے کہا کہ یمیر
 ہمارے خلاف آئے نہ آتا میں بھی چپ ہو رہا یہ بات فقط محمد حسین کے ورغلانے سے
 ہوئی اگر مجھے تو وہ صاف بینین نہ وہ گھر میں آتے ہیں نہ میں بلاتا ہوں اس واسطے انھوں نے
 اس بیوقوف کو سمجھا یا ہی جو انھوں نے بستر وہاں جایا ہی خیر اسپر بھی ہسے سعی کئے وہاں
 میں کہ مہاراج سے سعی کر دیجیے گا اور مولوی صاحب سے دوسرا ساغہ بانگداز
 یہ سنو کہ بایسویں محرم کو مرزا حسین بیگ صاحب قضا کی گئے داغ فرقت ہمارے
 دل پر دھرکے خدا جانتا ہی جیسا صدمہ مجھ پر ہوا کہ لکھا سنیں جاتا ایسے لوگ باطنی کزنگ
 دنیا میں کہاں ہوتے ہیں مگر کیا چارہ یہ پرچہ لکھو لکھتا ہوں لیجانا اور زبانی کہنا یہ کہ توقع
 ایسی نہ تھی یہ بھی قسمت کی خوبی کہ ایسا شفیق محسن اس طرح بھول جائے عبرت کا مقام
 ہی یہ بھی گردش ایام ہی بھائی مرزا صاحب مرحوم کا ہکو بہت رنج و ملال ہوا لیکن
 مجبور ہی ہو کیا کیجے جو مرضی خدا اندون آنکھوں پر بہت غبار آگیا ہی جو انکی مشیت
 بشر مجبور ہی قسمت کا قصور

رقعہ نور چشم عزیز ازجان سلمہ اللہ بعد دعا کہ تیسری میں اس کے سوا کیا ہو
 معلوم ہو بعد مدت دراز اور گزرنے زمانہ دیر باز کے خط مختار ۱۷۱۷ء کا لکھا آج شاید
 پانچویں دسمبر ہی آیا بدھ کا لکھا تھا اور آج بھی چار شنبہ ہی پایا ستون خان یہاں آئے تھے اور
 پیر کے خط ہمیں نہ دیا خیر شکر ہی جو تھے لکھا تھا جو کلمہ اسکا خیر اور ہر فقرہ نشتر سے بدتر
 ہوا سوائے شکر چارہ نہیں دم مارنے کا یا را نہیں ایک شخص کے مرنے سے اتنے
 ادنی تباہ اور پریشان ہوئے بے آب و دانہ ہوئے پیران ہوئے کھو یا دیو گا ہم
 تھے بھائی اس مصنفہ گوشت کو غنیمت جانا اسکا چار پائی پر جس پر رہنا یاد آئیگا

ہر ایک پچھتاہنگا مگر دنیا کا یہی حال ہے قدرت بعد زوال ہر اسوقت کوئی نہ سمجھا سکتا ہے کہتے تھے کچھ فکر کرو مگر کموں کے نہ بیٹھو اب میرا حال سنو پہلے تو یہ کہ دائم المرض ہو گیا سخت نے منہ پھیرا عارضیوں نے گھیرا دو سرا یہ مقدمہ کموں نے جواب دیا دس قسم کے قاصدا آدمی سو جتنا نہیں مطلق ہو جتنا نہیں کہ کون آتا ہے کون جاتا ہے تیسرا مقدمہ یہ کہ سب مدارک و قسماں ہر ایک کی جیسے قبضہ قدرت میں میری جان ہے آج تک اسکے روپے نہیں ملے مگر آج بھلا کیسا میں تشریف رکھتا ہوں ہر بار جھلا کے چاہتا ہوں کہ ترک روزگار کروں جب یہ خیال آتا ہے کہ تمہارا آدمی ماشاء اللہ جوان رعنا سب باتوں کا سلیقہ جس کام کو کہے اسکا بخوبی انجام کرو اسکا نیک نام کرو جس محفل میں بیٹھو اسکی زینت ہو سو تمہارا یہ حال ہے کہ دس روپیہ کا روزگار محال ہے میں سخت بوڑھا آنکھوں سے معلوم نہیں ہوتا ایک رہبر چاہیے کہ اس آدمی کو سبیل نہیں سکتا پڑا رہتا ہوں چار پائی سے بل نہیں سکتا دروازے پر جاؤنگا کسکے سامنے ہاتھ پیلاؤنگا چوتھا مینا تنخواہ کا ہوا چہ وصول نہیں ہوا ورنہ مرزا اکلویک کا حال اسکے سینہ نشین ہوا اللہ عالم ہے جیسا قلق ہوا اگر سر ٹپکنے کے سوا کچھ نہیں پڑا تو میری طبیعت کا حال خوب معلوم ہوا ایسا سانحہ غیر کا اسکے افسوس ہوتا ہے کہ اٹھا گو کسی کو اس بات کا یقین نہ آئیگا تلگو اسواسطے لکھا کہ تم جھوٹ بجانو گے خدا اور خدا کا رسول شاہد ہے پچیس روپیہ حفیظ اللہ کے بیٹے کے بھی آج نہ بچھے جناب مرزا صاحب کے بیس روپے قرض لینے بچھے کہ مولوی صاحب نے لکھا مجھ کو دلیل کرتے ہیں مالش کا قصد ہے یہ مقدمہ بھی جیتک جیتا ہوں یا درہنگام نہ کوئی بایداں کر دن چنانست کہ بدکردن بچاے نیک مردان دو چار سو کا اسباب جو تھا وہ سب رہن پڑا ہے کچھ بن نہیں پڑا ہے اپنی بوٹیاں نوجیا ہوں فلک کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں اور بھائی اب میری زینت کا کیا بھروسہ خدا جانے تقدیر کیا دکھا لگی کون کون مصیبت پیش آئیگی نبوکوش مجھ دینا دلاسا دینا کہ بھائی اگر قضا آئی رہنے کی نہیں دنیا میں کون بچا ہے اور کون بچے گا اگر زندگی باقی ہے صحت ہو جائیگی فشی قدرت نے حرف بقلے جاو دانی کسی بندہ کے نامہ زندگیانی میں رقم نہیں کیا ہے اور اس منزل عارضی میں کونسا دو لگانا ہے جو سیلاب فنا سے برباد ہو کر مسکن

دلخ وز غن بنین ہوا بنی آدم پہلے نابود تھا آخر کو معدوم ہوگا چند دن کے واسطے خلعت
وجود پنکے محنت آباد ہستی میں آیا ہر دنیا محض بے ثبات اور ہر دم روبرو الہی خدا کو
یاد کروا سکے روبرو فریاد کرو کہ تم پر رحم کرے تیا ماجر اسنو بیٹا لہ کے راجہ نے بجاو بلا یا
تھا صا راج کی تیاری تھی میرا بھی انکے ہمراہ قصد تھا اسکے بیٹے کی شادی بھی کرو
روپے کے صرف کا ارادہ تھا وہ لڑکا پرار مان مر گیا جو سامان ہوا بد ہوا اپنا ایک
اختیار ہر وہ مختار ہے آج مختار خط آیا اسی دم جبر کے جرن کے سامنے جواب لکھا
بھلا جینے بھر کے بعد تو ایک خط لکھا کہ وہ تم سلامت رہو ہو کہو بہت یاد کرو گے اب
کما تنک جیدین گے آخرش ایک حد ہے وہ ہو چکی جو دم ہی غنیت ہے اگر انکھوں سے
نہیں دیکھتے بھلا خبر تو معلوم ہوتی ہے مختار لکھنو جانا مرزا صاحب نے ہو لکھا تھا اور
کا پیور آنے کی خبر مختار سے گھر کی علالت ستون خان کے خط سے معلوم ہوئی تھی ہائے
ابو فضل الہی ہر تنے یہ حال کچھ نہ لکھا زیادہ والسلام

رقعت نور چشم عزیز از جان مد اللہ عمرہ بعد دعا معلوم ہووے دراز سبکے حال
مختار معلوم نہیں ہمارا قصہ یہ ہے کہ فقط آنکھ کے علاج کے واسطے رمضان کے
غز سے روانہ ہوئے ۹ - ربیع الاول کی تھی کہ پیر رام نگر پہونچے اور عظیم آباد صاحب گنج
محمدی نگر مرشد آباد سے کلکتہ پہونچے ایک بار حضرت کی ملازمت ہوئی یہ قصہ بہت طویل
ہے المختصر ہو آنکھ دہنی باقی تھی جس سے کام نکلتا تھا اب اس میں بھی عبا ر گیا دم گھبرا گیا
دیکھے منظور خدا کیا ہے ثابت ہوا کہ جہاں کا کام تقدیر کے موافق ہوتا ہے اس میں گھٹانے
بڑھانے یا قلع و قلعان کی کسی کو طاقت نہیں جو بندے پر گزرے راضی برضا ہے کہ
تیر قضا کے واسطے سوائے سپر صبر کے اور کوئی چیز نہیں لیکن جب انجام کا خیال آتا ہے طبیعت
کا الجھنا دل کا دھڑکنا ہر بار بڑھ جاتا ہے اور غور کرو کہ یار نہ مددگار بجز ذات پروردگار مختار
سوا دنیا میں نہ ٹھکانہ ہے نہ سہارا ہے سو چو تو کون ہمارا ہے سخت تشویش ہے کہ خدا نخواستہ
اگر بصارت گئی تو کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہیں کلکتہ میں بڑا ڈاکٹر تھا کاس سے زیادہ
کوئی نہ تھا اس بد بخت نے فریب کیا ایک عرق ایسا دیا کہ اسکا آنکھ میں ڈالتا

دو پہر کے بعد دہنی مین غبار شروع ہو گیا اسکو ترقی ہوتی جاتی یہ میرا دم گھبراتا ہے کچھ
 منہ کو آتا ہے کوئی پرسان حال نہیں کہ روتے کیوں ہو جان کھوٹے کیوں ہو باہر جانے
 میں تو پاؤں لڑکھڑاتے ہیں ایسے وقت میں تسے جدائی ہو دیکھے کیا مرضی آئی ہے تھلا ہے
 دیکھنے کو دل بیکار ہے اور ریل بھی یہاں تک آگئی ہے ایک دن کا سفر ہے جو صبح کو سوار ہو
 شام کو یہاں پہنچے اگر صحت و عافیت ہو تو جکو دیکھ لو زیست کا اعتبار نہیں نہ لانے
 کے رنگ کو قرار نہیں ایک کمال پیشال لا جواب ہے انتخاب ہے اسکی خبر لکھنو میں سنی ہے
 مولوی محمد یعقوب صاحب کو لکھا ہے کہ اسکو ڈھونڈ کے حال لکھیے جو وہ وعدہ کرے
 تو بہر کیف میں پلا آؤں تقدیر آزمائوں ہر دم وحشت ہے پریشانی رہتی ہے کوئی اتنا نہیں
 جو تسکین دے حال پوچھے مگر لاؤ لاؤ ہے جو کچھ دہنیں تو کون ہو شکر صد شکر کہ اس نے
 میں یہ تنہائی ہے سب کو بے پروائی ہے ہمارا حال قابل دید ہے بلکہ دید ہے نہ شیند ہے جس قدر
 رنج و الم سے بھاگتا ہوں بے شکیبائی کا سامنا ہوتا ہے تین چھریں دنیا میں سخت ترین
 وہ یہاں موجود ہیں ضعیفی میں تنہائی غریب میں بیماری مفاسی میں قضا داری کیا کہوں
 لکھ نہیں سکتا بڑی مشقت سے یہ چند سطریں پہنچیں ہیں اور حکیم احمد علی خان صاحب سے
 عرض کرنا کہ اختلاج قلب ہے طبیعت گھبراتی ہے وحشت ہوتی جاتی ہے پاؤں برف ہو جاتے
 ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ روح مفارقت کرتی ہے فقط
 رقص نور چشم غفلت شعار مدائمت عمرہ عجب حال ہے کھٹے کھٹے ہاتھ گھسے
 ستارے خیال میں کچھ نہ آیا یہاں روز مرض بڑی طاقت گھٹی تھنے خطانہ لکھا ہے حسن خان
 خط آیا ہم منتظر رہے خدا جانے کس تغل میں ہو مرزا حسین بیگ صاحب نے خط لکھا
 حال معلوم ہوا مگر تم نہ چونکے آے بھائی لگو خوف خدا نہیں ایسے وقت میں یہ غفلت
 زندگی کا اعتبار کیا ہے یہ نرا دھوکا ہے لازم ہے کہ کچھ خطا دیکھنے کے فراج کی کیفیت کہ
 تسے مکر رہیں یا صاف ہیں سب کو لکھ بھیج ورنہ بجز افسوس و حسرت کے کچھ ہنوا
 مرزا حسین بیگ صاحب سے بعد سلام کہدینا کہ غضب کی جا ہے دو سطر لکھنے کے
 محتاج ہیں کس سے کہیں جو لکھ دے اس باعث سے جواب میں دیر ہوئی اور یہ معلوم ہوا

کس جگہ نہ اب صاحب ترے بن دیکھو تو اگر کوئی سنے گا کہ ہمارا یہ حال جو تم خط نہیں لکھتے تو کیا کہے گا جلد سب حال لکھ بیجو اور حکیم احمد علی خان صاحب کے مزاج کی کیفیت لکھو ہمارا حال اُسے کہنا کہ بیٹھے بیٹھے مجھ خشک ہونے لگا دل اچھنے لگا بیٹھا ہوں آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں جب آنکھ کھولی نظر نے کمی کی طبیعت نے برہمی کی یہ دونوں سننے عرق کے ہیں سنا دینا جو کمی بیشی کریں جلد لکھنا دو چار دن میں دوبارہ بھی تیار ہوئی زیادہ السلام رقعہ کے نور چشم عزیز از جان مد اللہ عمرہ بعد دعا اور دیکھنے کی تسک کے معلوم ہوا ایک خط تھا اسے خط کے جواب میں لکھا اور منشی صاحب کا خط ملفوف تھا اسکو آج چودہ دن گذرے دوسرا پھر بتا کید جو بارہویں صفر کو جمع کے دن بھیجا اسکو بھی چھٹارویں صفر کے برخواست تحت عقل حیران ہو کہ یہ کیا سامان ہو اگر منشی صاحب نے نہ لکھا تم تو لکھ بیجئے کہ یہ ساخہ ہوا اور غالب ہو وہ جلنے والے ہوں ان روزوں چاروں طرف سے رنج نے گھیرا ہو راحت نے مجھ پھیرا ہو فضل الہی سے یہاں تو گیارہویں تاریخ پنجشنبہ تھا کہ مجھ شروع ہوا آج چہار شنبہ سات دن سے پیہم پر سا کھلا نہیں چنا پنج بارہ سیر گیدوں بکتے ہیں اور یہاں سب تمہارے مشتاق ہیں میرا سطر علی بہت بیمار ہیں خدا انجام بخیر کرے مرض کو طول ہوا محتاجی گریبان گیر ہو درینو لا سردی کے باعث پائون پروم آگیا ہو خدا ہو

رقعہ کے عزیز از جان مد اللہ عمرہ بعد دعا کے صحت و عافیت واضح ہو لہذا الحمد للہ کہی مہینے کے بعد خط آیا اُسے پریشان بنایا تحریر سے گرفتگی طبیعت کی کھلتی ہو جو جملہ ہوا نام ہو اسی میں کلام ہو روپیہ کی رسید چکا صاحب کے خط سے معلوم ہوئی ہوئی تہنے لکھ لکھا یا چکا صاحب کو لکھا تھا اس سے اور کچھ معلوم ہوا نہ تقسیم لکھی کہ کیونکر عرف ہوئے نہ اسکی شرح لکھی کہ انکو کتنے دیے تھے کس قدر لیے دوسرے مقدمہ ہو مرزا حسین بیگ صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا رحمان نے زبانی بیان کیا کہ تیرا گھر علی تباری کر چکے ہیں بعد رمضان المبارک قصد یہاں مسکن آئینا ہوئے کچھ نہ لکھا سخت تعجب ہو لہذا میں تم کو بتا کید اکیہ لکھتا ہوں ساری خدائی جاتی ہو اور سب سے زیادہ لکھو معلوم ہو جو جو رکین

انکے والد نے مجھے کین خانہ بربادی سیابان گردی انھین کے بدولت سے بھی بھونی
 نالاش کر کے روپیہ لیے انکی بد باطنی سے کوڑی ہاتھ نہ آئی مفت بیفائدہ دولت
 اٹھائی میں نے کبھی دم نہ مارا تنخواہ مقرر کروادی تے کیا کیا نہ کیا کچھ اٹھا رکھا تھا
 پھر تھنے لڑکے ہلے ہلے مٹسی کے دن لے سلوک کیا اسکا انجام یہ ہوا کس برس
 تیور سے تے پیش آئے اب وہ مر گئے خدا ان کو بخشے اور کیا کہیں جیتے جی
 ان سے شکایت دلی یہ سمجھے **نیش** عرق نہ اڑے کین ست چ
 مقدمات طبعش ایست ہ اسکے علاوہ اسی مینے میں ہمارا ج بہادر کا کوچ ہو
 آہ آباد سے کرے تک مجھ کو ہمراہ لیجا کینگے ملاقات مجھے ہونگی جس قدر وہ یہاں آنے میں
 صرف کریں وہیں بھیجے کھائیں خرچ نہ اٹھائیں پردیس میں خراب ہنوں بہت سمجھ کے
 کہتا کہ تمہارا وہاں جانا مصلحت نہیں ہو جائے ہو سکے گا وہ تلو بھیجے گئے اور جو کہنا
 نہ مانیں تو تم آگے جواب صاف دینا کہ تم کون وہ کون بس معاف کرو انکھوں نے
 دم ناک میں کیا ہو قریب کا آدمی نہیں سوچتا ہو یہ فقط اسکی عنایت ہو روپٹ اٹکل
 سے کچھ لکھ لیتا ہوں دوسری یہ کہانی ہو رحمان کی زبانی ہو کہ مرزا جان صاحب بہت
 لڑکے جو مخین آبادہ کہا کہ میرے روپیہ آج تک نہ پہنچے یہ کیسے روپیہ میں کس کو
 دیے ہیں بیس روپیہ جو ملی کے ایکڑ میں دیے تھے وہ چلتے وقت کر پکڑے
 لیے تھے مولاوی صاحب کی ضمانت لی رسید انکھوں نے بھیج دی اب کیا چلتے
 ہیں یا مجھ کو بھول گئے نرم اسامی سمجھے جیسا بنے کیا ویسا پایا خدا سمجھے گا وہ حکم الحاکمین
 ہو اگر ہم برسر فساد ہوتے تو خدا جلنے کماں برباد ہوتے اُسے بھی پوچھیے گا
 انکھوں کا ہمارے رنگ برا ہو دن رات اسی سوچ میں دم رکھتا ہو اسپر پار دن
 صحت نہیں رہتی روڑینا سامنا ہوتا ہو اور اب تو گرمی آئی دیکھیے کیا ہوتا ہو سب
 اٹھلے جسمانی جواب دے چکے ہیں مہمان ہیں ایسے وقت میں تمہارا پاس
 نہوتا بہت ایذا دیتا ہو سب کام بند ہیں جو تم ہوتے تو خرچ کار نہوتا دیکھیے اگر منظور
 خدا ہو تو کوئی صورت نکلی آتی ہو میں نام ان راجہ کا تمہارے پاس بھیجتا ہوں شوق

کر کے بجز جلی گزاری تیار کرنا نام کو صحیح کر لوں تو لکھنوں بہت ٹیڑھا نام ہو کبھی سنا ہوگا
اور ہاں خوب یاد آیا جمعہ کا دن آٹھویں تاریخ میر منصب علی صاحب سے بنارس
جاتا تھا راہ میں ملاقات ہوئی وہ تلاش میں ہمارے سرگردان و خراب تھے محمد سجاد
کا کہیں پتا نہیں لگا پھر اس دن سے ملاقات نہیں ہوئی جیسا بلرام پور کے راجہ کا
نام لکھا تھا ویسا اسکو بھی لکھنا مرزا پوس پانی گچ جی راج مہاراج دیہی رام
منہ مو سلطان دام شوکتہم زیادہ دعا

رقعت عہ عزیز از جان سعادت و اقبال نشان اللہ لکھو بھت و عافیت سلامت
رکھے بعد دعاے صحت و سلامت اور دیکھنے کی تنہا کے تحریر حال ہو خط مختار اہم جنوری
کا لکھا ساتویں ماہ مذکور اور سو طہوین رجب چار شنبہ کو آیا مضمون پریشانی ہمیشہ و سانی
معلوم ہوا سنو میری جان جب برسے دن آتے ہیں ایسے ہی معاملے صورت
دکھاتے ہیں جس دن سے اس مرحوم و مغفور نے دنیا سے کوچ کیا ہو سرگردانی
رہی اور آج تک چلی جاتی ہو روز نئی بات سامنے آتی ہو مگر کیا کیجیے اختیار بدست
منتظر ہو بندہ بہت مجبور و ناچار ہو لیکن دل کو یہ کہہ کے تسکین دیتے ہیں بہ
چنان نماز چین نیز ہم خواہد ماند دنیا مقام گذران ہو بھو ہو روان دوان ہو خوشامی ہی
تو غم کیا رہیگا ایک طور پر زمانہ کیا رہیگا شکر ہوتے مثل سنی ہو کی برسے کی برائی سے
دور بے آدمی کو استقلال بہ حال ضرور ہو کہ پروردگار رحیم ہو غفور ہو مرزا کلو بیک
صاحب کا مال اور مال شنگے سوچے بیسار گزرتا ہو خدا جانتا ہو بری و جد یہ ہو
کہ قریب ہو کو بھی یہ ہی سامنا ہو اسوقت کا خوف کسی کو نہیں ہوتا برا وقت ہی کا نام
ہو کہ نہ باپ شفیق روک سکتا ہو نہ مادر مہربان کا بس چلتا ہو نہ عزیز و آشنا یگانہ و یگانہ
کام آتا ہو نہ اولاد سے کچھ ہو سکے نہ مال و لشکر پنجہ ملک الموت سے بچاتا ہو ہی رستہ
سخت و دشوار گذار ہو نہ راہ سے واقفیت نہ بدرقہ نہ راہ پر نہ مددگار حساب کتاب
کا خوف گناہوں کا پشترام منزل بھاری غفلت کی پشیمانی و شرمساری یہ تماشا دیکھے کہ
اسکا وقت معین نہیں کون کون ہمارے لکھنوں کے سامنے مرگے دل غرق دل پر ہر گز

ہم پانتے تھے انکے سامنے ہم مرنگے یہ نہ سمجھے کہ یہی پہل کرنگے شعر پیر جیتے ہیں جو ان
 مرتے ہیں وہ آپ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں وہ سوائے شکر اور صبر چارہ نہیں اور بان
 بھائی بہو کا حال مفصل معلوم ہوا یہ غشی کا کسکی جانب اشارہ تھا میں نے سمجھا اگر حال
 ہو تو اسکا مشورہ یہ حال ہے کہ تپ رہتی ہے چار پار پانچ پانچ مہینے لوگوں کو بخار آتا ہے
 جب وہ مرض دور ہوا صحت ہو اسکی کیا دہشت ہے اور یقین ہے علاج حکیم احمد علی خان
 صاحب کا ہوا اسکا حال ابتدا سے آج تک لکھوا اور تپ کا رنگ مزاج کا ڈھنگ کہ کیونکر
 آتی ہے اور غذا کم ہے یا بدستور چلی جاتی ہے اور کب تک خراب رہتی ہے یہ سب حال مفصل
 حوالہ رقم کرو اور مرزا کلو بیگ صاحب سے تو ہم نا امید ہو چکے ہیں جو مرضی خدا انصاف
 کر و بھائی اب ہمارے چیلے کا کیا بھر و ساہو غصب یہ ہے کہ ایسے دنوں میں ہم شہر بیگانہ
 میں پڑے ہیں یا نہ آشنا سوا ذات خدا اور آنکھوں کا یہ صدمہ ہے کہ لکھا نہیں جاتا کبھی
 کہنے لگتا ہے کبھی نظر نہیں ٹھہرتی دو دن میں ایک خط تمام ہوتا ہے مختار سے دور ہونے
 سے کمر شکستہ میں کوئی اتنا نہیں جو ہم کہیں وہ لکھدے اور میر محمود صاحب سے
 بعد سلام نیاز ہمارا حال کدینا یکم جنوری سے ریل جاری ہے دو ایک شاعری عظیم آباد تک
 ہو آئے سو روپیہ کی ہندوی تمھارے پاس آتی ہے اتنی روپیہ تم لینا بیس روپے
 مرزا کلو بیگ صاحب کو دینا اور یہ کہنا خدا کو یاد کرو وہ ہر قدر ہر شے کا وقت مقرر ہے
 اگر زیست باقی ہے اچھے ہو جاؤ گے کوئٹہ میں رہیں جسکو صحت نہیں ہوئی اور خدا جانتا ہے
 مجبور ہیں نہیں تو اتنا عرصہ بھیجنے میں نہوتا اسی روپیہ کی امید میں اتنے دن گزر گئے
 اب خدا گواہ ہے یہ روپیہ قرض لیکے بھیجے ہیں پانچ روپیہ میرزا امام علی مستان کو دینا
 اسکا جواب جلد آئے گا تو مفصل اپنا حال لکھو لگا کبھی سے لکھا شروع کرو گنا یہ ہندوی
 روکر ہے چوک میں لگا دین اور شیو دین ہما جنوں کی دکان سے لینا فقط
 رقم ہے نور چشم عزیز ازجان سعادت و اقبال نشان ملائکہ عمرہ و فرید قدرہ
 بعد دعاے صحت و سلامت و تندرستی و دیدار فرحت آثار و انصاف ہو ۲۱ شعبان کو
 مختار احط مع صندوق آیا تھا جواب اسکا روانہ کیا آج چودھویں رمضان کی ہے انتظار

رہا خط نہ پہونچا اور میان ستون خان تو گویا جان نہ پہچان اجنبی انسان تھے ہر چند تمہے
 بہت تاکید کی تھی کہ میں نے میں تو ایک خط لکھنا تمہارے خیال میں نہ آیا ہمارا عجب
 سال ہو آکھنوں کا ہر دم ملال ہو روز نظر کی کرتی ہو طبیعت برہمی کرتی ہو دیکھیے منظور
 خدا کیا ہو لازم ہو کہ بچہ دیکھنے اس خط کے اپنی خیریت کا حال ملکہ کا آل جواب ہو حال
 لکھو معلوم نہیں وہ جو تنخواہ کے باعث تھے انکے پاس سے کچھ جواب آیا یا نہیں یا سرتہ دار
 نے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ میں نے میں جواب باصواب آئیگا زر معلومہ لمجاہ گام انکے پاس
 بھی کبھی جاتے ہو یا نہیں اور کیتان صاحب سے ملاقات کا قصد تھا وہاں گئے کیا ہوا
 یہ سب حقیقت لکھو اور اس میں کو شش کرو یہ روپیہ ضرور ملیگا کوئی حاکم فرما دے سنے گا
 اگر غفلت کرو گے عرصہ زیادہ نہ چنے گا تو کسی کا کیا بکرے کا ستارہ ہی نقصان ہو اس زمانہ
 میں یہ روپیہ تھوڑا نہیں اس میں بہر کیف سعی کرنا شرط ہو اور علمہ عدالت سے ملاقات
 بہت ضرور ہو اللہ نے تم کو سب طرح کی یاقوت عنایت کی ہو ایسا نہیں جسکے پاس
 جاؤ اور تمہارا پاس نہ کرے اپنا خرچ نہ سمجھے مگر تجانی مشقت شرط ہو کھر بیٹھے یہ باتیں
 نہیں ہوتیں دیکھتے ہو دو دور روپیہ کی واسطے لوگ کیا کیا کرتے ہیں کس و ناکس کی
 التجا کرتے ہیں محنت و کوشش عجب شجر میوہ دار ہو جب ہم چاہیں کہ سر پر بزرگی پر
 بیٹھیں اور تلخ سرفرازی سر پر رکھیں تو کمر ہمت چست باندھ کر کوشش اور محنت پر
 اپنی ہمت مصروف رکھیں جدوجہد سے توفیق یزدانی دروازہ سعادت مندی کا کھول دیتی
 ہو جو کوئی علم محنت و مشقت بلند کرتا ہو تلخ دولت سے سر بلند ہوتا ہو بے نیش
 محنت نوش نعمت ہاتھ آنا دشوار ہو عالم امکان کا اسی پر دار مدار ہو یہ ہماری باتیں کام
 آئیگی بہت یاد کرو گے اور ہم تو قبر میں یا توں لٹکائے بیٹھے ہیں آج نہیں کل اسکا سامنا
 ہو مگر خدا سلامت رکھے بہت دنوں زندگی گزرا ہو خوش نصیب ہو سب کچھ ہاتھ آئیگا
 روپیہ بیسیا رو آشنا مگر ہمارا افسوس رہا آئیگا ہکونیا و گے اسوقت پہچمتا و گے
 دنیا مقام گذران ہو جو ہو روان دوان ہو بقا بجز ذات خداوند قدیر دوسرے کو
 کمان ہو یہ سب کچھ دیکھا اور دیکھتے ہو خواب پریشان ہو لیکن خلقت مردہ پسند ہو

دنیا جیسے پرگز بندہ چادر کھوپنا محبت کر نیوالا نہیں ملتا دیکھو گو برسوں جدا رہتے تھے مگر یہ خیال تھا کہ یہ شخص ہمارا خواہشمند ہو اسکا سہارا تھا غنوار ہمارا تھا آب سر کر لے ہیں نہیں پاتے ہیں لہذا ہمارا جینا غنیمت جانو خبر گیران رہو یہ نہیں کہ بھول جاؤ دس برس کا دشمن نہیں ملتا نہ کہ تمام عمر کا غنوار سٹو خان کا حال لکھنا آتے ہیں یا زبانی کہانی سناتے ہیں تیسے کہا تھا مٹھی مقصود علی صاحب کے پاس کہ وہ گاہ جانا یہ لوگ بھی انتخاب ہیں نایاب ہیں خیر و شر کی صلح لینا جو بہتر ہو گا بتائیں گے کم و زیادہ کبھی لب پر نہ لائیں گے ہماری طرف سے تسلیم بعد تکرم عرض کرنا مولوی یعقوب صاحب سے آمد و رفت رکھنا یہ لوگ بھی بہت مال ہیں اور جناب معلی القاب مرزا جان صاحب کی حقیقت تو لکھو کیونکر ہیں کیا کرتے ہیں غرض کہ سب کیفیت مشرح لکھ دیجو میرزا امام علی کا خیال لکھنا جو اطاعت کرین دس پانچ دن کے بعد رحمان آتا ہے خدا نے پامال تو جو خواہ ان سب کی باقی جو مسجد و گناہ بر خور دار واحد علی کو پیار کرنا گھر میں دعا و سلام

رقعہ جان من راحت روان من نخت جگر نور بصر اللہ سلامت رہے بعد عملے صحت و ترقی مدراج دولت واضح ہو عرصہ دراز زمانہ رہا ز منتضی ہوا کہ تھارا خاطر منتظر نہیں آیا اور جسدن تنے بر خور دار احمد علی کو خط لکھا تھا میرزا مراد علی کے طلب میں اس روز جواب میں نے روانہ کیا تھا اور چند امر ضروری لکھے تھے غالب ہو کہ مہینے سے عرصہ زیادہ کھینچا صلے برخواست معلوم نہیں کہ سبب اسکا کیا ہو یا جواب بھیجا ہو تو سہا نہ آیا اسقدر جواب کو تامل ہوا کیونکہ تسابل ہوا آب مضمون تازہ یہ ہے کہ کلکتہ خط بھیجتے ہیجتے حیران و پریشان ہو گیا آخر کی تحریر یہ تھی کہ میرزا احمد علی کے نام کا سارنیٹ اور میرے نام کا مختار نامہ بھیجو تو یہ روپیہ بلین چنانچہ سارنیٹ مع دستخط اور جو جو مدراج تحقیقات ہوئے تھے سب لکھوار کئے ہیں مختار نامہ کی صورت یہ ہے کہ انھوں نے لکھا تھا ہم مسودہ بھیجیں گے اسپر دستخط ہو کے جب آئیگا روپیہ لجا بیگا چنانچہ پندرہ دن تک اس کا انتظار رہا جب وہ نہ آیا میرا دم گھبرا یا دوسری صورت یہ ہوئی کہ بنارس دو مہینے کی قرض بھیجی تھی اور ہمارا رج بہادر نے ایک سو بیس روپیہ کی پروانگی دی تھی دونوں

مین سے کچھ نہ آیا نوبت تکلیف کی ہوئی دس بارہ دن سے طبیعت بہت پریشان تھی
 آخر شش تنگ ہو کے ۲۴ - ۲۵ جمادی الاول یوم پنجشنبہ قریب شام ڈاک پر سوار چل نکلا
 نماز کے وقت لکھنؤ نے گاؤں میں اترا پھر دن چڑھے قطب الدولہ بہادر سے ملاقات
 ہوئی کچھ دن رہے میان احمد کے گھر آپارات وہاں بسر کی صبح کو مفتی گنج مرزا حسین بیگ
 صاحب کے مکان میں آیا ہفتہ کا دن تھا منگل سے پھر کہیں نہ گیا طبیعت بد مزاجی
 ورنیو لا کئی عارضے پیدا ہوئے مین چنانچہ کل دو شنبہ تھا ڈاک آج بھی قصد واس سے
 فرصت کر کے پھر کسی سے ملاقات کرونگا آج کل سکندر بیگ صاحبہ والیہ جو پال بیان
 آنے والی ہیں مجھے دریافت کیا تھا اگر ملاقات ہوئی تو بے سود نہوگا بہر کیف غنقریب
 بنارس چلا جاؤنگا میرا دلی جانے انکا کام جانے چلتے وقت جو کتنا ہو کہہ جاؤنگا عمل کیا
 تو خیر نہیں بخدا سوچنا طاقت بڑی یہ ہوئی کہ بیفائدہ انتظار کیا اور تم تک نہ آیا یہ بڑی
 حسرت رہی اور جب تک ملاقات نہوگی یہ دل سے نہ نکلے گی اس واسطے بہت باتیں ایسی
 ہیں کہ وہ سوائے تقریر لکھنے کے قابل نہیں قسمت سے مجبوری ہو فلک نے نہ ہا اور
 مختار سے خط لکھنے سے اور غلجیان بڑھائی کہ خدا جانے کیا ماجرا ہو گئے نہیں لکھا مگر مجھ
 معلوم ہو کہ تمکو یاروں نے کچھ لکھا ہو سو اسکو یاد رکھنا جو کچھ مین نے کیا ہو مجھے مختار سے
 خلاف نہوگا اس واسطے کہ مختاری طبیعت کا حال مجھ کو خوب معلوم ہو کہ دو سے چار سے
 روپیہ تک مختاری نظریں دو چار پیسے ہیں کبھی خیال نہیں آیا کہ کیا ہیں کیسے ہیں اگر تم بھی
 ہوتے تو ایسا ہی کرتے انشاء اللہ تعالیٰ کانپور سے بنارس چب جاؤنگا جمع خرچ
 کی فرد تیار کر کے مختار سے پاس بھیج دوںگا اسکو دیکھ لینا اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا
 حویلی کے ڈہ جانے کا یقین ہو کہ اس سال تم نہ آئے تو یہ بیٹھ جائیگی چنانچہ اس
 اخیر طوفان میں مختار سے کہو تر جہان رہتے تھے وہ سیڑھی سب بیٹھ گئی اور دروازہ
 پر جو مکان تھا زمین دوز ہو گیا کوٹھے کا درجہ جو مختار سے رو برو گرا تھا بدستور
 رہا اب یہاں ہفتہ عشرہ اور قیام ہو جب بیگم موصوف بہان سے چلی جائیگی
 مین بھی کانپور جاؤنگا اسپر بھی جو کوئی سواری میسر آئے تو غم ابھی تک مختار سے

پاس نیکائی یا تنخواہ آگئی تو وہ ان آیا و گرنہ اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ
باقی خیریت ہے ۲۹۔ جمادی الاول ۱۰۸۸ھ

رقعت ۹۷ نور چشم راحت جان سعادت و اقبال نشان مدائید عمرہ و مزید قدرہ
بعد دعائے صحت و سلامت اور دیکھنے کی تمنائے کہ عالم الغیب اس سے آگاہ ہے
کشتش دل گواہ ہے واضح خاطر ہو وقت روانگی گوئدہ جو خط لکھے بھیجا تھا وہ آیا مگر اسکا
منتظر تھا کہ متحار اوہان داخلہ اور مقام قیام جو دریافت ہو تو خط لکھے لہذا ۲۳۔ تاریخ
محرم کی اور یکم اگست پختنبہ کا دن تھا کہ دوسرا خط متحار آیا خدا شاہد ہے کہ جیسی سرت
حاصل ہوئی پروردگار تکو ہمیشہ سوا اپنے کسی کا محتاج نہ کرے گا انشاء اللہ غفریب
ترقی ہوگی ہر چند کہ متحاری طینت اور طبیعت کا حال بھکھو خوب معلوم ہے کہ متحار سے
نزدیک دو سو چار سو کی حقیقت کچھ نہیں یہ گروہ جو حاکم ہیں انکو اس بات کی کداز حد
رہتی ہے اور جو تقدیر میں ہوتا ہے بہر کیف ملتا ہے بلکہ اس گروہ ستانی بہ ستم میرسد ہے
رزاق مطلق نے ہر فرد بشر کی روزی و بھلال سے قسمت کی ہے اگر طبع حرام نہ کرے
بذریعہ حلال پہونچے گی کوئی بندہ نہیں مگر تاہو جنتک اپنا پورا رزق کمانے کے پس مناسب ہے
حرام پر نظر نہ کرے جو دولت خلاف طور پر بے مشقت حاصل ہوتی ہے جلد زائل ہو جاتی ہے
اور جو نعمت بوجہ حلال قوت بازو سے دستیاب ہوتی ہے قدم ثبات جماتی ہے جیسا یہاں دیکھ لیا
خالق موجود ہو تو انسان کو لازم ہے کہ اسی پر نظر رکھے احتیاط آٹھ پر رکھے نیا عملہ نیا
معاملہ ہے جب اس گروہ کو اعتماد ہو جاتا ہے پھر مفسدوں کا کسانکی خاطر میں نہیں آتا ہے
دوسرے تم قانع ہو چکے ہو یہ بہت ہیں آئندہ سمجھ لینا دوسرے پیادے
یا جمہدار نائب کو تو ال جو تحت حکومت ہوں ان سے آشتی اور نرم زبانی سے پیش آنا کہ
یہ رام رہیں بندہ بیدار رہیں مگر سمجھے رہنا انکی اطاعت پر بھول کے رازدار نکلا اس
زمانہ کی خلعت بیوفانا آشتی عرض پر غلام ہیں پھر نطفہ حرام ہیں کا پردہ کو چاکام
مذہب اختیار کرنا چاہیے اول سرکار کو اپنے حسن انتظام اور خیر خواہی کے
الزام سے راضی رکھے دوسرے بے کار راستی اور امانت پر رکھے جھوٹ

فریب سے اجتناب کرے تیسرے شعلہ زخم و غضب کو آپ علم و بردباری سے بجھاتا رہے
 حرص و طمع کو نفس پر غالب نہونے دے جو عاثر و شوش کے آسین ثابت قدم ہے چوتھے
 جس طرح اپنے نوکر سے امید تک حلالی اور وفاداری کی رکھے اسی طرح سرکار کا کام انجام
 دے یا دینین کس کس نے دغا کی پو فانی کی کیسی کیسی کج ادائی کی اس عصر کے آدمیوں
 سے ڈرتا رہے حذر کرتا رہے دوسرے باغیوں کی خبر سے پریشانی ہوئی میری جان سمجھ
 بوجھ کے یہ قول سعدی ہے **گرچہ کس بے اہل خواہ مرد دہ تو مرد و در دمان اثر دہ**
 سپاہ گری اس کا نام نہین کہ امجد علی خان کی صورت آگ میں کود پڑے تم بتاتے ہو ہم بھی بھی
 دھال تلوار باندھتے تھے اور وہ کام کرتے تھے حسین صدام مرتے تھے ہاتھ منٹھ کھتے تھے
 بڑے ہوون کے دل بیٹھتے تھے اس کا تکلف یہ ہے کہ خود بچے حریف کو مارے
 بہت کہیں نہ مارے اور یہ خیال رکھے کہ قضا کا وقت مقرر ہے وہ کبھی نہ ملے گا رستم کا بس
 نہ چلے گا کہ خدا فرماتا ہے **اِذَا جَاءَ الْجَحْمُ لَا يَسْتَاخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ**
 یعنی جو مختاری اہل کا وقت معین ہے آسین ایک لحظہ نہ دیر ہوگی نہ جلدی ہوگی اور
 جس وقت وہ آئیں گے تو گنتقر فی بز و چ مشیت اللہ اگر اژدھات کے برج میں ہونگے نہ بچو گے
 لیکن یہ چاہیے کہ دانستہ کنوئین میں کود پڑے نہ اہل محتہا نون لوٹ گیا بیچارہ ہو گیا بس
 انسان کو لازم ہے کہ ہر دم عنایت خدا پر نظر رکھے دوست دشمن کو دیکھتا بھالتا ہے
 آری کری مالتا رہے ہاں نیک نامی کی موت کو بدنامی کی زندگانی سے بہتر سمجھے کہ نام اس کا
 قیامت تک صفحہ روزگار پر باقی رہے کردار نیک چلنی کو ذخیرہ ابدی تصور کرے اس کے
 علاوہ ہماری ضعیفی کا خیال رکھنا ہو کہ خدا کے بعد مختار اسرار ہے غور کرو دنیا میں کون
 ہمارا ہی تم نزدیک رہو یا دور رہو ہر س دن نہ لو اللہ اس کا عالم ہو کہ ہماری جان ہر آن
 مختار ہے پاس ہے اور یہ بھی خوب جانتے ہو کہ لینے دینے کے قدر میں جو کچھ چاہی
 وہ ہمارا خدا بس ہے اللہ وہ دن کہے ہزار ہا روپیہ تم باتو لو تو کو وہ ہمارا ہر غشہ
 مسرت کی بات ہے ہماری الفت یہ نہیں کہ کچھ جلد دے دے جانتے ہیں کہ قہر تمام الہی ہے
 اللہ کو محتاج نہ کہہ سکو گے جیت بیدار ست دیا ہوں گے ہادی خبر لو کے لیکن تم کو

کیا کریں تمہاری مفارقت بقرار کرتی ہو اس میں اختیار نہ تمہارا نہ ہمارا ہر مشیتِ یزدی میں
 کسکو چارہ ہو ورنہ تمکو آنکھوں سے ہٹانے دیتے ہیں کہیں تم کہاں نہوئے دیتے ایک
 تمہارے خط نہ لکھنے سے کیا کیا طبیعت بگڑے گی اب کبھی نہ لکھیں گے مگر کچھ نہ آیا پھر لکھا اور تمام سن میں
 اس وقت خدا جلنے کیا جی میں آیا جو یہ کلمے تمکو لکھے اس واسطے کہ اب تم چلے غ سحری میں پیر رکھداری
 میں ایسے وقت میں تمہارا حصار ہند دل دکھاتا ہو کہ موت کا وقت مقرر نہیں اختیار بشیر نہیں اور
 بہت سی باتیں لکھنے کے لائق نہیں جو خدا نے باہم کیا تو موقوف بلاقات ہیں مگر خدا
 کی واسطے مہینے کے بعد خط تو لکھتے رہنا کہ وہ تسکین کا باعث ہوگا دہنے شانے
 میں پھوڑا ہوا تھا بہت تکلیف دی اب بایان پاؤں سو جاؤ کچھ کچھ شغل چلا جاتا ہو
 جس دن سے تم خط لکھنے چلے گئے کانپور کی خبر نہیں ملی حکیم حفاظت حسین صاحب
 تمہارے آشنا جو کانپور میں تھے انہوں نے لکھا تمہارا سب اچھی طرح ہیں زیادہ دعا

ت



رقعات فارسی مزامعوم

بسم الله الرحمن الرحيم

رقعات جناب خا نصاحب مجمع خویهای بیکران شفیق مخلصان دام لطفم
 ناله راه چند میخوام که پنهان بر کشم و سینه میگوید که من تنگ آدم فریاد کن و داد از
 بیمهری چرخ شعبده باز فریاد از نیرنگی این حیل ساز که هر دم داغ تو بر زخم کهن می بندد و
 هر ساعت تنگ بگر خراش سرنی دهد خلاصه سراے سپنج بجز آفت و پنج ندیدم بهلای
 نیست که پامال خزان شده بر باد ز رفت و دامن و گریبان نه که مثل کتان بدست ظلم
 پاره پاره و تار تار نکشت نخله نوخیز نه که در بوستان جهان سر کشید بگل و باره آره رسید
 و هزارها شتر سیده از صحرای حوادث بچاک فنا غلطید دلی نمانده که مثل لاله داغدار نه و
 خاطر که کو که خار خار نه الا بینندگان تنگنای و سمت را بجز صبر و تکیب چاره و سرگردان
 کوی ناکامی را سوائے سکونت یا رانیست خلاصه این سمع خسته اش و کمک بر
 جگر پاشی آنکه تبارخ سیزدهم شهر ذیحجه ۱۲۹۷ هـ یوم یکشنبه آرام خاطر بقرار و تسکین
 بخشش دل پر اضطراب بار نه سابق الذکر ازین جهان گذران رخت هستی بر بست
 کوه الم آن مغفوره جبه ضعیف مجبور را بشکست تخریرش دست و خامه لرزان و

طبیعت سودا زده نخلجان بخار غریز و بل درین مدت العمر این چنین ساخته جا نگاه بر من
 بلا انصیب نگذشته بود که دفعه رو نمود هر چند که از عرصه دو ماه امید زیست نمانده بود
 چرا که بعارضه ده ماه خاک کوچه و برزن پنجم و بر سر پنجم سودی نمود و الا این نمانسته بودم
 چرا که تا نصف شب بگلگویی این سود آن سوی سر بر دم بلکه ناز تنجد همان معفو ره
 بیدارم کنانید اینقدر وقفه بیان آمد که نده ناز میخواندین که بسلام رسیدم در پنجا قصه
 تمام شد هنوز مثل مجاین شب و روز بسر میگویم و تمام عمر این ماتم از دم نخواهد رفت که بدست
 آمدن موافق مزاج درین زمان سخت حال است و دیده باید که تا کجا این بیک کیفیت است
 ساعتی بجز گریه و زاری کاری ندارم و امیکه برای تفریح تجویز میکنم موجب مزید قلق و
 پریشانی میشود و کاره که بپای دفع نخلجان تشخیص میکنم صد هزار مدد و نقصان میکند خواسته بودم
 که ترک شهر و دیار نمایم مگر بموجب فمائش چند عجز و مجبور بگوشه عزلت نشسته در برابر روی
 اجباب بسته ام ساخته تازه اینکه با خرنجچه در کانپور طبیعت مردمان خانه سخت علیل شده بلکه
 نوبت بکوی رسیده بود چرا که بهفت روز بیدانه آب بر بستر بسان نقش یوریا ماندند از
 صبح و شام خبری نبود بد ریافت این حال مجبور و ناچار بتایخ هفتم شهر محرم بکاچور رسیدم
 و بعد سیزده صفر بشهر طرندگی عزم لکهنو دارم آینه مرئی مولی از همه اولی بیلن سبب
 در ارسال جواب عنایت نامه توقف بیا ان آمد و درین عرصه از اخبار صحت مزاج مبارک
 اطلاع بهم نرسید دل خیریت طلب زیاده آشفته گردید آمدن با دراک خیریت عارضه
 مرسل خدمت فیض رحمت نموده ام امید که از کیفیت اینجا صحت و سلامت مزاج مبارک
 و حال صحت خداوند نعمت یعنی نوا بجا صاحب بهادر ستم رسیده را سرور و توجع فرمایند
 و قصور عدم تحریر بخمال این مصیبت معاف فرموده بنظر عنایت و الطاف بدستور قدیم
 برمال من آلام کشیده و صرصه حوادث دیده مبدول دارند و عذر پذیرا فرمایند که از
 دست زمانه مجبور و ناچار بودم و ستم و اسلام

رقعه گل گلزار خوبی سر و جوی بار مجبوی نخلجان بدست نوباد گلستان رحمت
 عشوه شج و کرشمه ساز همه تن سحر سراپا اعجاز زاده لطیف از عبدلیپ گرفتار دام محرومی

و دور از گلزار قمری پر آلام شومی مجبوران یار که تخلص غمگینش خوشنودی طبع صاحب است
 بعد گلدسته سلام و شکوه بخت نافرجام واضح باد تشریح اشتیاق ملاقات و بیان آرزو
 حرف و حکایات غامضه خشکیده زبان را چه یار که به خیر تحریر آرد و تمنای جوش و خروش
 هم آغوشی و هوس کنار و بوس گرنجوشی دست این همدست اندوه و الم را چه مجال که
 بر نگار دهم ستم دوری و فسانه مجوری موقوف بملاقات داشته بعد عاے ضروری
 می پردازد و تشنه الحمد که جان زار در سینه سیر اترتا تحریر رقیبه و دادشادناشاد با مید روز
 وصال باقیست هنگامیکه چشم منتظر مانند دیده بزرگس بشاه راه باز بود و طالع برگشته را
 با مساحت ساز بود که یکایک قاصد صبار فتار بخت پی مع مهربانی نامه محبت طرازی بود
 نمود و پای قاصد را که بکوی تور سیده بود و بسر نهادم و چشمش را که روی تو دیده بود و بگری
 بیتاب و دل پر اضطراب جادادم صریح تلمظ نامه را چون برگشادم و عجب و غراب
 بنظر آمد سطور پنهان چون زلف پریشان و مضمونش تسکین بخش دل و جان فرست
 غلط کردم خط نبود مرهم کافور همت زخم سینه سوزان و هر حرفش نقش خاتم سلیمان بود
 عجیب عالم شد که از فطرت بیانی دل و ارسته و تسلی خاطر پریشان و خسته کسی
 رکعتا سقا اسکو چشم تبرید کسی دل پر کسی دل سے جگر پر کسی سینه پرین رکعتا سقا
 که بیانی سے کچھ تسکین تو ہو غرض آنکه دیده کور را نور و خاطر گلین را سرور بخشید و دی
 دل بریان و خاطر پریشان روی راحت دید جناب احدیت یارین یاد فرمائی خود فرنگان
 غریب الوطن گرفتاران رنج و سخن با خاطر شگفته و شاد و همقرین مطالب و مراد داشته
 به مقاصد دلی رساناده و تصدیق ائمه معصومین علیه السلام و صلواتی گفتم نصیب کناد
 عزم سفر به بستم ربیع الثانی و تشریف ارزانی فرمائی باین سمت و برانه نوکره ز غامه محبت
 شامه بود بخداے عز و جل که همین صورت زندگانی این گم کرده خانان است
 اگر عنایت سابق آنصاحب را بایفای وعده آورد زیست دوباره حصول باشد اگر
 ناله نیم شب و مناجات سحری پریشان خاطران بدرگاه دادرس قبول شد چه عجب
 از بنده نوازیست که بهین راه بهر سمت که خواهند تشریف برند و درین شهر قدم رنجه

فرمانند با قرب و جو را این دیار رسیده من مجبور را طلب نمایند چه خوش بود که
 بر آید بیک کرشمه دو کاغذ شایان چه عجب گر بنوازند گدازا چه برای خدا و رسول این
 عرض قبول گردد و گر نه بسر مبارک هر گنبد ملاقات شماروی وطن نخواهم دید و بهر حال که
 صاحب خواهند رفت از اینجا خواهم رسید بار عنان شبدیز نامه ازین سمت معطوف
 ساخته شمه حال پر ملال می نگارم نه چین جی کو نه تاب دل کو نه خواب چشم آبی من
 غم جدائی سے جان میری عجب طرح کے عذاب میں ہے موسم تنہائی عالم بے سرو پای با عشق
 هزاران آلام و کشتکش رنج و غم و اندوه و الم جان ناکام نه مونے نہ رضی نہ ہرے
 دارم حدیث دل پر کہ گویم عجب غمی دارم ہر روزم بہ اندوہ و الم و کوچه گردی بسر
 میشود و شب چیران بکثرت غم و تعب ہرگز سحر کشود تمام شب بیداری و اختر شمار
 بانالہ جانکاه و فغان و آہ با گریہ وزاری باین ذلت و خواری ایام گذاری ست رحم
 بحال زارم و دل بقرارم ضرور ست کہ این بے سرو سامان از دل نالان مجبور ست
 کسی طور غمی فہم بخدا سے کہ گدائی رو بروی آن صاحب بہتر از شاہی مفارقت ست
 خداوند کہ بمقصور من سرگشته چیست کہ بچرخ حال وصال دیگر پیش نہاد نیست و ہر دو
 جهانرا فراموش نموده بجز صورت و لہریب یا نیست لہر کیار دیگر جلد از ملاقات خود
 نمایند و خاک این آوارہ گوی ناکامی را ببحر انور دی بر باد نفرماند عالم لائق شنیدن
 و رویم قابل دیدنی شدہ اگر ملاحظہ خواہند فرمود چه عجب کہ عجب کنند اگر نہ از جزو اولیہ
 سطر ہی ہم از دفتر مجوری و مصائب دوری تسطیر نشود و مجبوری خامہ بر دہم

رقعہ ۳ عزیز القدر راحت جان سعادت تو امان میرزا احمد علی سلمہ اللہ تعالیٰ
 بعد دعا واضح باد دستم دم تحریر خطی لغزو خلاصہ انیکہ بروز پنجشنبہ بست و ششم
 شہر شعبان میر نصیر صاحب نزد فقیر آمدہ سال خرابی مقدمہ بیان کردند بخدا کہ ہوش
 و حواس بجاناندا اینم خوبی قسمت ست دیگر چہ نوایسم اگر شرح خرابی غفلت آن
 نور چشم نوایسم نک بر جرات ست ازین چہ سود کہ دست از کار و کار از دست رفت
 مگر گرفتہ میر صاحب انچہ شد شد تمام شہر از یگانہ و یگانہ بغض نشد میدارد و احدی نظری نہ

که صلاح نیک و بد آخر کار تدبیر آن چه فهمیدند حالا میرداماد علی صاحب دانشی صاحب چه میگویند
و کلام تدبیر است که آبرو باقی ماند از آن مفصل بنویسند و حالا هنگام آن نیست که ماه با خط
نوشته اند بالفعل اگر هر روز بنشیند بعد دو سه روز ضرورت کیفیت مفصل و مشهور و خان بنویسند چه که
آنچه فردا ناست نویسانیده بخانه دار بود آنهم موجود نیست و صاحب بهادر بر کوه سپاه بزرگام
که ام کس دیگری جاری شده است و مهلت چند روز است و مدعی کجاست همه حقیقت
تقصیل و از تحریر نمایند برای همین روز سیاه میگفتم که با هم معامله خوب است این بزرگواران
ضرر خود نمیدهند نخواهند که فیما بین تصفیه شود سخت قباحت بنظر می آید لهذا درین پیشانی
و حیرانی آنچه در عقل ناقص آمده است بنویسیم علی رند اگر موقع مصلحت باشد صادق علی
وکیل که بنده زرت این رابطع جانب خود با یزید کرد و دیگر میگویم که خود مع صاحب معامله
در بنجایان چه که در بنجایان نیست که این معامله سماعت شود و آنچه اسباب
نویسانیده بخانه دار بود معلوم نیست که سپردن نیل صاحب بود یا ذمه دیگر و از نزدی
چه قدر کم شد با هیچک نیست علاوه برین همه خرابی شراکت است و گرنه بشما چه کار لاکن حالا
کناره نمودن هم مصلحت بنظر نمی آید و از بخواه می آید نیز بعید است معلوم نیست که اطلاع
این معامله بر نیل صاحب شد یا نه نوشته اند و از روی که روانه شدند کدانی خطیارسید ازجا
نوشته اند یا نه والله براس خدا و رسول غصه راه ندهند که عقل را خبط میکند مثل
مشهور است که گداسه کو اینی غرض پیرا لکته ہیں از دوست و دشمن در نیوقت
آشتی ضرورت اگر فضل الهی است بعد فهمیده خواهد شد حالا همین موقع است که از
یگانه و بیگانه نرم گفتاری و خوشامد مصلحت است دوم آنکه چنان نشود که بیاعتنا فطرت
زرقندی دهند تا که اطمینان کامل حاصل نشود و اعتبار چیست آنچه باقی بود در مالان بردند
عجب رنگ زمانه ناهنجار و طریق مردمان بدشمار است که در بنحو محل بصورت دوست
آمده میگویند که اگر دو چهار صد روپیه صرف شود چنان و چنین میشود در قرب با محو
کسان چایید رفت که باغ سبز معانته می کنند دوست صادق کجا هر چند با اسباب
ظاهر میر نصیر صاحب سخنان دوستانه و دلسوزی نمودند مگر فی الجمله شکایت

گرایه مکان و تقاضای چسبیدی ناگوار شد لهذا آنچه کنند خوب فهمیده و هر قدر که وقت
 فرصت است حالا در غفلت نباید گذرانید درین روز و شب و تا ایندم که قریب
 دوپهر روز آمده است تدبیر نیک بجز روپوشی بنظر نمی آید اگر موقع باشد برای
 چندے درین شهر بیایند بعد فهمیده خواهد شد آنچه در ذهن شما یا صلاح کسی
 دوست باشد از ان مطلع کنند چرا که به سبب اضطار عقل من درست نیست یا آنچه
 در امکان بنده باشد بنویسند که تا جان دریغ ندارم خدا شفا را سلامت دارد و چون که
 پابر کاب نشسته ام امروز مردم فردا همین معامله در پیش است و حال دوست و دشمن بنویسند
 چرا که همین وقت امتحان است یعنی کدام ثابت قدم است کدام از شرافت گریخت
 هر چند که در شرافت نقصان کسی نیست که معامله انگریزیست بجز مدعی و مدعی علیه از
 دیگر بزرگ سر و کار نمیشود البته اینکه کسی دلسوزی نموده کدام فقط برای خندیدن
 موجود نشد پس از همین دوسه آدم مثل منشی مقصود علی و تیر محمود صاحب و میر دام علی
 صاحب در نیصورت مشوره برای هر شخص پرسیده به بنده بنویسند که چه صلاح
 کار فهمیده اند و درین هنگام کسی دشنام هم بداد و اسلام باید کرد دنیا جایی
 آزمایش است حالا بجز سخن سازی از من چه میشود که حال و قات گذاری تمام و کمال ظاهر
 و روشن است اگر در بنوقت چیز در کیسه خود میگذارم البته مقام امتحان بود حکیم که فلک
 کج باز تا اینجا رسانید مگر بخدا که خواب و خور و زندگی حرام است تا وقتیکه کدام صورت
 نجات پیدا نمیشود و در نوشتن خط تامل نباید کرد بر تنائی شادالم کباب است کدامی
 سر پرست بنظر نمی آید که دل داری شما ندیدیکه و تنها در بلوای عالم هستند بجز پروردگار
 مددگار نیست هر حال نظر بر عنایت او باید داشت چرا که هر کسی را که او آبرو و عزت
 میدهد دلیل و خوار نمیکند هر دم مددگار شما خواهد ماند که در حق کسی بد نگذارد و اید او عالم و دانا است
 ضرر و مشکل آسان خواهد ساخت با منظر او بدحواسی نباید پرداخت **س** بے رضای تو
 کیست برگ نخبند ز درخت **س** اگر تیغ عالم بجنبند ز جلاست نه بر دروگه تا نخواهد خدای
 هر کس رجوع بخدا باید بود که نفع و ضرر در قبضه قدرت اوست اگر در تقدیر همین نوشته اند

مقام مجبورست و گر نه یک جهان یک طرف شود پیشم کنده نخواهد شد بهر چه کنسید
بدبختی و استقلال چرا که وقت میرود و سخن باقی می ماند هدایت علی مدت العمر در جبل و فویب
بسرگردانم عالم دشمن او بود تا وقتی که مقدر بر انگشت کسی بر رویا مد تهرار بار و پیر
صرف نمود و وقتی که گردش طالع بر روی کار آید بے سبب بتلائی بلا شده و در گذشت
دانا و هو شیار همانست که در وقت اضطراب هوش و حواس از دست ندهد دوم نزول
افت و مکر و بات ثابت قدم و مستقل باشد رسم ست گاهی ساقی روزگار ساع و کامرانی
میدهد و گاهی زهر طایل بشریت راحت می آید و در چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند
اگر هنگام سرور بحال خود نماند زمانه ریخ و غم هم بسر خواهد شد عالم شمارا یاد خواهد بود که بعلت
خون گرفتار شدم تمام عالم میگفت که ازین نخصه جان بر نخواهد شد لیکن بفضل ایزدی
آسیبی بمن نرسید تا حال زنده و سلامت هستم دیگر تا کجا نویسم از عنایت خدا آن نوحشیم
خود فهمیده هستید چنان نشود که باعث خوشنودی دشمنان گردد رنگ زمانیک قرار
نمی ماند بخدای عزوجل که عالم و دانا است **و** از جان پیر عزیز است بگو آن تو خشم
لیکن در چنین وقت از دوست و دشمن مدارا داشتنی بر ضرورت حافظ حقیقی نگهبان
شما و جان شما باد انشاء الله قریب کفش محلی میفریسم لازم که جواب جمیع مدارج بنویسند
و نوحشیم راحت دل و جان سعادت تو امان مد الله عمره و فرید قدره
پس از دعا صحت و عافیت آن عزیز القدر که وظیفه شام و سحر است و صبح را
آن سعادت پیرایه باد بنا به این عالم ایجاد خراب آباد نقش بر آب است و معاملات
این بے بنیاد بدتر از سراب است هر گاه که درین گشتن بر حوادث دم سحر بر قبا
خوشترنگ خود خندید تا شام ناکام از جور صرصر حوادث گریبان تابدا من درید و غلغل که
درین بوستان یا تمال خزان مثل سر و سر کشید بیک دم از ستم فیر و جفا آره بجا ک
ناکامی بغلطید بکسل شوریده درین گلزار سر اسر غایب بے ثباتی گل نالان ست و بشنم
پاکدامن بر نیز لکی چمن بچشم عبرت اشک ریزان باغبان بنامشای خزان و بهار
بادل خار خارش شد روحیاد گرفتار دام تحیر و از میهری سپهر نیلی قام جگر تنقیده

و ماه همراه بصدر آلام کاهیده این سرای فانی جای دلبستگی نیست چرا که گذشتنی و گذشتنی
 ست و آمادۀ سفر بصدر خوف و خطر محتاج و غنی ست آفرین هله پرچین خوش قیستان
 کا فور و کفن برده اند و گرنه صدمه پیر و جوان از ماندن آیین دون پرور با سیه
 نوش هلاهل حسرت و ناکامی خود زده اند دفتر ملو از فضا ناله چرخ گمنام ست
 که این جای پر آلام مقام راحت و آرام نیست پرچین ست حالات انبیا فی ذوی الاحترام
 و حکایات اریکه نشینان پر احتشام برای عبرت کافیه انام کافیت که درین دارنایا مدار
 چه صدمه هله جا نگاه کشیده اند و بطلب رسیده اند و علی الخصوص جناب
 خاتم المرسلین و ائمه معصومین علیهم السلام که خلاصه کائنات و فخر موجودات ذات
 خجسته صفات اینا بود بلکه نیست که کشیده اند و المی نه که ندیده اند محبوب خدا
 جل و علا که در شان شان ذات کبریا میفرمایند لَوْ كُنَّا لَمَا خَلَقْتَ اَكْفَالًا بَعَثْتَ
 این بے بود و سبب خلقت جن و انس ذات گرانی بود بجز شصت مرتبه زندگانی آن مورد
 و حقی سانی بزرگوار و کُلِّ نَفْسٍ ذَا اِلَهٍ الْمَوْتُ وَكُلٌّ مِنْ عَلَيْنَا قَاتِلٌ وَبَقِيٌّ وَجِبَتْ رِبَاكَ
 ذُو الْجَلَالِ وَ الْاَكْرَامِ از عهد آدم علی نبینا علیه السلام تا قیام روز قیام پرشته که خلق
 شد و خواهد شد انجا مشق فناست بقا بر اے ذات کبریا ست ۵ اگر صد سال
 مانی در یک روز بیاید رفت زین کلخ دل افروز به پس آن بهت که
 دل را شاد داری به دران شادی خدا را یاد داری به دل برین گنبد گردند
 سنه کاین دولاب آسیا میست که بر خون عزیزان گرد دین رنج و الم آن شے که
 عالمی دران شریک باشد نتوان نمود و راهی که رنگد رخص و عام است
 با تم ره روان باب آلام بروی خود نباید کشود ۵ عرفی اگر به گریه میسر شدی
 وصال به صد سال میتوان بیتنا گریستن به کسی کی مرگ پر اے دل نه بجه چشم تره کرد
 بهت سار و یے آن پر جو اس جینے به مرسته بین به وازان خوش نصیب تره کرد
 خواهد بود که به تهنه و تکفین مثل آن نور چشم مصروف باشد و بقیق مهاجرت
 رخ زیا از ناخن الم خراشد صدمه به گور و کفن بصدر محن زیر خاک با دل پر حسرت

و چاک چاک رفتند گله بجز دل جگر و شمع سواے سینه سوزان بپس نشد مگر صدام
 که پند پدر پیر بگوش دل و سمع قبول شنیده سرشته جمل التین مهر و رضا از دست نداده
 تسکین و تشفی دیگران نمایند که خوشنودی پروردگار است **إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ**
 کلام رب العالمین است جان من جوان و پیر بسان تیر منظر کمرب قدیر که بسته نشسته اند
 چرا که کام فرسای مرحله عدم ناگزیر است دیر و ز که چهارشنبه بود بجل از خط سید محمود علی صاحب
 مال معلوم شده بود امر و ز از خط آن نور بصیر تمام کیفیت ظاهر گشت در و پیغام اجل بود
 پروردگار عالم صبر عطا فرماید بدیوئی توجه ضرورت که بسیار یابوس بود میرزا علی
 از طرف بنده گفته دهند که مادر و پدر کسی زنده نمی ماند همین راه در پیش است از روزیکه درینجا
 رسیده ام بخدا که صحت ندارم غلبه ریا و خفقان زیاده است غذایه رغبت
 بخورم که ضعیف نشوم و گر نه اشتها کامل نمیشود بخدا که لم یزل و سر آن نور چشم
 شب و روز در تفکر و تردد و خیال مرگ پیش نظر است باید دید چه میشود عالم تنهایی است
 بجز ذات پروردگار که کفیل بے مونس و موافق است کسی نیست اگر موقع و محل بدست
 می آید برای یک هفته غم آنجا دارم لازم است هر قدر که قل هو الله احد که بر اے
 او شان خواهند خواند ثواب عظیم بر اے روح آن مرحومه و مغفوره طاب ثراها
 خواهد شد در کتب معتبره مکرر دیده ام در حق موتی بهتر ازین سوره نیست درینو لا مزاج
 سلطان عالم بصورت ست قریب غسل صحت میفرمایند امر و ز دار و غدا برب نشاط
 غلام حیدر خان درینجا پس آمد میرزا عبد علی صاحب بسیار یاد میکنند صبحی که پنجشنبه
 است در اینجا خواهم رفت یقین که تمام جلسه تا سفت کند درینو لا خطوط جلد جلد
 باید فرستاد بجمع کسان و عا و سلام

رقعه نور چشم عزیز از جان همه تن سهو سر اسر نسیان سلمه الله تعالی پس از
 دفتر و دفتر شکایت غفلت شکاری و سهل انگاری و بعد دعاے صحت و افصح با وسعت
 حیرانم که دفعه شمار چه میشود که بجا و بے سبب دست از تحریر خطا برداشته و جواب
 خطوط بر طاق نسیان گذاشته از عالم مطلق بیخبر باطمینان تمام صبح و شام بسر میکنند

نمیدانم که کدامی حرکت خلاف طبع شما از من بظهور میرسد که پیاداش آن ما را در انتظار
 یل و نهار میگذرد اینوضع از بیاقبت شما صد ها فرسنگ دور است پروردگار عالم
 گوش و هوش عقل و تمیز آن عزیز عطا فرموده غلظه سعادتمندی زبان زد خاص و عام
 است آیا درین چه مصلحت اندیشیده اید مرا هم مطلع نمایند و گرنه ازین حرکت
 دست کشیده بعد هفته نه در عرصه یک ماه هم یک پرچه اینقدر سنگین است که نمیرسد
 سخت افسوس بحال خود میکنم هر چند که عزم نموده بودم که حالا من هم سلسله سببانی را
 نشوم که خلاف طبیعت شماست لیکن از هر خودم مجبورم درینو لا شئیده میشود که صورت
 آب و هوا و آنجا متغیر و ناساز و در قضا با زست اندانا چار نقض عهد خود نموده
 مینویسم که تا مقدور از حرارت آفتاب احتیاط ساخته وقت دوپریا تا زت از بجای
 خود حرکت نباید کرد و در غذا هم پرهیز شرط که سر بیج الهضم غذا باشد از بقولات دست کشند
 در هر گوشه مکان سر که باشند و در هر خانه و دودلویان هم نمایند و اکثر اوقات شربت فاسه
 و آلودی بخار با استحال باید آورد صرف قلیه و پهلکه در غذا نشود هر چند آنچه کاتب قدرت
 نوشته است کمی و بیشی در آن ممکن نیست مگر مقتضای بشری همین است که از طرف خود
 بے احتیاطی نباید نمود و کیفیت این خبر مفصل بنویسند که چیست در اینجا عارضه چچک قتل عام
 نموده صد ها طفل یکساله تا دوازده ساله به عرض بلاکت رسید نوبت اینجا است که اکثر
 جوان و پیر درین بلا اسیر شدند مگر دیگر خیریت است در اینجا صورت چیست تحریرش
 ضرور است شد غفلت نباید کرد آنچه شد شد حالا از آن در گذشته هفته عشره نویسان
 حالات باشند و آنچه ستم از دست غوارض بر من گذشت چه تحریر کنم هنوز از تحریک نزل
 فرصت نیست نوبت اینجا است که از بلغم و بلغم بدنی آید علاوه روزی پشت پا
 خراشیدم بپست روز حسن و حرکت موقوف ماند حالا صحت است و تا حال زرتخواه و حصول
 نشده و کیفیت مقدمه بنویسند که چه شد که تسکین شود و اگر این بار در جواب تامل شد بخدا
 که باز نخواست اتم نوشت افسوس که شمارا از حال من اینقدر غفلت است نمیدانید که غنیمت
 است چراغ سحری باید شمر د قافله را راهی شدند من را چه اعتبار است بسکه ضعف مستولی است

هر بار بجز خیال مرگ دیگر تصور هیچ نیست بجز در سیدن خطا و ابات هر مقدمه فوراً باید نوشت
 که تسلی خاطر گردد و خطی بنام قطب الدوله بهادری میرسد و این را نزد خان صاحب مدح
 رسانند شب این ما جرا شنیدم صبحی خط نوشتم این وقت انتشار خاطر هم دارم که هشت
 پاس است که هیچکس نخورده ام آینه بدیجی دیگر خواهم نوشت درینو لامیه محمود علی صاحب
 نشرین آورده اند و جلد قصه روانگی دارند شش معلومه خواهم فرستاد زیاده دعا
 رفته جان پدرم الشرحه بعد دعای خیر و امنی با داز نزد شما حد شده شام
 به او نام رسیدم صبحی آن در نوابنج دیروز شبیه قریب دوپروار و لکنو گشتم هنوز پنج و
 کسل راه فراموش نشده دوسه روز جای رفته ام درینو لا غم نواب حال بسبت کهنور
 است یقین که دیگر رؤسا روانه شود و اگر استعمال دو اکند اول نزد حکیم کرامت علیخان صاحب
 رفته بصلاح بخورند و حالش بنوک قلم آرند و گاه گاه نزد حکیم کرامت علیخان صاحب بروفت
 ضرورت بنده و عده نموده ام آدم خوب هستند دیگر مقدمه اینست شخصی که محبت خود
 مبتلا زبان زد شاه و گدا شده باشد پاس خاطر او ضرورت چرا که باز بدست نمی آید
 مثل مشموع قدر نعمت است بعد زوال به و بیدار جو اخروی است زیرا که رای این
 قوم بخت است الا احسان فراموشی بعد از انصاف دور طلال هر دم آخر کار صحبت بر آنکس
 رفته رفته نوبت بقطع ملاقات میرسد آن زمان افسوس نمی آید که چه کردم چرا
 کاری کند عاقل که باز آید پیشانی به تا مقدر و از جانب خود چنان نشود که موجب شک
 بچشمان باشد و گرنه تمام عمر یکسان بسر شدن نهایت دشوار است دوچار روزم غایت
 ست العاقل تکفیه الا اشاره در باب فرستادن کتاب فسانه سعی بکار برده آن روانه
 کنانیده دهند و بمن اطلاع نمایند و عزم رسالدار صاحب بکار پورست رسم انسانیت
 بجا آرند و بپروائی نکنند و این عنایت علی بیگ که بخانه شما مقیم هستند که من گفته بودم
 درینجا حسب و نسب شان دریافت نمودم پسر نورالله بیگ همیشه زاده میرنواب
 من شناخته بودم چونکه نه شنیدم که نورالله بیگ سوداگر شبیه گردید که سوداگر کدام است
 همیشه نورالله بیگ بخانه فرنگی بود داشت ثانیگری صاحب نام داشت باقی خیریت

بجلدی تمام نوشته ام بعد آمدن خط شما بدجعی خواهم نوشت پرچه میر محمود صاحب
نقاه نموده حواله کنند و خط حکیم کرامت علی خان صاحب جلد بخدمت شان خود رفته
رسانیده جوابش باید گرفت زیاده دعا

رقعه عزیز از جان سعادت و اقبال نشان سلامت تعالی بعد دعا
صحت و سلامت واضح باد پرچه آن عزیز بدست میان اصغر صاحب رسید زبانی او
حال خانه خرابی شیخ مخدوم بخش شنیده صبحی که چهارشنبه بود اصغر را همراه گرفت نزد
مخدوم بخش رسانیدم و نفرین کردم که از من چرا اطلاع نکردی بجز حجاب جواب داد
قریب شام اصغر باز آمد در پنجشنبه باش شد بر روز پنجشنبه شیخ مخدوم بخش چهاره
آمده تمام سرگذشت بیان نمودند که انچه بر من گذشت بدولت برادر میان اصغر بود
که او را ورغلا نیده مع اسباب و روپیه بر تختان برده از من جدا کرد هر چند که خبر گیری آب
و نان او میکردم هیچک خیال نکرد حال میان اصغر باید شنید که از آن روز بے اطلاع
رفتند دیر روز که چهارشنبه چهارم شعبان بود قریب شام آمده گفتند که فردا میر و م سخت
ناگوار طبیعت شد که گفته بودم برنج و غیره و شمشیر شکا تیار کنانیده ام خواهم فرستاد
همه را موقوف داشتم گفتند حاجت اینقدر زحمت برای خاطر مخدوم بخش کشیدم آنوقت
البتة گفتیم که بر مخدوم بخش احسان چیست فقط با احتیاط برادر خود آمده بود دید حال لازم که میر
مراد علی را روانه کرده دهند و مرزا آقا جان اگر پایکامه تیار کرده باشند بدست
میر مراد علی بفرستند و گرنه بکدامی حمله گرفته آنرا دوخت کنانیده روانه کنند چرا که من
به او شان فرمایش نکرده بودم بمنت خود گفتند که پایکامه بن دهنده و یک روپیه چکن
تیار میشود به یک روز حالایک ماه رفت و مثل تو خرید هم فرستاده دهند و یک قطعه خط
اسی میر محمود صاحب نوشته بودم و مولوی فیض علی صاحب را تاکید بود که زانچه قبله عالم که
در نور روز نموده اند آنرا جلد فرستاده دهند بدست و یکم رجب بود که فرستادم امروز پنج
شعبان است صدای برخاست برسد که چه شد زبانی اصغر معلوم شد که خواستش
چوری نزد دوزی است اگر مطلوب باشد بفرستند که تیار کنانیده بفرستیم و بازار بهم نمیرسد

و شمشر شتایار است بخدا هر مبصر که دید تعریف نمود که به مثل ست همچو فرخ بیگ لالون دار
درینو لاکم بهم میرسد لاق بستن است بحفاظت داشتن چرا که شش خوب مثل سلمه هر بار بدست
منی آید حالا قرولی شمشر هر دو خوب اند و در فکر هستم که اگر قبضه پرچ دار تحفه دستیاب
میشود میفرایسم هر چند که قبضه این شمشر نیز لا جواب است مگر چسپان نیست بهین شمشر
هست که آبرین وزره می تراشد و عزیز من اگر بعد یک ماه هم خط بنویسند بعین نیست امروز
سه چهار روز کم یکماه است که در لکهنو رسیده ام درین مدت یک پرچه آن نور بصیر رسید
مناسب نیست حرج یک ساعت بیش نیست دیروز ما بچه دختر نوا ابصاحب بود که با پسرخسرو
منسوبست تا به مقدم نوبت برات و غیره خواهد رسید جلسه قابل دیدنست و من پنج و جفت
زردوزی و ظروف گلی یعنی چمچ آبخوره و غیره موجود است فقط بر آمدن میر مراد علی موقوف است
بجمع خرد و کلان بقدر مراتب دعا سلام گفته دهند زیاده دعا

رقعه عزیز از جان نور چشم سعادت نشان مد الله عمره بعد دعای صحت و سلامت
و تمنای دیدار فرحت آثار و انفع با دست تحب است که بتاریخ چهارم صفر روز پنجشنبه قطعه خط
بجواب رقیه آن قره العین و قطعه دومی اسمی نشی نول کشور روانه نموده ام امروز جمعه
۱۲ صفر رسید چشم براه شام و بگاه ماندم هر چند که در پنجابا عث عدم بارش تلام عظیم
بود از گرانی غله عجیب پریشانی و سرگردانی رو نمود هر چند داد بیداد خلق سر فلک
رسانید لیکن دیده ابر تر نشد دیروز که پنجشنبه بود قریب مغرب بارش شد
از انسان تا حیوان جان تازه یافتند حال را قلم سخت ابر بود باری از عنایت باری
صورت زیست بنظر آمد امروز که جمعه است وقت نماز ابر تیره بود مگر ترشح گردید زیاده نوبت
نرسید هنوز ابر موجود است بحدی که بر روز پنجشنبه در بار رفته بودم مساجد بها در
کلمات مضطربانه بزبان آوردند اگر دوسه روز بارش نمی شد خدا داند که چه کیفیت بنظر
می آید بیرون شهر در دیهات بے انتظامی روداده که ده پانزده شخص جمع شده هر جا که
غله یافتند مع دیگر اسباب بغارت بردند پروردگار رحیم الرحمن است عنایت فرموده
از سیب بارش دو ساعت صورتی دیگر پیدا گشت و گر نه امروز فساد تازه می شد

معلوم نکر دید که خط رسیدند و ترویشی صاحب رسانیدند چرا که بر وز دوم خط میرسد که
 امروز یوم نهم ست ضرور جلد حال برگارزند و بخدشت نشی صاحب آمد و رفت پر ضرور
 است که مثل و جواب خود نمیدارند اگر کیفیت معلوم شود بهر کیف خود را در انجا رسانم چرا که
 غم انباله داشتیم تپیدستی مانع شد آن نور چشم در انجا رفته زبانی بگویند که اگر بدولت
 حضور و ادم حاضر شوند بیک کر شمه دو کارست که مایان مشتاق آمدن او شان و خود
 ملازمت حضور درین صورت طلبیدن نزد فقیر معصیت است که بدولت جناب
 من هم کامیاب خواهم شد فقط

خاتمه الطبع

الحمد للرب العالمین که ان ایام فرخنده انجام یمن مجموعه اردو و فارسی رقعات
 بلاغت و فصاحت مرقعات چکیده خامه نگار شاه اقلیم انشا پر دازی و مخموری حضرت
 مرزا حبیب علی بیگ سرور لکهنوی مطبع نشی نو لکشور واقع لکهنوی یمن حسب ایام
 آتای نعمت جناب نشی پر آگ زرائن صاحبیل بهادر ملک مطبع هذا بار خیم باه جون سال ۱۳۰۴
 برنگا نطبع روکش مرقع مانی هو از رنگ آرای روزگار پسندیده عالم فرماوے آمیز

قطعه تاریخ طبع سابق نتیجه فکر ساری مورخ با کمال نشی بجگو اندیا
 المتخلص به عاقل سلمه الله تعالی بحیث مطبع هذا

طبع گردید بطبره احسن	این چه انشای طرب زای سرور
گفت دل سال اشاعت عاقل	بجست جان بود انشای سرور ۱۳۰۴ هـ

اعلان - حق تالیف اس کتاب کا بحق نو لکشور پریس محفوظ و محدود ہے۔

۱۳	انشائے مولانا جامی -	۱۳	انشائے ابو الفضل - درسی مشہور -
۱۴	انشائے طاہر وحید - بلیغ مشہور درسی -	۱۴	شرح ابو الفضل - از مولانا غیاث الدین مرحوم
۱۵	انشائے فائق - مشہور درسی -	۱۵	مصنف غیاث اللغات -
۱۶	انشائے دولت رام - مشہور عام -	۱۶	تلخیص انشائے ابو الفضل - نہایت نفیس خلاصہ
۱۷	انشائے صفدری - رقعات فارسی و	۱۷	فرامین و خطوط عبارات بلیغ رنگین خوشخط واضح -
۱۸	مقابل میں رقعات اردو عمدہ طرز تعلیم -	۱۸	انشائے خیالات نادرہ - مضامین لطیف -
۱۹	یاحین عظیم - مکتوبات عبارت رنگین از غیاث الدین	۱۹	انشائے فیض رحمانی - از حکیم حافظ عبدالرحمن
۲۰	مصنف غیاث اللغات نادر فقرات -	۲۰	حیرت بیثال نہایت مفید اطفال -
۲۱	انشائے گلزارِ عجم - مصنف مولوی قبول احمد فاروقی	۲۱	انشائے بے نقاط - مصنف منشی کا متا پرشاد
۲۲	دستور الصبیان - مشہور عام -	۲۲	متخلص بہ نادان -
۲۳	دستور المکتوبات -	۲۳	مجمع الانشاء - مشہور متقدمین و متاخرین اساتذہ
۲۴	انشائے دلاوریزہ - تلازمہ شطرنج از مولوی	۲۴	مثل استاد ناصر علی سرہندی وغیرہم و خطوط
۲۵	عبدالعزیز آروی -	۲۵	سلاطین عظام مثل شہنشاہ عالمگیر وغیرہم کے
۲۶	انشائے عجیب - خالص فارسی الفاظ از منشی محمد جعفر	۲۶	خاص خطوط و فرامین عبارت رنگین و بلیغ متین
۲۷	رقعات حسن - مسی بہارتنگ فرنگ از حکیم محمد حسن	۲۷	صنائع و بدائع کا عظیم الشان مجموعہ از منشی
۲۸	بہر الانشاء - از منشی تاجی ظہیر الدین بلگرامی -	۲۸	محمد امین بخت شکستہ نہایت مفید طلبہ -
۲۹	انشائے صفیر بلبل - مع صحت نامہ عبارات متین عمدہ	۲۹	انشائے منیر - مصنف میر صدیقی منیر لاہوری بخت شطرنج
۳۰	انشائے دلگشا - مشہور درسی کتاب جامع	۳۰	ایضاً حسب مراتب بالا بخت شکستہ -
۳۱	قسم تحریرات -	۳۱	رقعات فیض آگین - از منشی نند کشور -
۳۲	انشائے ہر سہ ماہ - عمدہ عبارت و طرز مفید -	۳۲	سہ نشر ظہوری - مشہور درسی -
۳۳	انشائے راحت جان - جامع اقسام تحریرات	۳۳	شرح سہ نشر ظہوری - از ملا صہبائی
۳۴	رقعات عالمگیری - شاہانہ عبارت سلطان عالمگیر	۳۴	نہایت عمدہ شرح -
۳۵	رقعات عزیز بی - از منشی عبدالعزیز آروی -	۳۵	شرح نورس ظہوری - از مفتی علامہ سعد مرحوم
۳۶	رقعات مرزا قتیل - مشہور درسی -	۳۶	بخیر قلعہ ظہوری - مع دو شرح داخل درس -
۳۷	رقعات ابو الفضل - وزیر سلطان اکبر -	۳۷	شرح بخیر قلعہ - از مولانا صہبائی دہلوی -

۱۵	انشائے تحفۃ الحمید - ہرنگ طاہر و حیدر قابل دید -	۱۶	رقعہ ولایت - از منشی ولایت حسین -
۱۶	ساج المدائح - رنگین فقرات مدحیہ از منشی	۱۷	قعات گلزار ولایت -
۱۷	انوار حسین استاد -	۱۸	بنا بازار - ارادت خان مشہور درسی -
۱۸	نگار نامہ منشی - از ملکہ زادہ منشی شاہانہ کلام -	۱۹	نوح مینا بازار - از مولانا صہبائی دہلوی -
۱۹	صحیفہ شہابی - از ملا حسین اعظم کا شفی بفرمائش	۲۰	نہم شاداب - ظہیر اے تفرشی درسی -
۲۰	سلطان حسین صفوی ہر قسم کے القاب و آداب	۲۱	نوح کشنم شاداب - از مولانا صہبائی -
۲۱	و دعائیں و اشعار عربی و فارسی -	۲۲	قعات بیدل - از استاد بنظیر میرزا بیدل -
کتب ابتدائی تعلیمی درسی مبتدیہ		۲۳	قعات - لکھی نرائن مشہور درسی -
۲۲	ترجمہ مامقیمان - ترجمہ لالہ کھنیا لال -	۲۴	قعات - امان اللہ حسینی مشہور درسی -
۲۳	تشریح الحروف - کلان اردو ناگری از منشی منالال	۲۵	قعات نظامیہ - مشہور درسی -
۲۴	تشریح الحروف - مولفہ پنڈت دیبی پرشاد -	۲۶	قعات گلستان حکمت صنعت اقتباس
۲۵	رجسٹر حاضری - طلباء اسکول -	۲۷	ببارت گلستان سعدی -
۲۶	لڑکون کا کھیل - دانش آموزی کے ڈھنگ	۲۸	وقیعات کسری - بخشی درسی طباطبائی دستور
۲۷	کے فصاحت مولفہ پنڈت راج بہادر -	۲۹	وشیروان عادل -
۲۸	حروف تہجی مصنفہ راجہ شیوپر شاد سی - آئی ای	۳۰	نسن عشق نعمتی تعالی - مشہور درسی -
۲۹	ترجمہ برن مالانگری -	۳۱	نسن عشق - منصب علی ہرنگ اول -
۳۰	حلوائے بید و دستور التعليم نیک چلنی کے	۳۲	مجموعہ تحقیقات - استاد صہبائی دو جلدین
۳۱	مع حکایات مثالیہ -	۳۳	جلد اول چار کتابوں کی شروع اور
کتب عروض و قافیہ		۳۴	جلد دوم آٹھ شروع و قواعد بلاغت وغیرہ
۳۲	معیار البلاغت - علوم معنی و بیان و عروض و	۳۵	کلیات نشر - مرزا غالب دہلوی سہ نشر مثل
۳۳	قافیہ و اقسام نظم و نشر مصنفہ منشی دیبی پرشاد	۳۶	ظہوری -
۳۴	مخلص بہ سحر -	۳۷	نظر العجائب - مراد فقرات از مرزا قتیل -
۳۵	مطلع نور شید خاص در فن قافیہ از مولوی منظور احمد	۳۸	منشآت برہمن - چند بھان بخت شکستہ -
۳۶		۳۹	گفتگو نامہ - اطفال کی تعلیم فارسی گفتگو مطبوعہ نظامی
۳۷		۴۰	رسائل طغرائے قعات بخشی از ملا طغرا مشہور درسی